

当代文艺纵横小丛书

新时期河北诗歌创作论

许来渠著



河北人民出版社

前 言

今人何帆先生在他撰写的《诗山拾叶》^①中，打了个十分恰当的比喻：

“生活是花，诗人是蜂，艺术是蜜；
而诗则是蜂乳、王浆——蜜中之蜜。”

作者用蜜蜂来比喻诗人，用“蜂乳、王浆——蜜中之蜜”来比喻诗人做出的诗篇，也就是说，诗人们就象辛勤的蜜蜂一样，吃苦耐劳，风里来雨里去，不避寒暑，终年奋笔力耕，为祖国，为人民创造着精神财富，创造了诗的世界。何帆先生的这个比喻，使我很自然地想起了我国唐代诗人罗隐写的一首著名的咏物诗——《蜂》^②来。这是一首七言绝句：

^①见《诗教通讯》，1978年第二期。

^②见《新唐诗三百首》，人民出版社1980年版。

不论平地与山尖，
无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，
为谁辛苦为谁甜？

此诗原意为托物抒情，借赞美蜜蜂的辛勤劳动，同情劳动人民的痛苦生活的，我之所以赞赏何先生的比喻并很自然地联想起罗隐的诗篇，是因为蜜蜂的确是一种有益于人类的，而且富有组织性，还具有特殊的本领——能采花酿蜜，为人类提供丰美的生活。我想，我们河北——燕赵大地上的诗人们，不是也具有特殊的本领——能采生活之花酿诗歌之蜜吗？不是也为广大人民提供了丰美的精神食粮吗？我又想起散文家秦牧说过的一段话：

“一只蜜蜂要酿造一公斤蜂蜜，必须在一百万朵花上采集原料。假若蜜蜂采蜜的花丛同蜂房的距离平均是一公里半，那么，蜜蜂采一公斤蜜，就得飞上四十五万公里，差不多等于绕地球赤道飞行十一圈。”^①

①见秦牧《艺海拾贝·蜜蜂的赞美》。

这是个多么惊人的数字啊！我想，我们河北的诗人们，在燕赵大地上，在太行山、燕山，在冀东、冀中、冀南平原，在坝上草原，在海滨沙滩，在新时期改革的十来年中，深入生活，捕捉诗情，也走过“平地”，也爬过“山尖”，也领略过“无限风光”。他们辛勤地体察现实生活，刻苦地奋笔写作诗篇，然而他们是“为谁辛苦为谁甜”呢？我想，他们是为人民辛苦为人民甜的，是为社会主义精神文明的建设辛苦，为党的事业兴旺发达甜的。

党的十一届三中全会为我国的社会主义革命和建设开创了一个新的时期，也为我国的新诗运动开创了一个新的时期，更为河北诗坛带来了空前繁荣昌盛的新景象。河北的诗人们，都在认真地写，忘情地唱。河北诗坛上佳作满目，新人辈出。正如诗人浪波所言：

中国共产党十一届三中全会，是中华民族历史的伟大转折，也是我的生命的新起点。……我必须认真地写，忘情地唱。因为只有今天，我才能在红旗下宣读早已在心中背诵的誓词：只有在今天，我才能走进那本来属于我的阶级的

队列。这里的每一首短诗，便是我面对历史和现实的重新思考，从心里和眼里流出来的一脉春水。”（见浪波：《爱之河·后记》）

这一段话，说出了新时期河北诗人们的真诚的心情。我是很称赞这段话的。

有人说，时间是一种考验，但时间也有助于人们理解艺术的真谛。我以为这话是有一定道理的。在这本小册子里，我之所以对新时期河北诗歌创作发表一点议论，是因为这个时期——主要是1980年至1989年这十年间的河北诗歌创作经历了时间的考验：河北诗人队伍比以往任何一个十年甚至二十年都更壮大；河北诗人出版诗集数量之多也超过以往任何一个十年或二十年；河北诗人在诗歌艺术的探索上，深思熟虑，矢志追求，使河北诗坛产生了许多好诗，涌现了许多新诗人，这方面也超过了以往任何一个十年甚至二十年。我确实确实为此而激动，而兴奋不已，愿将自己对近十年来河北诗歌创作的总印象或总评价写出来，以供大家参考并希望得到大家的批评与指正。

此处，我还想多说几句：新时期八十年代的

河北诗坛是群星灿烂的。灿烂的星空，是由千千万万个各种各样大大小小的星群共同组成的。我想借用当代伟大的诗人郭小川在其著名诗作《望星空》中的诗句：河北诗坛上的“星空是壮丽的，／雄厚而明朗。”“星空呀，／亮又亮，／在浩大无比的太空里，／点起万古不灭的盏盏灯光。”我祈愿河北诗坛上空的新星们，努力增加光度，闪现出来。让文坛诗友们，让广大读者看到一幅“群星灿烂绣燕赵，相互辉映照河北”的动人的壮丽美景。

许未渠

1990年2月

得于河北大学东园寓所

目 录

前 言

河北诗歌的优良传统及新时期河北诗人

队伍的壮大·····	(1)
新时期河北诗歌创作的丰收胜景·····	(14)
新时期河北诗歌创作的主要特色·····	(38)
新时期河北诗歌创作的发展趋向·····	(99)
后记·····	(124)

河北诗歌创作的优良传统 及新时期河北诗人队伍的壮大

一、河北诗歌创作的优良传统

燕赵大地，物华天宝，人杰地灵。纵观历史长河，这里不仅“自古多慷慨悲歌之士”，而且自古多文思绝代的诗人才子，河北省素有优秀的诗歌创作传统的。古代赵国人“小毛公”毛萸研究、讲授《诗经》的地方，后来叫做“诗经村”，就在河间县古洋河畔。西晋时的诗人张华，是范阳方城（今固安县）人。其诗绝华，善用偶句，对当时的诗风颇有影响。西晋末年“太康体”诗歌流派的重要代表作家——时称“三张”（即张载、张协、张亢三兄弟），是安平县人。所谓“太康体”是晋武帝太康时期文坛上出现的一种诗风。其诗作注重炼字析句，追求华美

词藻，在中国诗歌发展史上有一定影响。“三张”中，张协成就最高，他擅长五言诗，诗句比较清新，富于形象，虽偏重词藻，但造语新颖，描写生动，刻画景物，尤为细致。晋代诗人刘琨，是无极县人。钟荣在《诗品》中称刘琨的诗“善为凄戾之词，自有清拔之气”。刘勰在《文心雕龙》中说刘琨的诗“稚壮而多风”。刘琨的诗以《答卢谡》、《重赠卢谡》和《扶风歌》三首最为著名，因为这三首诗都表现了强烈的爱国思想，后二首尤为悲壮，文学史家评价极高。隋代著名诗人卢思道，是涿县人。其诗雄劲有力，清丽流畅，开初唐七言歌行之先声。如“朔方烽火照甘泉，长安飞将出祁连”；“白雪初下天山外，浮云直上五原间”；“长风萧萧渡水来，归雁连连映天波”等都是其著名的诗句。到了唐代，河北出现的杰出诗人有：“高适、贾岛、刘长卿以及魏征等。高适是南皮县人，他在边塞诗创作上成就最高，与岑参齐名。高适一生，两度出塞，去过辽阳，又到过河西，对边塞生活有深切的体会。他抱有雄图大志，希望“边庭绝刁斗，战地成渔樵”。所以，在其边塞诗里，常常结合壮丽的边地景色，表现驰驱沙场，建功立勋的英雄壮志，抒发慷慨从戎、抗敌御侮的爱国思想。贾

岛是古范阳（今涿州）人，他是著名的“苦吟诗人”。“两句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”他的诗自然朴素，很有情致，对后代诗歌创作有一定影响。刘长卿是河间县人，他的五言诗最出色，享有“五言长城”之誉。他的诗风含蓄温和，清雅洗炼，其山水隐逸生活的诗成就最高。魏征是馆陶县人，他是唐太宗李世民的名臣，虽不以诗出名，写诗极少，但他创作的诗歌《出关》、《咏西汉》两首却有很高的成就。宋元之际，有诗人刘因，他是雄州容城（今容城县）人。明代有著名散曲家、诗人薛论道，他是定兴县人。上述这些古代诗人，对河北诗歌的发展，以至对祖国文化发展的巨大影响，都是举世公认的。

现代诗人王亚平是河北威县人。1931年冬，他创办《紫微星》诗刊；1932年冬，他参加中国诗歌会，并筹备成立中国诗歌会河北分会，出刊《新诗歌》，开展新诗运动。1934年创办《新诗新辑》、《现代诗歌》；1935年创办大型诗刊《诗歌季刊》。

著名诗人田间一直把河北当做他的第二故乡。他成名于三十年代，加入过“左联”，参加过《新诗歌》的编辑工作。他的《未名集》、《中

《国牧歌》和《中国农村的故事》等诗集，在现代文学诗坛上曾令人耳目一新。抗战爆发后，他又以《给战斗者》等著名诗歌，赢得了广泛的声誉，被闻一多誉为“时代的鼓手”。新中国成立后，他曾任河北省文联主席，党组书记，《河北文学》主编，《诗刊》编委等职。他一生出版了三十多本诗集，是河北省诗歌创作最丰盛的诗人。而且，他为培养河北新一代诗人也付出了毕生的心血。

诗人远千里以《三唱集》（“子夜”、“曙光”、“朝霞”三部分）闻名于诗坛。他是河北省任丘县人。他的街头诗、诗传单，曾在抗战时期的冀中平原军民中广为流传。他是一位激情澎湃的诗人，其诗如高山流水，源远流长。他在《关于诗的诗》中，强调“诗人要有经历，但更要有想象，”强调诗的形象感。他提出“首先做战士，然后才是诗人。”这闪光的语言，给人们留下了闪光的忆念。

我国当代伟大诗人郭小川，是河北省丰宁县凤山镇人。在当代诗坛上，他的成绩最卓著，诗歌最有特色。他出过十几本诗集。他的诗歌既能唱彻着我们伟大时代的主旋律，富有极强的感染力，又能在诗歌艺术的探索上独辟蹊径，形成

了自己独特的风格。他的优秀诗作在我国社会主义新诗发展中的地位之重要是举世公认的。

诗人曼晴是河北省广宗县人。1932年参加中国诗歌会,1938年后出版过街头诗小集《街头》。1981年出版《曼晴诗选》。他的诗风是率真的、清新的、自然的和质朴的。

上述王亚平、田间、远千里、郭小川、曼晴等老一辈诗人都先后去世了。如今老诗人邢野还健在。邢野是从抗日战争中成长起来的诗人、作家。他的诗从不雕琢文字,也没有华丽词藻,而且采取短俏的形式,运用民间歌谣的韵律,在朴实通俗的语句中,洋溢着强烈的感染力。他所追求的是诗与大众相结合,这正是他的诗歌创作的显著特色。

老一辈诗人们为河北诗坛树标于前,实为后辈诗歌作者们的幸事。

此外,根据《诗神》1987年第11期与12期隆重推出的“河北籍当代诗人作品特辑”(因篇幅所限,只限中国作家协会会员)来看,除了在河北省工作的诗人之外,在外省、市工作的河北籍当代诗人还有:冯至、张志民、公木、李瑛、雁翼、贾漫、青勃、白航、蓝曼、肖川、厉风、石祥、果瑞卿、峭岩、金波、张雪杉、杨兆祥、张

之涛、管桦、陈茂欣、申爱萍、张之静、程步高、杜志民、李钧和陈佩芸等26位。他们之中，许多诗人著作甚丰，欲誉海内外诗坛。

从上面历数诗坛上河北诗人的情况来看，从古至今，河北省就有诗歌创作的优良传统，燕赵大地从来就是诗歌的大地，是产生优秀诗人的大地，更是诗歌人才荟萃的大地。在这块古老而浑厚的大地上，老一代诗人们的诗歌，不仅艺术水平高，而且思想性也很强。他们具有多方面的艺术才干，他们为河北诗歌的发展建立了不可磨灭的历史性的功勋。

二、河北诗坛四个梯队的形成及河北诗坛的新生代

河北省诗人队伍的阵容是强大的。如果按新时期中继续诗歌创作的诗人们来划分，那么我想可以把新时期河北诗人队伍划分为四个梯队及河北诗坛的新生代。这四个梯队是：

第一梯队的诗人有：韦野、戴砚田、申身、叶蓬、田歌、吴长城、何理、任彦芳、村野等。

第二梯队的诗人有：浪波、尧山壁、刘章、旭宇、吴珉、王洪涛、刘小放、张学梦、边国政、姚振函、逢阳、肖振荣、王中和、葛玄、郭

俊、桑原、徐淙泉、董茂棠、韩成武、韩克定等。

第三梯队的诗人有：孙桂贞、郁葱、刘晓滨、何香久、余畅、杨林勃、曹增书、宋克力、董桂苓、靳亚利、房泽田、郑世芳、珂宁、张洪波等。

第四梯队的诗人有：徐国强、刘向东、黑岛、醉舟、陆地、杨松霖、高新昌、赵云江、韩文戈、王连杰、杨如雪等。

我这样划分梯队不一定科学，因为我是基本上按年岁并参照其创作年龄及成果来划分的。从河北诗坛的总的状况来看，第一、二、三梯队的诗人们已经走向成熟。他们都比较注重学习，注重深入生活，创作经验比较丰富，这些诗人在坚持新诗歌创作进步的、革命的传统方面，同样给河北诗坛树标于前，给河北诗歌创作以极为良好的影响。他们都出版了个人诗集，都形成了自己独有的诗的风格。他们的诗歌素养很好，在新时期诗歌创作上，从不迷失方向，而且有较大的力度与深度。他们是河北诗坛的骨干力量或主力军。

第四梯队人才济济，生气勃勃，正在迅速壮大。他们勇于探索，努力实践，大胆创新，给河

北诗坛带来了勃勃生气。

我还愿为河北诗坛的新生代鼓吹。他们都是小诗人，或称做娃娃诗人、儿童诗人。他们都是从十来岁开始写诗，并在文学刊物上发表诗作。据我了解到的河北诗坛新生代有：任寰、龚昕、苏婷、姜宇、张劲鹰、韩帼英、秦岭云和耿晓星以及《诗神》刊授学院的部分学员、诗作者等。他们朝气蓬勃，精力充沛，才气旺盛，有千倍万倍的活力。他们是河北诗坛的未来与希望。只要他们在诗歌创作的大道上努力学习、深入生活、坚持不懈、大胆实践、切磋诗艺、勇于创新，我相信，未来的河北诗坛将属于他们，而且他们也会在全国诗坛上大放光彩的。

三、活跃的河北诗坛

我所说的河北诗坛上这四个梯队及新生代都是从这十年（1980—1989）间的具体的、实际的情况来讲的。这十年间，河北诗坛十分活跃，诗人们经常集会切磋诗艺，省文联、作协每年都要举办诗歌座谈会、诗歌讨论会。仅就大型的诗会来说，就有北戴河诗会、承德的端阳诗会、任丘诗会、涿县的芒种诗会和青县的耿官屯诗会。此外，还举行过许多次诗人个人诗作讨论会。这些

诗会为四个梯队的诗人之间的相互了解，共同切磋、研究诗歌现状，探讨诗歌发展的方向和道路，为河北诗歌创作的大繁荣以及河北文艺的振兴做出了巨大贡献。

在这些诗会中，以1985年涿县芒种诗会开得最为成功，最为盛况空前。当时的河北省委书记高占祥同志亲临大会指导，并作了题为《诗歌要与时代一起腾飞》的长篇重要讲话。中国作家协会，老诗人艾青、臧克家、田间都给大会发来了贺信、贺词。诗人张志民、邵燕祥也亲临大会讲话。张志民即兴题诗一首：

桃园诗结义，诗神会诗朋。

来年春三月，诗桃两相红。

河北诗人张学梦在发言中，高声喊出“要做本世纪的大诗人”的响亮口号，赢得了满堂极为热烈的掌声。这次诗会上，中年诗人们结成了“中流诗社”，他们要“到中流击水，浪遏飞舟”，决心投身激流，再做一搏。诗人浪波说：“中年是人生的成熟期，是事业的成熟期，经验、体魄、信念和诗艺都成熟了”。一部分青年诗人成立了“冲浪诗社”，他们用诗写成了自己的宣言，以

咄咄逼人的气势，表达了自己的雄心壮志；另一部分青年诗人成立了“弄潮诗社”，他们接受了“冲浪诗社”的挑战，决心掀起诗歌创作的大潮。这群年轻、勇敢、充满活力的弄潮儿，“心胸宽似海，诗胆大如天”（诗人浪波赠给“弄潮诗社”的两句诗）。几位诗歌评论者成立了“芒种诗评社”，他们决心为河北诗歌的繁荣发展贡献力量。

从历次河北诗会来看，随着时代巨大的步伐，新时期的河北诗人队伍不断地壮大，河北诗歌创作不断呈现出崭新的风貌。老、中年诗人们焕发着艺术青春，青年诗人们如雨后春笋，成批地登上了河北诗坛，许多诗歌佳作在读者中间引起了广泛的影响和强烈的共鸣。这对我国的社会主义精神文明建设，都具有积极的作用。

《诗神》于1985年创刊，是河北诗坛的大喜事。它对河北诗人队伍的培养与训练，对河北诗歌创作的繁荣与发展起着举足轻重的作用。《诗神》以河北大平原的气魄，容纳了多种风格和流派，显示了燕赵诗人之风范。著名诗人贺敬之同志在给《诗神》创刊的贺信中指出：“诗神”就是“诗的精神”。他说：

“我仍然认为这精神，就是社会主