

湖南省高師函授教材

中国当代 文学作品选

(上册)



湖南教育学院
《中国当代文学作品选》编写组

I217.1
53
322

湖南省高师函授试用教材

中国当代文学作品选

(下 册)

湖 南 教 育 学 院
《中国当代文学作品选》编写组



湖南教育出版社

A 949997

目 录

1949.10.——1956.

不能走那条路·····	李 准(6)
保卫延安 (节选) ·····	杜鹏程(25)
黎明的河边·····	峻 青(38)
党费·····	王愿坚(80)

我们最伟大的节日·····	何其芳(65)
祖国，我回来了·····	朱 央(105)
有的人·····	臧克家(111)
黑眼睛·····	李 季(116)
放声歌唱 (节选) ·····	贺敬之(120)
谁是最可爱的人·····	魏 巍(151)

万水千山 (节选) ·····	陈其通(160)
-----------------	------------

1957.——1966.4.

红旗谱 (节选) ·····	梁 斌(203)
----------------	------------

山那面人家·····	周立波(214)
“锻炼锻炼”·····	赵树理(226)
青春之歌(节选)·····	杨沫(256)
创业史(节选)·····	柳青(273)
我的第一个上级·····	马烽(285)
百合花·····	茹志鹃(307)
李自成(节选)·····	姚雪垠(322)
蝶恋花·答李淑一·····	毛泽东(352)
草木篇·····	流沙河(355)
新民歌三首·····	(359)
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川(363)
茶花赋·····	杨朔(370)
古战场春晓·····	秦牧(377)
樱花赞·····	冰心(386)
日出·····	刘白羽(394)
在桥梁工地上·····	刘宾雁(401)
井冈翠竹·····	袁鹰(449)
茶馆(节选)·····	老舍(456)
关汉卿(节选)·····	田汉(492)

目 录

1966. 5. —— 1976. 9.

天安门诗抄三首..... (513)

珍珠赋..... 谢 璞 (518)

创业 (节选) 张天民 (524)

1976. 10. —— 1981.

班主任..... 刘心武 (539)

许茂和他的女儿们 (节选) 周克芹 (572)

人到中年 (节选) 湛 容 (585)

春之声..... 王 蒙 (593)

在没有航标的河流上 (节选) 叶蔚林 (610)

西线轶事 (节选) 徐怀中 (628)

奇怪的蜜蜂..... 叶永烈 (637)

一九八一年十月十八日..... 孟伟哉 (655)

爹妈的心..... 孟伟哉 (659)

周总理，你在哪里？	柯 岩(667)
在浪尖上	艾 青(672)
小草在歌唱	雷抒雁(690)
春潮在望	白 桦(703)
我们爱韶山的红杜鹃	毛岸青、韶华(716)
望着总理的遗像	巴 金(724)
哥德巴赫猜想	徐 迟(738)
祖国高于一切	陈祖芬(769)
中国姑娘（节选）	鲁 光(985)
报春花（节选）	崔德志(804)
吉鸿昌（节选）	陈立德(820)
编后记	编 者(846)

1949.10—1956.

从一九四九年七月在北京召开的第一次全国文代会，揭开当代文学史的序幕起，到一九五六年年底为止，七年的时间，中国当代文学运动在中国共产党的领导下，沿着文艺为工农兵的方向发展，从总的来讲是健康的，顺利的。所制定的文艺路线、方针、政策，也是正确的。为五十年代末期和六十年代初期，文艺创作的丰收季节的到来和繁荣局面的形成，打下了比较坚实的基础。

总观建国初期文艺界的形势是大好的。这同我国建国初期革命和建设情况是一致的。这一时期的情况是：政治比较稳定，经济比较繁荣，艺术比较民主，这对文艺运动的发展，文学创作的进展提供了有利的条件。

在第一次文代会精神指引下，广大文艺工作者，走上了建设社会主义文艺的道路。他们深入工农兵，经过几年的战斗历程，文艺工作者思想面貌发生了深刻的变化，整个文艺界的面貌发生了根本的变化。创作上革命现实主义取得了初步的胜利，戏剧改革取得了良好的效果。

我们可从三个巨大变化来说明文艺工作取得的成就。

首先，我们看到作品的内容、题材和主题，以及人物形象的塑造有明显变化。据不完全统计，这一时期出版的小说、

散文、通讯报告、剧本不下两千多种。而这些作品都是以反映工农兵生活、塑造工农兵形象，歌颂革命和建设为主。影响比较大的有，柳青的《铜墙铁壁》、刘白羽的《火光在前》、马加的《开不败的花朵》、杨朔的《三千里江山》、赵树理的《灯记》；何其芳的《最伟大的节日》、未央的《祖国，我回来了！》、臧克家的《有的人》；魏巍的《谁是最可爱的人》、杜印等的《在新事物面前》、老舍的《龙须沟》、胡可等的《战斗里成长》……

其次，文学与群众的关系发生了巨大变化。

解放军、志愿军中的战斗英雄，工厂的劳动模范，共产党员、共青团员，新型的妇女、儿童成了作品的主人公。这些人物做为新中国的创造者，新生活的建设者，新历史的主人，被歌颂，被赞扬。显示了崇高的道德观和品质。

第三，文艺队伍的团结一致，新战士的增多。从一九四九年到一九五三年出版的单行本，小说二百五十六种，诗歌一百五十九种，剧本二百六十五种，散文及其他共八百九十六种，这些作品的作者，绝大部分是新作者，后起之秀，尤其是工农兵作家。

一九五三年九月召开第二次全国文代会。大会提出过渡时期文学的基本任务：“用艺术力量推进社会主义改造工作，用英雄人物形象教育千百万劳动人民为实现总路线总任务而斗争。”（茅盾《新的现实和新的任务》）大会还提出了文艺工作者掌握现实主义创作方法的任务，以及如何塑造英雄

人物的问题。

一九五三年至一九五五年，我国当代文学中的小说创作，尤其是短篇小说创作，出现了新的面貌。

反映农村生活巨变的有赵树理的长篇小说《三里湾》、康濯的《春种秋收》、秦兆阳的《农村散记》、李准的《不能走那条路》……

反映历史题材的有峻青的《黎明的河边》、孙犁的《风云初记》、王愿坚的《党费》、高云览的《小城春秋》、吴运铎的《把一切献给党》、杜鹏程的《保卫延安》是当时轰动一时的、影响最大的一部长篇小说。

反映工业建设与工人生活的有草明的《火车头》、白朗的《为了幸福的明天》、周立波的《铁水奔流》、雷加的《春天来到了鸭绿江》等。

反映少数民族生活的有玛拉沁夫的《科尔沁草原的人们》、明斯克的《金色的兴安岭》、李乔的《欢笑的金沙江》、反映儿童生活的有张天翼的《罗文应的故事》等等。

这一时期的话剧创作，无论是数量和质量，都有一定的提高。一九五四年三月至四月举行的第一届话剧观摩演出大会，是对建国以来的话剧创作成果的检阅。其中反映工业建设和斗争生活的有夏衍的《考验》、艾明芝的《幸福》等；反映合作化运动和农村新貌的有安波的《春风吹到诺敏河》、胡丹佛的《春暖花开》、孙犁的《妇女代表》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》等；反映抗美援朝的

有黄悌的《钢铁运输员》、沈西蒙的《杨根思》、宋之的的《保卫和平》。反映少数民族生活的有，江钺的《在康布尔草原上》等；写知识分子生活的，有曹禺的《明朗的天》；揭露官僚主义的，有何求的《新局长到来之前》；反映历史的，有老舍的《茶馆》；反映革命斗争的，有陈其通的《万水千山》等。

这一时期，也是诗歌的丰收季节。如贺敬之的《放声歌唱》、张志民的《村风》、阮章竞的《金色的海螺》、李季的《玉门诗抄》、田间的《生活之歌》和《马头琴歌集》、闻捷的《吐鲁蕃情歌》、徐迟的《开山的炮声》、严阵的《江南曲》、白桦的《孔雀》，韦其麟的《百鸟衣》等，形式多样，题材丰富，思想深邃，诗味浓郁。

一九五六年，“百花齐放，百家争鸣”的方针的提出，促进了文艺界思想的活跃和解放。

由于文艺思想的活跃和解放，带来了文学艺术的早春天气，创作上“百花齐放”，已经初露苗头。文艺刊物大为增多，颇有“雨后春笋”之势。这是一个很好的开端，在当代文学史上具有里程碑意义。文学创作打破了只准“歌颂”不准“暴露”的禁区。文艺工作者大胆干预生活，尖锐地提出现实中的问题，唤起人们与有碍社会主义事业前进的现象作斗争。刘宾雁的《在桥梁工地上》、王蒙的《组织部新来的年青人》、李准的《灰色的帆篷》、南丁的《科长》等一大批平凡生活的作品蓬勃涌现、引人注目。同时，文学创作对

人的道德、情操、精神世界的开掘，更深了一步，描写也真实多了。对“人性”这个禁区有一定程度的冲破。如描写人民丰富感情的、富有人情味的，有高缨的《达吉和他的父亲》。描写爱情生活，鞭挞丑恶品质的，有邓友梅的《在悬崖上》、陆文夫的《小巷深处》、宗璞的《红豆》等。

总之，这个时期，文学创作经历了一个逐步发展的过程，并且取得了初步成果。短篇小说获得丰收，长篇小说日趋成熟。诗歌、话剧硕果累累。它告诉人们：如能这样下去，文学创作更大的丰收季节必然到来。

不能走那条路〔1〕

李 准

—

这几天，人人都在谈论着张拴卖地的事情了。

俗话不俗，“要得穷，翻毛虫”。张拴本来日子倒也能过，四口人种着十几亩地，要是不胡捣腾牲口，地种好，粮食也足够吃。可是他这个人偏偏好掂根鞭杆转牛牙绳，今年春天把一头红牡牛换了个小叫驴，回来做不成活，没喂够十天又卖了。算下来赔了二十多万，想再买个牛犊，也买不住。这时乡干部对他说：“张拴，你不要胡翻吧！‘翻拙弄巧，袍子捣个大夹袄’。”可是他就不服气，向他妻妹夫借了一百万元，一下子到周家口赶回来两条老口牛。到家偏偏碰上麦前霜灾，牛卖不上价。借草借料喂到犁旱地时候，好不容易才算推出手，算下来一个驴价赔得干干净净，又欠下他妻妹夫几十万元的账。

“踢下窟窿背上账，象黄香膏药贴在身上。”张拴是个小农户，经不起这波折，黑夜白天怎样打算，也过不去这一脚。他妻妹夫还见天来要账，连襟亲戚，惹得脸青脸红，他

也不想再说软话，就心一横：“卖地！卖‘一杆旗’，拣好地卖，看有人要没有！”

这“一杆旗”本是村子里头一份好地，形状象个三角旗子，紧靠着流水壕。一年两茬起，谁见谁眼红，是村里有名的“粮食囤”。张拴咬住牙卖这块地，一来是好卖；二来是他算着这二亩地能卖一百多万，剩几个钱再去捞一家伙。因为种地他既种不好，同时他也觉着种地老不解渴。

一提起张拴卖地，村里人都估摸起来了。有人猜这家，有人猜那家，谁也不能肯定。因为有几家解放后是活泼点，可人家也不一定买地。有两家中农虽然能买得起，但也常常说自己穷，打量他们也不敢动这大本头。最后算是猜到宋老定身上。都知道他这二年翻过来啦，二儿子东林又是个木匠，每月汇回来几十万。老定又早就吵着要置几亩业，可是还有人不相信，因为他大儿子东山是个共产党员。

二

“人眼是秤”，这句话一点也没错说。宋老定今年一连接住东林八封挂号信，一封一封里都有钱。这算把他愁住了，他一辈子没穿过一双洋袜子，可是也舍不得买，他只是把这些钱攒着又攒着。东山今年春天买豆饼，向他要过一次钱，他没给，又一次是互助组里预备合住在下凹地打一眼井，东山又向他要钱，他说：“这几个钱我有用处，到以后你就知

道了。”东山是个硬汉子，他不想到爹手里掏这几个钱。不过最近，他才看透他爹原来是想买地。

宋老定一听说张拴要卖“一杆旗”地，就象他先前娶媳妇时花轿到门口那一会一样，心里又急又高兴，可又没法出去对人说。这几天他东跑西跑地打听。吃清早饭时就一本正经地把东山叫到屋子里，兴致勃勃地说：“张拴卖地那事情这几天咋说哩？”东山简单地答了一句：“人家不准备卖。”

老定半天没吭声，东山端着饭碗出去了。

夜里，东山回来很晚，见他爹噙着烟袋，不住气地吸。他妈在一边打盹。

老定看见他回来，就问：“区里有人找你，见他没有？”

“见他了。”东山说罢很想再说些话，可是他没想好应该咋说。老定是专门等着他要商量买地的事。他想着东山有个别脾气，年轻人得慢慢顺说。

屋子里静得象没一个人。还是老定先开口，他磨磨蹭蹭地说：“我今天见王老三，他说张拴赌咒要卖这块地。‘一杆旗’这块地我摸底，那是黑氯土。只要雨水一灌，比上大粪还来劲。”他停了一下，使劲地又吸了口烟说：“土地改革时分给张拴，我就想着咋没分给咱。不过咱是干部，当然不能跟他争这块地。现在要是他卖，咱可不能错过这机会！”他说着盯着东山的脸，又说：“做庄稼人啥贵重，还不是得有几亩土！”东山知道他说这些话，正预备回答，老定又叹了口气说：“我要钱弄啥？还不是给你弟兄们打算，我能

跟你们一辈子？”东山笑着说：“张拴那地不卖了，你别听王老三瞎扯。”

“他不卖！”老定笑了笑，“恐怕他那一屁股账没人给他还！”“他没有多少账。”东山接着振了振精神说起来，

“今后晌我和他商量了。卖地不是办法。张拴又不是有三十亩五十亩，就那十几亩地，卖了咋办？咱和张拴家从前都是贫农，他现在遇住困难，咱要帮助他。咱咋能买他这地！”

老头听得不耐烦，他风言风语听别人说过：“东山是党员，他不会买地放账。”他想着大概儿子是因为这不敢买，就气冲冲地说：“咱咋不能买？就别人能买！买地卖地是周瑜打黄盖，一家愿打，一家愿挨，两情两愿，又不是凭党员讹他的，有啥不能买！”东山猛不防他爹会说这样话，自己一急就说：“爹！话不是这样说的！张拴卖地是不错，可是他不卖地也行，只不过需要借几十万块钱，咱不能看着人家破产。我已经答应借给他五十万块钱……”老定没等他说完就问：

“你啥时候承当他？”他翻着两只带血丝的眼。

“今后晌承当他。”

东山话还没落地，老定忽的一声站起来了。脸憋的通红，脖子筋起得大高，他象发疯一样喊着：“这是东林挣的钱，不是你挣的。你借！你借！你咋没有把我借给他，你咋没有把你妈借给他！”

老头气得衣裳一披出去了。东山娘也被惊醒了。她埋怨着说：“你妹子有喜事啦，我问他要过几百回钱，想买点东

西，他都不给，就想着买地。你还和他争个啥！”

三

父子俩闹这一场气不要紧，可慌坏了东山媳妇秀兰。她先跑到麦场上解劝公公，叫他回去。老头冷冷地说：“我不回去，我想坐一会！”接着他又缓缓地交代说：“不用扯旗放炮的，不要弄得谁知道了。”

秀兰急忙回到家里，东山正躺在床上出长气。

“生气了，是不是？”她微笑着坐到床沿上。

“我也没啥气可生！”东山故意装出平和的样子。秀兰却故意逗着他说：“你还不知道咱爹那心事，他早都把算盘打好了。他给老二买地就叫他买，你管他做啥哩！”东山一听秀兰说这话，就猛地坐起来说：“你怎么也说这话！现在不是说咱买或者别家买，问题是不能看着张拴把地都卖了，——他以后怎么过！遇住这种事就得想办法解决。共产党员不是挂个牌子呀！”接着他又缓缓地说：“我自己知道我没尽到责任。麦前我由张拴地边过，看见他地里麦长得象烧香一样，我就觉得难受。都是贫农，明知道他种庄稼没习惯，也没有去帮助他。赶集人每逢由他地边过，说：‘看这块地的麦，赔不了籽种！’我脸上就象被打了一下一样。象你说的我只管自己就好了。亏你是个青年团员！”

这倒引起秀兰的话来了。秀兰说：“我问你，你在我跟

前要枪哩，在咱爹跟前你咋不说哩！你既然能说这些，为啥不在咱爹跟前说？”东山勉强地笑着说：“我没说完他就走了，我有啥办法！”秀兰故意绷着脸说：“我也得批评批评你。平时你见他连句话也不说，亲父子爷们没有坐到一块说过话。你饭一端，上街了。衣裳一披，上乡政府了。你当你的党员，他当他的农民，遇住事你叫他照你的话办，他当然和你吵架！”东山笑着说：“你倒给我上起课来了。”不过他心里可挺服气。秀兰正准备说下去，忽然院子里响着老定“扑踢”“扑踢”的脚步声，东山急忙摆了摆手，秀兰住了口。老头到屋里后，东山静听着上房的动静。没听清楚他娘说了句什么，老头接着拉长嗓子说：“他借钱他就借，只要他有钱！哪怕他借给人家万贯江山哩！”秀兰推了推东山，吃吃地笑着说：“这是叫你听哩！”

四

太阳刚露出鲜红的脸，村子里的早晨是冷清清的，田野里传来隐隐的吆牛声。

宋老定没有上地。他整整一夜没睡好觉，翻过来，翻过去，老是想着买地这一件事。天明一起身，他就去到王老三家里。

王老三解放前给地主当过账房，过去在村里跑来跑去，也算是个“事中人”。这几年村里人没多理他，不过他却挺会巴结人，见了干部就想尽方法说说进步话。过去看见宋老