

※ 小学生课外精品读物 ※

XIAOXUESHENGKEWAIJINGPINDUWU

散文荟萃



甘肃文化出版社

小学生课外精品读物



散文荟萃

XIAOXUESHENGKEWAI
JINGPINDUWU

图书在版编目(CIP)数据

小学生课外精品读物/何诚斌编, - 兰州:甘肃文化出版社,2002.7

ISBN 7 - 80608 - 716 - 8

I. 小… II. 何… III. 语文课 - 阅读教学 - 小学 - 课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056061 号

小学生课外精品读物

散文荟萃

何诚斌 编

甘肃文化出版社
北京市洛平印刷厂印刷

字数:600 千字 开本:850×1168 毫米 1/32 印张:44
印数:5000 册

ISBN 7 - 80608 - 716 - 8/I21 · 2

定价:64.00 元

前 言

经典存在着发掘和创造两大趋势,而少儿经典读物长期以来处于一种“睡眠”状态,很多东西形式呆板而不灵活,内容单薄而不丰富。针对此种状况,我们披沙拣金,优中选优,向广大小学生推出这套课外精品读物,旨在强化经典意识,并使孩子们真正的受益于经典,喜欢上经典。

一、文学鉴赏能力的培养。中国是一个文学大国,五千年来,诞生了难以计算的诗词文章。我们按照《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》中附录的古诗词背诵推荐篇目,加以遴选、注译和赏析。并对现代散文的名篇佳作进行荟萃,以提高少儿的文学欣赏水平。

二、中外经典作品的比较。这里既有童话、寓言,也有成语故事和神话传说。以精、美、新为选编原则,照顾少儿的审美心理,并从少儿的思维角度给予趣味性地评点,使这些作品重新获得生机和价值。

三、科普知识的盘点。我国教育由于历史的种种原因,针对少儿开展的科普工作比较薄弱、滞后。然而科学

事业日新月异,它本身就向人们展现了一幅幅精彩的“图画”。我们若能在此引导更多的学生对科学产生兴趣,就感到非常欣慰了。

四、名人成长故事的集体叙说。人的成长是有一定志向和方向的,古今中外为人类做出过重大贡献的人,他们各富特色的童年故事,必会洞开一扇扇幼小的心灵。

我们为小读者奉献的就是这些精品经典读物。当然,经典并非灌输什么深奥的知识,它是轻松的、愉悦的、美丽的、鲜活的,就像鲁迅先生的“百草园”,有无穷的乐趣,不妨走进去看看,必会得到在课堂上难以得到的无限的快乐。

写景状物

春	朱自清(3)
雪	鲁 迅(6)
霞	冰 心(8)
街	沈从文(10)
故都的秋	郁达夫(15)
雨 前	何其芳(19)
雪的回忆(节选)	穆木天(22)
济南的冬天	老 舍(24)
海	吴伯箫(26)
草 原(节选)	契诃夫(31)
一片树叶	东山魁夷(35)

写人描摹

背 影	朱自清(43)
回忆鲁迅先生	萧 红(47)
我的母亲	老 舍(54)
老 哥 哥	臧克家(62)
我的母亲	邹韬奋(69)
祖 父	曹 白(76)
希伯先生	李健吾(86)



录





录



记事叙述

从百草园到三味书屋	鲁 迅(93)
童 年	唐 弢(97)
童年乐事	林海音(100)
往 事	冰 心(103)
故乡的野菜	周作人(109)
落花生	许地山(112)
囚绿记	陆 蠡(114)
织席记	孙 犁(119)
气 球	科热弗尼科夫(122)

抒情表意

故园春	柯 灵(129)
鹰之歌	丽 尼(135)
北戴河海滨的幻想	徐志摩(139)
秋 夜	鲁 迅(144)
黄 昏	季羨林(147)
白杨礼赞	茅 盾(154)
雨	巴 金(157)
季 节	井上靖(160)
门	莫 利(167)

写 景 状 物

朔方的雪花在纷飞之后，
却永远如粉，如沙，它们决不
粘连，撒在屋上、地上、枯草
上，就是这样。

眼中的景物，也是心中的
景物，情景交融，妙笔生花，文
采斐然。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润^①起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿^②。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿的，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

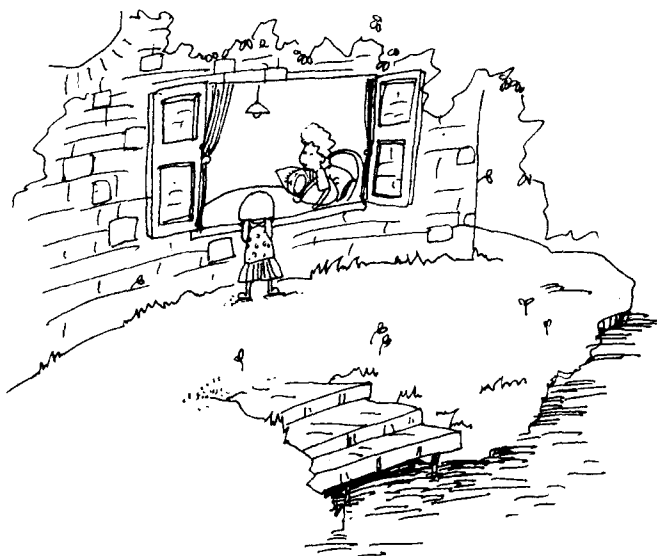
“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香味，都在微微润湿的空气里酝酿(yùn niàng)。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼



春

朱自清



春

朱自清

着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮。小草儿也青得逼你的眼。傍晚的时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；地里还有工作的农民，披着蓑(suō)戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也都赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞(dǒu sǒu)抖擞精神，各做各的一份事儿去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长

着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

〔注 释〕

①郎润：明亮润泽。

②赶趟儿：一个紧挨一个。



春

朱自清





雪

鲁
迅

暖国^①的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬(qìng)口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡(wēng)地闹着。

孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是葫芦还是罗汉，然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁(lián)^②中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪(tuì)

尽了。

但是,朔(shuò)方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,它们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的,因为屋里居人的火的温热。别的,在晴天之下,旋风忽来,便蓬勃(péng bó)地奋飞,在日光中灿烂地生光,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,弥漫太空,使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上,在凛冽(lǐn liè)的天宇下,闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的,那是孤独的雪,是死掉的雨,是雨的精魂。

〔注 释〕

①暖国:指南方。

②粉奁:女子梳妆用的镜匣。



雪

鲁
迅



四十年代初期,我在重庆郊外歌乐山闲居的时候,曾看到英文《读者文摘》上,有个很使我惊心的句子,是:

May there be enough clouds in your life to make a beautiful sunset.

我在一篇短文里曾把它译成:“愿你的生命中有够多的云翳(yì)^①,来造成一个美丽的黄昏。”

其实,这个 sunset 应当译成“落照”或“落霞”。

霞,是我的老朋友了!我童年在海边、在山上,她是我的最熟悉最美丽的小伙伴。她每早每晚都在光明中和我说“早上好”或“明天见”。但我直到几十年以后,才体会到云彩更多,霞光才愈美丽。从云翳(yì)中外露的霞光,才是璀璨(cuǐ càn)^②多彩的。

生命中不是只有快乐,也不是只有痛苦,快乐和痛苦是相生相成,互相衬托的。

快乐是一抹微云,痛苦是压城的乌云,这不同的云彩,在你生命的天边重叠着,在“夕阳无限好”的时候,就给你造成一个美丽的黄昏。

一个生命会到了“只是近黄昏”的时节,落霞也许会使人留恋^③,惆怅(chóu chàng)^④。但人类的生命是永不止息的。地球不停地绕着太阳自转。东方不亮西方亮,我窗前的晚霞,正向美国东岸的慰冰湖上走去……



霞

冰
心

〔注 释〕

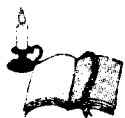
- ①云翳：阴暗的云。
- ②璀璨：形容光彩鲜明。
- ③留恋：不忍舍弃或离开。
- ④惆怅：形容伤感和失意。



霞

冰
心





有个小小的城镇，有一条寂寞的长街。

那里住下许多人家，却没有一个成年的男子。因为那里出了一个土匪，所有男子便都被人带到一个很远很远的地方去，永远不再回来了。他们是五个十个用绳子编成一连，背后一个人用白木挺子敲打他们的腿，赶到别处去作军队上搬运军火的伙计的。他们为了“国家”，应当忘了“妻子”。

大清早，各个人家从梦里醒转来了。各个人家开了门，各个人家的门里，皆飞出一群鸡，跑出一些小猪，随后男女小孩子出来站到门限(xiàn)^①上撒尿，或蹲在门前撒尿，随后便是一个妇人，提了小小的木桶，到街市尽头去提水。有狗的人家，狗皆跟到主人身前身后摇着尾巴，也时时刻刻照规矩在人家墙基上翘起一只腿撒尿，又赶忙追到主人前面去。这长街早上并不寂寞。

当白日照到这长街时，这一条街静静的像在午睡，什么地方柳树桐树上有新蝉单纯而又倦人的声音，许多小小的屋子里，湿而发霉的土地上，头发干枯脸儿瘦弱的孩子们，皆蹲在土地上或伏在母亲身边睡着了。作母亲的全按照一个地方的风气，当街坐下，织男子们束腰用的板带过日子。用小小的木制手机，固定在屋角一柱上，伸出憔悴(qiáo cuì)^②的手来，便捷地把手中兽骨线



街

沈从文