

公务

张元忠 杨梅芳
张绍春 等编著

汉

GONGWUSHIYONG
HANYU

实用

汉语

- ◎ 汉字与汉字的运用
- ◎ 词汇与词语的运用
- ◎ 语法与句子的运用
- ◎ 修辞与修辞格的运用



中南大学
出版社

公务实用汉语

编著 张元忠 杨梅芳 张绍春
陈晓兰 魏人民 曾庆普
戎恭利 刘庆鸿 陈汉中
汤洁 姚洁玲 胡芳
幸为群



A1005924

中南大学出版社

公务实用汉语

编著 张元忠 杨梅芳 张绍春等

☐责任编辑 刘辉 许亚

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8829482

电子邮件:csucbs@public.cs.hn.cn

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 湖北省仙桃市新华印刷厂(邮编:433000)

☐开本 850×1168 1/32 开 ☐印张 11.375 ☐字数 314千字

☐版次 2001年12月第1版 ☐2002年3月第2次印刷

☐印数 7 001~12 000

☐书号 ISBN 7-81061-468-1/C·119

☐定价 12.80元

图书出现印装问题,请与经销商调换

目 录

汉字与汉字的运用

第一章 汉字概说	(1)
第二章 正确使用汉字	(16)
第一节 写错别字的原因	(16)
第二节 错别字的主要表现形式	(21)
第三节 纠正写错别字的主要方法	(27)
第四节 常用字典的使用	(35)

词汇与词语的运用

第三章 汉语词汇概说	(44)
第一节 汉语词汇的构成	(44)
第二节 词义	(58)
第四章 词语的选择与运用	(82)
第一节 词语选用的原则与要求	(82)
第二节 公文词语的选用	(94)
第三节 公文用语的常见错误	(104)
第四节 词典的使用方法	(109)
第五章 常见的用词错误	(119)
第一节 用词不合词义	(119)
第二节 用词不合规范	(131)
第三节 用词不合逻辑	(144)

语法与句子的运用

第六章 汉语语法概说	(156)
第一节 汉语语法的含义及特征	(156)
第二节 汉语语法的基本内容	(158)
第七章 实词和实词的运用	(162)
第一节 名词、动词、形容词及其运用	(162)
第二节 数词、量词、代词及其运用	(173)
第八章 虚词和虚词的运用	(184)

第一节	副词、介词、连词及其运用	(184)
第二节	助词、叹词、拟声词及其运用	(192)
第九章	短语及短语的运用	(197)
第一节	短语的含义及分类	(197)
第二节	短语的运用	(209)
第十章	单句和句子的运用	(228)
第一节	单句的分类和单句的成分	(228)
第二节	单句的类型	(242)
第三节	单句的分析	(250)
第四节	病句及病句修改	(252)
第十一章	复句和复句的运用	(266)
第一节	复句的类型	(266)
第二节	复句运用中常见的语法错误	(274)
第十二章	句群和句群的运用	(281)
第一节	句群的特点与分类	(281)
第二节	句群的运用	(286)
第十三章	标点符号及其运用	(290)
第一节	标点符号的作用与种类	(290)
第二节	标点符号的用法	(295)

修辞与修辞格的运用

第十四章	修辞概说	(306)
第一节	修辞的含义	(306)
第二节	修辞的原则	(309)
第十五章	句式的选用	(318)
第十六章	常用的修辞格及其运用	(334)
第一节	常用的修辞格	(334)
第二节	修辞格的综合运用	(353)
后 记		(358)

汉字与汉字的运用

第一章 汉字概说

汉字是记录汉语的书写符号，是世界上历史最悠久的文字之一。在我国几千年的文明历史上，它对中华民族的经济、政治、文化生活，起着极其重要的作用，传承着中华文明。

随着时代的发展，愈来愈多的文字学者认为，在全世界 5000 多种语言符号中，汉字是最明确简短的语言符号，同拼音文字比较，具有其独特的优点。随着汉字计算机的输入，使它更具有广阔的发展前途。汉字不仅是中华民族的瑰宝，而且将为人类文明作出更大的贡献。

一、汉字的起源与造字法

(一) 汉字的起源

1. 原始汉字的产生

甘肃秦安县大地湾一期遗址出土的距今 7350 年至 7800 年前的彩绘符号，以及后来出土的西安半坡、临潼姜寨、清江吴城、宜昌杨安湾等地的大批刻画符号，有人认为它们是最早的汉字。尽管许多学者不承认它们的文字性质，说它是“随意刻画的记事符号”或“八卦数符”，但不少彝族学者反复指出它们与现存的古彝文有直接的渊源，许多刻画符号均能用古彝文解读。

山东省秦安县大汶口遗址出土的距今 5500 年至 6300 年前的彩

绘与刻画的象形符号，文字学者有比较一致的看法，认为它们应该是中国最早的汉字。虽然它们比大地湾刻画符号晚了约 2000 年左右，但从字形结构来看，已具有偏旁部首之类组合形式，并且在使用方法、场合、刻画对象等方面，表明是一种记录巫术咒语的成熟文字，只是以象形为特征而已。它们之前似乎有一个漫长的草创阶段，估计需 2000 年以上的时间才能完成。这种以象形为特征的音节文字，后来可能随原始居民的迁徙，一部分去美洲变成玛雅象形文字，另一部分入四川变成巴蜀图符。随着留在大汶口地区的原始居民进入中原地区，其文字被河南省舞阳县贾湖遗址的先民吸收，演变成后来的殷墟汉甲骨文。

可见，原始汉字大约产生于距今五六千年前的原始社会末期。

2. 汉字体系的形成

任何事物的发展都是一个渐进的过程，文字也不例外。从原始汉字到汉字体系的形成也有一个过程，它们之间没有一个截然的分界线。由于受到资料的限制，史学家和文字学家只能根据其掌握的材料推算。汉字究竟何时脱离原始文字阶段而形成完整的文字体系，也只能提出一个大约的时间：不会早于夏代，不会晚于商代。

根据考古、文字、历史学等方面的知识，世界上从来没有一个民族在进入阶级社会之前就有比较完整的文字体系的。我国大约是在夏代进入阶级社会的，因此，完整汉字体系的形成不会早于夏代。到公元前 3000 年末期，随着夏王朝的建立，我国进入阶级社会，统治阶级为了对社会进行有效的治理，必然要求有比较完善的文字体系，于是对既有文字的改进速度大大加快。

汉字就是在这样的条件之下，在夏商之际，由原始文字逐渐形成完整的文字体系的，时间大约为公元前 17 世纪，距今约 3600 到 3700 年。

（二）汉字的造字法

汉字是怎样产生的？汉字究竟为谁所造？几千年探究者不绝，出现了各种推断和传说。除了有结绳说、楔刻说、八卦说之外，多

数古代文献将造字归功于仓颉。实际上，汉字并不是某一个人创造的，而是人民群众创造的。从周代晚期到汉代，有人分析周以前的人造字方法，并归纳出“六书”。像汉代的班固、郑众、许慎等人，都对“六书”作过阐释。因许慎讲得具体，又依“六书”条例编纂了《说文解字》，后人便采用许慎之说。

许慎的“六书”是指象形、指事、会意、形声、转注、假借。

(1) 象形。许慎曰：“象形者，画成其形，随体诂诂，日月是也。”意思是描摹实物的形状，字的笔画随着物体的形状而曲折变化。例如日月二字，（甲骨文、金文的☉（日）》𠂔（月））。

(2) 指事。许慎曰：“指事者，视而可识，察而可意，上下是也”。意思是初看似认识它所示之形，必待细察才知道它所指的意思。例如上下两个字。（甲骨文、金文㇏（上）㇏（下），似有一件东西在另一个东西的上面或下面）。又如金文本（本），用一小横在下或在上指出树立根本线末梢。

(3) 会意。许慎曰：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也”，解说的意思是一个字由两个以上的字或形的结构单位所组成，几个符号的意思合并起来表示一个新的文字。如甲骨文、金文𠂔（武），上面的“弋”是古代兵器，下面的“止”是脚，表示拿着武器向前走，𠂔（出）像人脚从坑里出来。

(4) 形声。许慎曰：“形声者，以声为名，取譬相成，江河是也。意思是，根据这个字所表示的事物立个属名再取一个音近字比拟读音，结合构成这个字。甲骨文中已出现了少量形声字，形声字一般为左边或上边是形符表义，右边或下边是声符表音，如跑、菜；也有左声右形的，如顶、翻；也有下形上声的；如汞、斧；也有外形内声的，如固、阙；也有内形外声的，如闷、勉；还有偏旁广、之等组成的字的结构有些偏歪。另有少数声符表义，如：婚，古时娶妇多在黄昏；钩、勾的意思是曲。

(5) 转注。许慎曰：“转注者，建类一首，同意相受，老考是也”意思是部首相同，归在同一部首里，而且读音相近；字义相

同，可以互相注释。老和考，同一部首，意义范围一致，读音相近，且为叠韵，因而可以相互注释，另外颠和顶，呻与吟，迎与逆都符合这些条件，能相互转注。

(6) 假借。许慎曰：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”。意思是对一种语义造不出来的字，借用一个现行的字形、字义不相干但语音相同的字来代替其语义。假借作为造字之法，大体有两个意思，一是表示一个新的语义，间接造一个新字，二是推动了新字的产生。如莫字被虚化便产生了暮字。许多假借字由于借而不还，便失去其本义。

“六书”之说，是古人对汉字造字方法的概括，绝非是先有“六书”而后按六书的要求去造字。当然，由于汉字在其产生与使用的过程中数量不断增加，有些字如用“六书”解释的确比较困难，像隶楷的要、盖、辞、笔等字的写法同小篆对照，笔画结构意义全不相符。各种方言的专用字，也很难以“六书”衡量，像北方的“甬”，上海的“孃”，像两个汉字拼音组成：南方的“冇”似有“没有”的合音，字形则去掉了“有”字中的两小横，表示没有，但又很难以说是指事等。

二、汉字的特点和结构

(一) 汉字的特点

文字是记录语言的符号。汉字是汉民族共同使用的语言符号系统，具有其独特的特点。

首先，在字音上，汉字不表示音素而表示音节。每个字表示语言里一个音节。汉语里的音节由声母、韵母和声调组成，表示音节的汉字自然也是由声母、韵母和声调构成。通常说“字调”，就是指字的音节的声调；说“字音”就是指字所表示的整个音节，包括声、韵、调。有时只指声韵拼合，不含声调，但我们无法从字的构件上找到与声、韵、调相对应的符号。

汉字表音有三种情况：

(1) 一个汉字表示一个音节，一个音节只有一个汉字。就是没有另外的同音字，读音上不存在两读情况。像恨(hèn)、走(zǒu)等，这类字极少。

(2) 一个汉字代表几个不同的音节。由于意义的不同，读音有多种，这就是多音字。如朝—Cháo(朝廷)、Zhāo(朝霞)；参—Cān(参加)、Cēn(参差不齐)、Shēn(人参)、Sān(古通叁)，这类字几乎占现代常用字的10%左右。

(3) 几个甚至几十个、一百多个汉字表示同一个音节。这类字在现今特别多。如yi这个音节，在《新华字典》里就收录了131个汉字，还不包括异体字。因此，许多字典、词典在编排上都是按照同音节将汉字进行归类，以便查找。

汉字虽然表示音节，但汉字不属音节文字。音节文字属拼音文字范畴，它是用比较少的固定符号表示语音音节，读音统一，不受时间影响，排列结合方式服从词的声音形式。日文就是音节文字，虽然汉字表音节，却无专门标音符号，同音节不存在一对一的关系，并在读音与词的联系上也不是固定不变的，可以因时、因地的变化形成多种读音。因此，汉字并非音节文字。

第二，在字义上，几乎每个汉字都有其独立的意义。于是，有的一个汉字表一个词，有的与其它汉字组合成词。在书写上，不像拼音文字那样分词连写，词与词之间留有间隙，界限分明。汉字记录汉语，词与词之间无须间隔，一般可根据具体语言环境把握停顿，排除歧义。

第三，在字形上，现代汉字是方块形。一个汉字，无论笔画是多少，必须匀称地分布在一个方块形的平面内，现代汉字笔画最少的字与笔画最多的字，都占同样大小的位置。而拼音文字的词语书写，一个词内部的音素越多，记录时使用的字母也就越多。汉字字形不受读音形式的影响，例如：“创”字所代表的音节(Chuàng)有四个音素，“武”字所代表的音节(Wu)仅一个音素，若同时出现在同一语段里，按同等方块书写的特征没有任何改变。

汉字自身的特点与拼音文字的区别显而易见，其独特的社会功能也是其它文字无法比拟的。

1. 贯古今，通方言

汉字结构不受语音变化的影响，虽然古今汉语差别很大，但就整体而言，字的构件没有多大变化。中华民族历史悠久，中华文化博大精深，现代人对历史的了解大多数是通过文字作为媒介的。现代人大多数能够读古代文学作品，读不懂的主要不是字，而是词义方面的区别。

汉语的使用地域较广，且方言众多，地域之间口头语言往往交际困难，其方言的隔阂便可以通过汉字加以消除，如“白”字，广州人念 [Pak]、福建人念 [Pek]、温州人念 [ba]、四川人念 [pe]、江淮人念 [po?]、……无论方言读音分歧多大，“白”字字形所表示的意思，却让各地区的人共同理解，拼音文字就无法通过字形来沟通方言了。

2. 辨同音，正方言

汉字可以有效地分辨同音词，就音节而言，声韵相拼仅 400 来个音节，再配上四种声调，总共才 1300 多个音节，但现代汉语常用字、次常用字就有约 6000 多个，因此，必然造成同音字、词的大量出现。如果用拼音文字书写，析义将十分困难。汉字一般因构形不同而字义有别，同音字词可以一目了然，以至人们借助汉字的构件向听者解说在口语中可能引起误会的字词，如 gōngshì，它的构词就有工事、攻势、公事、公式等。

从历史上看，汉语具有七种方言：北方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。许多字来自方言的约定俗成。但大量的方言毕竟没有用字记录下来。随着时间的推移，加上历来的正字措施，使无字方言自觉或不自觉地向通行的同义字词靠拢。例如，武汉三地在长江大桥未建成前，武昌、汉阳、汉口的本地居民在方言上也有微殊。比方，讲这东西很硬，武昌的居民说 fèi 硬，汉口、汉阳居民则称蛮硬或好硬，如今，fèi 硬自然消失。一个城市如此，整个汉民族就可想而知了。

3. 传艺术，创辞格

汉字自身的艺术价值是举世瞩目的，首先是其书法刻字的美学价值成为世界艺术园地的奇葩，是拼音文字无法与之媲美的，其次，利用汉字构件制作谜语也是汉字的独特艺术。早在东汉末年，民谣就有“千里草、何青青，卜在上，不得生”。这就是将字的构件加以拆开与拼合而成的，会意猜得的谜底“董卓死”。即“千”“里”二字相合为“重”，再加上“草”的（艹）成董字，“千里草”，又不要“草”（何青青），剩下“早”字，“卜日上”就“卜”写在“早”上而成“卓”字，“不得生”，只有死，古典小说中，也描绘了制字谜、猜字谜的活动，时至今日，猜灯谜（包括字谜）仍是群众喜闻乐见的游艺活动。

同时，利用汉字借形表音表义特点，古人创了许多辞格，像对偶、双关、回环等，大大提高了汉语的美学价值，汉字的这一特点使汉语书面语更具有魅力，在当今的文学作品中，这一情味可以从字里行间品味出来，如：

玉莲听不懂什么是持久战，她悄悄向金香问道：“金香，顾县长说的是什么‘战’呀？”

“你真是个笨蛋！连个‘吃酒战’也不知道”。金香自以为是地說道：“就是喝醉酒打架嘛！喝了酒打人最厉害了，我后爹喝了酒，打起我妈来没轻没重。”（马烽，《刘胡兰》传）

句中“吃酒战”乃“持久战”的错解，写出了金香的天真憨厚，而这种故意实录或模仿人物的错读错解，修辞上称为“飞白”。这种幽默、风趣的效果，在口语中很难做到，唯有借助汉字的力量。

（二）汉字的结构

分析汉字的结构，不能不考究笔画问题，因为汉字字形主要包括笔画与结构两个方面，笔画是字形的基本构件，结构是构件的排列与组合方式。

每一个汉字就像一个建筑物，每一个建筑物又都有自身的结构

特点，所取的材料不尽相同，比如，一个建筑物中，少不了钢筋水泥、门窗梁柱，汉字同样也需要用材料作为构造的基础，当然它们又各有侧重。我们也可以把每一个汉字比做一部机器，每一架机器都需要有一定的部件和零件才能装配起来。汉字也是一样，它的部件和零件也要按一定的规则拼组成字，这些内部的构造基础就是：

1. 以基本笔画作为构成汉字的基础

汉字的基本笔画，历来有“永字八法”之说，王凤阳先生在《汉字学》里提出，“永字八法”总结的是书法上的运笔要点，不是笔画的分类。如果通过一个汉字归纳汉字的基本笔画，“求”更具有代表性，即“求字七笔”。汉字的基本笔画（或称基本笔形）主要有七种，这就是点、横、竖、撇、捺、挑、钩。“求”字可以全部包罗，非常典型。

所谓基本笔画，就是分配现代汉字所得到的最单纯的单位，不是它的全部实际用线，但不管笔画怎样变化，都可视为这七种线的连接，作为汉字构成的基本材料，笔画是独体字区别于合体字的重要标志。笔画从起笔到收笔为一笔，或者叫做一画，每一个独体字都离不开笔画，它是由几种笔画构成的一个完整统一体，缺少或增加一笔，都不行，如“马”字，是由三种笔画，即“ㄣ ㄣ 一”，多一笔少一笔，都不成为“马”字。

学好汉语，必须掌握好一批独体字，这是前人早已有过的意见，清人王筠说：“蒙养之时，识字为主，不必遽读书。先取象形，指事之纯体教之。识‘日’、‘月’字即以天上日、月告之；识‘上’、‘下’字，即以在上在下之物告之；乃为切实，纯体既识，乃教以合体字，又须先易讲者，而后及难者。……能识二千字。乃可读书。”（《教童学法》）如果说要识好用好汉字，不了解笔画，不先掌握好基本字形，恐怕是学习汉字的一大缺陷。

掌握笔画，一是要记清笔画的名称和形状，如横（一）、撇（丿）各成一笔，然而横撇（乚）也是一笔，不能看成是两笔，同样，横折弯钩（乙）和竖折撇（乚）等都是一笔，不能看成几笔，认清笔画不仅能帮助我们掌握字型，而且能培养一丝不苟的良好学风。

2. 以独体字为部件构成的复合结构

许慎在讲“六书”时，把独体字称“文”，将合体字称“字”，并且分析到象形、指事是独体字，会意、形声是合体字。合体象形字和合体指事字，都由两部分构成，一部分成字，一部分不成字，是特殊的合体字，有些合体字，分析出来的某一部分仍是合体字，还可以再分析，由半独立的基本字组成的合体字，由于笔画的形式和次序的不同组成的字可能完全不一样，如以“衣”和“果”结合的字，可能是“裸”也可能是“褰”，因此，这里就关系到一个笔画、笔顺的间架结构的问题。

(1) 笔画和笔顺。每个汉字，或者字的每个构件，只要笔画在一笔以上，写的时候，笔画并非随心所欲，而是有一定的顺序，这就是笔顺。笔顺是按汉字笔画和结构特点而约定俗成的。笔顺不仅是对写字顺当、快捷的经验总结，而且是对传统文化在心理和生理上的具体反映，因为人的手的生理决定笔画方向是趋右、趋下的。掌握笔顺规则，可帮助我们写好汉字，像凸、凹、必、头之类的字，不按一定的笔顺书写，就难以写好。

笔顺和笔画联系十分紧密，形影不可分离，笔顺永远不能脱离笔画，没有笔画就谈不上笔顺；但有了笔画而没有一定的写法，也不成为字，因此笔顺不仅可以统率着笔画，而且对汉字的构成还有决定的作用，目前通行的笔顺规则大致如下：

先上后下：言、香、密、幕

先左后右：信、化、湖、影

先横后竖：十、开、丰、车

先撇后捺：人、义、分、朱

先中后旁：水、亦、讦、羸

先外后内：风、句、问、匡

先进后关：日、田、圆、国

(2) 间架结构。间架结构就是汉字内部的合理布局，写字时，必须要有整体观念，注意间架距离的比例、结构才能匀称美观。

关于独体字的间架结构，一般采用的是均平结构，合体字的结

构，大致有以下几种搭配形式：

上下结构：裘、吕

上中下结构：章、翼

左中右结构：谢、树

全包围结构：国、园

半包围结构：区、句

品字结构：森、晶

(3) 偏旁部首。偏旁部首是构成汉字(合体字)的一个重要组成部分。偏旁是组成合体字的构件，把同一偏旁的字归为一部，这个偏旁就叫部首，或偏旁部首。

有些偏旁可作部首，即部首由偏旁充当，因而人们常把偏旁部首连在一起称谓，现在实际上通用了。偏旁部首归类比较复杂，许慎的《说文解字》分为 540 部，明代梅膺祚将其合并为 208 部，新增 6 部，共 214 部。《康熙字典》分 214 部，基本按楷书形体归部立首。现在编的这类工具书，一般附有新旧字形对照表，然后以此为据，确立部首，大体是：作为部首的偏旁 163 个，不作部首的偏旁 562 个，《辞海》(1979 年版)符合这个数字。

笔画、笔顺、间架结构、偏旁、部首，虽然都不可囿于固定格式，但也必须遵循汉字的构字规律，不能随意别出心裁，造成混乱。目前人们用种种方法将汉字输入电子计算机，使汉字的前途更加广阔，然而，在笔画、部首的名称上出现的五花八门的情况，几乎没有考虑笔顺的问题，叫人无所适从，尤其与中小学生的汉字知识教育不一致，带来了许多麻烦，对于学习现代汉字的人来说，要引起足够的关注。

三、汉字的标准化和规范化

(一) 汉字的规范化

新时期文字工作的中心，是促进语言文字的规范化、标准化水

平，使语言文字在社会主义现代化建设中发挥更大的作用。因此，必须对现行的汉字进行全面整理，以提高汉字的标准化、规范化水平。

汉字的规范化，就是根据汉字发展的规律，明确和推广统一的规范和标准，从而使现行汉字符合这些标准。

汉字规范化的内容。

(1) 汉字的整理包括两个方面的内容：一个是精简笔画，即减少繁难汉字的笔画。二是要精简字数，淘汰异体字，剔除生僻字等。

(2) 规范汉字字形，避免汉字的一字多形，使印刷体与手写体一致。

(3) 确定汉字读音，特别是多音多义、异读字的读音。

(4) 统一通用汉字的数量，并制定科学的检字法以确定汉字的排检顺序。

(二) 汉字的标准化

汉字经过整理稳定下来之后，就要做到标准化。在国内，科学、文化、教育、卫生的发展要求汉字的标准化，国际间的交流也要求汉字的标准化，只有实行标准化，才能提高汉字的使用效率，更好地为现代化建设服务。

汉字的标准化，要求对汉字进行四定，即定量、定形、定音、定序。

1. 定量

定量就是指规定现代化汉语用字的数量。

汉字究竟有多少，至今没有一个精确的数字。但从历代编写的关于文字方面的书籍，可以了解其概况，东汉许慎的《说文解字》收 9353 字，南朝顾野王主编的《玉篇》收字 22726 个，宋《广韵》共收字 26194 个，明《字江》共收字 33179 个，清张玉书等的《康熙字典》收字 47035 个，1968 年台湾版的《中文大辞典》收字 49905 个，1986 年出版的徐中舒主编的《汉语大字典》共收字

56000 个左右。从历代字书所反映的数字，不难看出，其字数是在逐步增加的，这其中都收录了大量的异体字，如果排除异体字，实际数字可能不会那么多。

由于多种原因，汉字用字非常集中，如《康熙字典》的 47035 字，其中的大部分不经常使用，而在现在的一般文章中使用频率达 99.9% 的只有 3750 字，现代通用汉字到底有多少，可以通过现代实际用字的情况来考察。1974 年北京新华字模厂编印的《字目表》收字 6805 个，科学院印刷厂的印刷字表 9353 个，1983 年邮电部公布的《标准电码本》收字 7292 个，《印刷通用汉字字形表》共收汉字 6196 个，1987 年 1 月新华社技术研究所编的《1986 年度新闻信息流通频度》收字 6001 个，从以上数字可以看出，现代通用汉字在 6000 个至 9000 个之间。

尽管通用汉字在 6000 个至 9000 个之间，但常用汉字却比较少，《毛泽东选集》共 913000 字，共用了不重复汉字 3176 个。只要学会 2413 个字，就可以一字不漏地看完《骆驼祥子》，而只需学会 957 字就可以阅读全书的 95%，1950 年 9 月教育部社会教育司编制的《常用汉字登记表》收字 1017 个，1952 年 6 月教育部公布《常用字表》收字 2000 个，1975 年文字改革委员会编《4500 字表》收字 4444 字，1985 年 7 月北京语言学院所编《汉字频率表》收字 4574 个，1988 年 1 月 26 日，国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合发布了《现代汉语常用字表》，该表分常用字（2500 个）和次常用字 1000 个，对 300 万字的语料检测结果是：2500 个常用字覆盖率达 97.97%，1000 个次常用字覆盖率达 1.51%，3500 字合计覆盖率达 99.48%。

2. 定形

定形就是统一字形，规定现代汉语用字的标准字形。

汉字不仅字形复杂，而且数量繁多，因此，要减轻人们学习和使用的负担，必须在精简笔画、减少汉字数量的同时，简化汉字字形，达到汉字定形的目的。1955 年 10 月，中国文字改革委员会根据全国文字改革会议讨论意见整理了《第一批异体字整理表》，于