

中央电大中文系现当代文学教研室选编

中国当代文学作品选

中央广播电视大学出版社

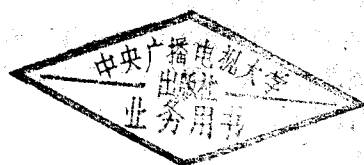
5H25105

I217.1
143
3

中国当代文学作品选

(修订本)

中央电大中文系 选编
现当代文学教研室



中央广播电视大学出版社

B

508730

中国当代文学作品选

(修订本)

中央电大中文系 选编
现当代文学教研室

中央广播电视大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

文学六〇三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.25 插页千字 410

1987年11月第1版 1988年3月第1次印刷

印数 1—71000

定价 3.00 元

ISBN 7—304—00229—8/I·2

编 选 说 明

中央广播电视大学的中国当代文学课程,自1983年开设以来,经过不断总结,积累了远距离教学的经验和教训。从去年年底开始逐步酝酿和提出了教材改写的方案。根据重新拟定的教学大纲和改写的教材,我们对原来编选的《中国当代文学作品选》(方谦、李平选编中央电大出版社1983年版)作了相当幅度的修订,扩大了编选范围,特别加强了新时期文学的比重。本作品选保留了原作品选49篇中的12篇,新编入32篇,共44篇。所以,在很大程度上,可以说这是一部新编的作品选。

本作品选的作品顺序,主要依据该课的教学大纲排列。

本作品选,为该课教学大纲所指定的两种基本教材之一。本作品选的目录,为该课教学大纲所规定的“阅读书目”。其中、带*号者为重点阅读篇目。

从前两届的教学实践中发现,由于一部分要求阅读的作品在教材中未作专门分析,给同学们的学习带来一定的不便。所以,在这次编选过程中,我们在作品后边附上了“阅读提示”。凡在本课教材中进行了专门分析的作品,其阅读提示则尽可能地与教材内容保持一致。

由于篇幅字数的限制,本作品选作如下处理:一.4部长篇小说存目,附“内容介绍”。二.3部多幕剧,选入《茶馆》一部,其余两部存目,附“内容介绍”。三.7篇较长的非重点阅读小说存目,并在“阅读提示”中注明出处,以便查找。

在编选过程中,曾得到北京大学中文系当代文学教研室各位老师的指导,得到中央电大图书馆的帮助,在此表示谢意。

李 平 1987年11月于中央电大

目 录

编选说明	(1)
闻 捷 *苹果树下	(1)
*舞会结束以后	(3)
郭小川 *山中	(7)
*甘蔗林——青纱帐	(11)
贺敬之 回延安	(16)
桂林山水歌	(20)
李 瑛 哨所鸡啼	(26)
雨	(27)
艾 青 *盆景	(30)
*墙	(32)
公 刘 *哎,大森林	(35)
*读罗中立的油画《父亲》	(36)
舒 婷 *致橡树	(40)
*惠安女子	(41)
北 岛 回答	(45)
古寺	(46)
魏 巍 谁是最可爱的人	(50)
刘白羽 长江三日	(57)
杨 朔 *荔枝蜜	(68)
秦 牧 *土地	(73)
巴 金 *怀念肖珊	(82)
黄宗英 *大雁情	(97)

老舍	*茶馆.....(124)
田汉	关汉卿(存目).....(194)
丁一三	陈毅出山(存目).....(201)
赵树理	登记(存目).....(207)
茹志鹃	百合花.....(209)
柳青	创业史(存目).....(221)
杨沫	*青春之歌(存目).....(225)
梁斌	*红旗谱(存目).....(230)
王蒙	*春之声.....(235)
高晓声	*陈奂生上城.....(248)
张贤亮	*绿化树.....(262)
蒋子龙	乔厂长上任记(存目).....(435)
陆文夫	美食家(存目).....(537)
刘心武	立体交叉桥(存目).....(439)
徐怀中	西线无战事(存目).....(441)
张洁	*爱,是不能忘记的.....(443)
谌容	人到中年(存目).....(462)
张承志	*黑骏马.....(464)
阿城	棋王.....(532)
莫言	红高粱(存目).....(574)
古华	*芙蓉镇(存目).....(576)

注:带*号为重点阅读作品。

闻 捷

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，

她说：别象影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

舞会结束以后

深夜，舞会结束以后，
忙坏年轻的琴师和鼓手，
他们伴送吐尔地汗回家，
一个在左，一个在右……

琴师踩得落叶沙沙响，
他说：“葡萄吊在藤架上，
我这颗忠诚的心呵，
吊在哪位姑娘辫子上？”
鼓手碰得树枝哗哗响，
他说：“多少聪明的姑娘！
她们一生的幸福呵，
就决定在古尔邦节^①晚上。”

姑娘心里想着什么？
她为什么一声不响？
琴师和鼓手闪在姑娘背后，
嘀咕了一阵又慌忙追上——

“你心里千万不必为难，
三弦琴和手鼓由你挑选……”

^① 即宰牲节，在这一天，伊斯兰教徒要宰羊感谢真主。

“你爱听我敲一敲手鼓？”

“还是爱听我拨动琴弦？”

“你的鼓敲得真好，
年轻人听见就想尽情地跳；
你的琴弹得真好，
连夜莺都羞得不敢高声叫。”

琴师和鼓手困惑地笑了，
姑娘的心难以捉摸到：
“你到底爱琴还是爱鼓？
你难道没有做过比较？”

“去年的今天我就做了比较，
我的幸福也在那天决定了，
阿西尔已把我的心带走，
带到乌鲁木齐发电厂去了。”

（选自《闻捷诗选》
人民出版社1979年）

阅读提示：

《吐鲁番情歌》是闻捷诗集《天山牧歌》中具有浓郁地方色彩和民族风情的一组爱情诗。而《苹果树下》和《舞会结束后》两首，则是这个组诗中具有代表性的作品。

闻捷的爱情诗大多表现了这样一个鲜明而单纯的爱情观：爱情是劳动的产物，是与劳动紧密地联在一起的。这种爱

情观正是我国五十年代时代风尚的一个突出现象，因而，在当时产生了热烈的反响，也为后来的人们认识五十年代的道德观，提供了一个艺术的见证。《苹果树下》用苹果从开花到结果的过程，寓义爱情在劳动中的成熟。姑娘选择对象的标准，不是小伙子的歌唱才能，而是劳动态度。这一主题，在《舞会结束以后》一诗中，得到更加充分的表现。琴师和鼓手，都是热情活泼，才华横溢的小伙子，姑娘自己也称赞道：“你的鼓敲得真好，年轻人听见就想尽情地跳；你的琴弹得真好，连夜莺都羞得不敢高声叫。”但是，姑娘并不以此作为选择的条件，“去年的今天我就做了比较，我的幸福也在那天决定了，阿西尔已把我的心带走，带到乌鲁木齐发电厂去了。”在这里，重要的不是“去年的今天”已经作了决定，而是阿西尔去了“发电厂”，成为了远离家乡的社会主义建设的劳动者。在闻捷的诗中，爱情与劳动的关系虽然有些简单化，但是，由此而反映出来的时代气息却是十分强烈的、自然的。

闻捷是一位善于叙述的诗人，因为他不但创作出了当代诗坛上著名的长篇叙事诗《复仇的火焰》，而且还创作出了一批带有人物和情节的抒情短诗。由人物的活动构成情节，再由情节的发展阐明主题，这种叙事性作品的特点成为闻捷抒情短诗的重要特点之一。与一般叙事性作品相比，诗中人物的类型性更为鲜明，情节的跳跃性也更为突出。《苹果树下》的姑娘和小伙子几乎看不出个性，短短的三十行，叙述了一年的变化。《舞会结束以后》中的姑娘虽然拒绝了琴师和鼓手的求爱，但男女双方的性格却与《苹果树下》中的人物基本相同。诗人对人物的描写主要侧重于人物的心灵，情节的叙述也在于人物感情的发展和生活环境的显示。

闻捷诗歌的地方色彩和民族风格，除了表现在他对于风

俗风情的客观描写方面外，更主要地要在他对诗中人物的民族气质的性格的揭示。《苹果树下》和《舞会结束以后》中的小伙子，以热烈、坦率的歌唱来表达自己的真挚纯洁的爱情，而诗中的姑娘，最终无论是答应还是拒绝，都那么友好坦诚，生动而形象地表现出民族性格的特征，这正是作品的魅力所在。

闻捷的诗歌语言，朴实无华，有的甚至明白如话，但由于它受到新疆民歌的熏陶，常采取歌唱式的句法和句式，增强了作品的抒情性。

郭小川

山 中

一

我要下去啦——
这儿不是战士长久住居的地方，
我要下去啦——
我的思想的翼翅不能在这儿飞翔，
我要下去啦——
在这儿呆久了，我的心将不免忧伤，
我要下去啦——
简直来不及收拾我一小卷行装。……

二

冷漠、寂静、安详，
一切都似乎是这样怪诞和反常。
那轻捷的蝴蝶般的落叶
跌在地上，竟也发出惊心的巨响，
秋风象撒野的妇人的手
急剧地敲打着寺院的红墙，
小河如同闷坏了的孩子

喧闹着，要到广阔的野地去游荡。

三

而我，曾是一个道地的山民，
多少个年头呵在山中驰奔。
就是那一场又一场的急雨呀，
刷去了我生命的青春；
那绿了又黄，黄了又绿的树丛里，
也隐藏过我这颗暴跳的心。
可是我一次也没有
听过这样的风声，看过这样的流云……

四

在那些严峻的日子里，
每个山头都在炮火中颤动。
而那无数个颤动着的山头上，
日夜都驻扎着我们的百万雄兵。
而每个精壮精壮的兵士，
都有长枪在手、怒火在胸，
那闪着逼人的光辉的枪刺呵，
每一支都刺进郁结着雾气的天空。

五

我也是这些兵士中的一个呀，
我的心总是和他们的心息息相通。
行军时，我们走着同一的步伐，
宿营了，我们做着相似的好梦，

一个伙伴在身旁倒下了，
我们的喉咙里响起复仇的歌声，
一个新兵入伍了，
我们很快就把他引进战斗的人生。

六

现在，那样的日子早已过去，
这个山区也不再是那个山区。
我住的是一个已故资本家留下的别墅，
在我手中的是一支迟滞的笔，
我的枪呢，我的枪呢，
不知在哪一座仓库里烂成枯枝，
我的马呢，我的马呢，
怕早在哪一个合作社里拉上了犁。

七

是我眷恋那残忍的战斗吗？
不，在战争中我每天都盼望着胜利。
是我不喜欢这和平的国土吗？
不，我喜欢，我爱，我感激。
是我讨厌这山中的景色吗？
不，初来的时候我也有很好的兴致。
只是我永远永远也不能忘记
我曾经而且今天还是一个战士。

八

我的习性还没有多少变移，

沸腾的生活对我有着强大的吸引力，
我爱在那繁杂的事务中冲撞，
为公共利益的争吵也使我入迷，
我爱在那激动的会议里发言，
就是在嘈杂的人群中也能产生诗。
而那机器轰隆着的工地和扬着尘土的田野呀，
我的心没有一天不向你们飞驰……

九

我要下去啦——
树叶呀我不能让你载着金色的时光轻轻跌落！
我要下去啦——
秋风呀你不要这样把我折磨！
我要下去啦——
小河呀我要同你一起走向喧闹的生活！
我要下去啦——
人们需要我象作战般地工作！

1956年8月初稿

11月9日改成

甘蔗林——青纱帐

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！
你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？
北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！
你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地布满浓荫，
那随风摆动的长叶啊，也一样地鸣奏嘹亮的琴音；
我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地脉脉情深，
那载着阳光的露珠啊，也一样地照亮大地的清晨。

肃杀的秋天毕竟过去了，繁华的夏日已经来临，
这香甜的甘蔗林哟，哪还有青纱帐里的艰辛！
时光象泉水一般涌啊，生活象海浪一般推进，
那遥远的青纱帐哟，哪曾有甘蔗林里的芳芬！

我年青时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
让我们到甘蔗林集合吧，重新会会昔日的风云；
我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！
让我们到青纱帐去吧，喝令时间退回我们的青春。

可记得？我们曾经有过一个伟大的发现：
住在青纱帐里，高粱秸比甘蔗还要香甜；
可记得？我们曾经有过一个大胆的判断：