

语文基本知识丛书

叶 苍 岑 主编



文学史 基本知识

时 雁 行 编著

北京教育出版社

语文基本知识丛书
文学史基本知识
Wenxueshi Jiben Zhishi

叶苍岑 主编
时雁行 编著

北京教育出版社出版
(北京北三环中路6号)
新华书店北京发行所发行
展望印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5印张 208,000字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1—2,460

ISBN 7-5303-0043-1/G·36

定价: 3.10元

前 言

本书分章叙述由先秦到“五四”运动以前的文学，也就是通常所说的我国古典文学。每章叙述一个文学发展时期，都先作概说，然后分节叙述作家、作品。概说，简要地说明该时期的社会状况和文学发展情况，力求表明文学创作和社会现实之间的密切关系，表明该时期文学发展的概况。分节叙述的作家、作品，都是在全国统编语文课本中出现的作家、作品。介绍作家，力求表明作家的生活经历、思想状况对他的文学创作的影响；分析作品，则注意抓住要点，具体分析它怎样以恰当的形式表达出深刻的内容，达到内容与形式的完美统一，力求通过分析具体的作品表明作家的创作风格和时代的文学风貌。本书基本上包含了全国统编语文课本中出现的从先秦到“五四”运动以前的所有的作家、作品。对在文学史上占有重要位置而课本中未曾出现的作家，则在概说中简略提及，对课本中曾出现的重要作家的未被选入课本的代表作品，则在作家介绍中简要论及，力求能够反映出我国古典文学的发展概况。

本书是在编者的教学实践的基础上编写的，也参考了一些同志的研究成果和教学经验。限于个人的水平，难免有不妥之处，期待着同志们的指正。

编 者

1988年9月

序

广大的在职干部、广大的知识青年——不论是已经或者即将在中学或中等职业学校毕业，也不论是通过自学而达到中学或中等职业学校毕业生程度的青年，都必须能读会写，才能满足他们在从事四个现代化建设事业的各种工作中对祖国语文的实际需要。这种读写能力，就是所谓读写的基本能力。而在培养这种基本能力的过程中，同时必须学习语文基本知识，并且通过一系列的读写训练把这些知识转化为读写的基本能力。语文基本知识和读写基本能力就是所谓“双基”，必须制订科学的计划，有步骤地进行学习、训练，避免随意性、盲目性。只有这样，才能把这种学习、训练引上科学化的道路，收到预期的效果。

什么是读写的基本能力？扼要地说，就是记叙文、说明文、议论文的读写基本能力，这在《中学语文教学大纲》里有明确的规定，并且落实在中学语文课本的编写之中。因此，大家对于这个问题是比较清楚的。那么，什么是语文基本知识呢？大家的意见就不同了。研究现代汉语的专家有自己的主张，研究古代汉语的专家也有自己的主张，研究文章学的专家又有自己的主张，而在中学和中等职业学校担任语文教学的教师，不少同志认为是：字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑和文学的基本知识。我们同意这些语文教师的主张，因为这种主张是从中学和中等职业学校的语文教学实践

中总结而来的。但是，为了使广大的知识青年和干部具有阅读、写作语体文的基本能力，他们究竟应当掌握多少现代汉语常用字？这些常用字又是哪些？应当掌握多少现代汉语常用词？这些常用词又是哪些？应当掌握多少现代汉语常用句式？这些常用句式又是哪些？应当理解常用文体的哪些结构方式？怎样运用这些结构方式？应当学习哪些现代汉语语法基本知识、修辞基本知识、逻辑基本知识以及现代文学的基本知识等等？为了使他们具有阅读浅易文言文的能力，他们究竟应当学习多少文言常用词？这些常用词又是哪些？应当学习多少文言常用句式？这些常用句式又是哪些？应当学习哪些文言语法基本知识、古代文学基本知识等等？对于所有这些问题，大家又不那么清楚了。这些都是需要进行细致的调查工作和科学研究的重要问题。

为了解决上述这些问题，我们邀请了国内十几位富有语文教学经验而又对某一方面的问题进行过长期的调查、研究工作的同志，编写了这部《语文基本知识丛书》，共十三本，计为：《现代汉语常用字表》《现代汉语常用词表》《文言字词常识》《文言常用词》《现代汉语常用句式》《文言常用句式》《常用文体结构方式》《现代汉语语法基本知识》《文言语法基本知识》《修辞基本知识》《逻辑基本知识》《文学理论基本知识》《文学史基本知识》。很明显，这部《丛书》是包容了字、词、句、篇、语法、修辞、逻辑和文学的基本知识的。如果读者密切结合自己的阅读、写作的实际，认真研讨，细心体会，必将收到相应的效果，提高自己对语体文的读写能力、文言文(包括古代文学作品在内)的阅读能力。这是肯定无疑的。而这也正是我们编写这部《丛书》的目的。

笔者于1982年1月写过《向语文教学科学化前进——〈中学语文基础知识丛书〉序》这样一篇文章，在同年4月9日《光明日报》副刊《教育科学》发表，引起了不少同志的兴趣，接到了不少信件。有的在中等职业学校担任语文课的教师来信表示：这样的语文知识丛书，我们中等职业学校的语文教学也同样需要，不应仅限于中学。有的在职干部来信说：这样的语文知识丛书符合我们自学的需要，希望尽快出版。有些自学语文的知识青年，也来信表达了同样愿望。有一位中学语文教师当面对我说：“‘基础知识’和‘基本能力’中的‘基础’和‘基本’究竟有什么区别？还不如都称‘基本’呢。”我认为，这些意见都是值得认真考虑的。因此，我参照《向语文教学科学化前进》那篇文章，同时吸取了上述这些意见，写成这篇序。请读者同志指正。

叶苍岑

1984年4月20日

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 诗 经	(2)
第二节 历史散文	(5)
第三节 诸子散文	(12)
第四节 屈 原	(21)
第二章 秦汉文学	(25)
第一节 贾 谊	(27)
第二节 司马迁与《史记》	(29)
第三节 汉代乐府	(35)
第四节 淮南子	(38)
第五节 王 充	(40)
第三章 魏晋南北朝文学	(42)
第一节 曹操 曹丕 曹植	(45)
第二节 诸葛亮与《出师表》	(48)
第三节 陈寿与《三国志》	(51)
第四节 陶渊明	(53)
第五节 范曄与《后汉书》	(59)
第六节 刘义庆与《世说新语》	(61)
第七节 南北朝乐府民歌	(63)
第四章 隋唐五代文学	(68)
第一节 初唐四杰	(72)

第二节	贺知章	(74)
第三节	盛唐山水田园诗人	(75)
第四节	盛唐边塞诗人	(81)
第五节	李 白	(93)
第六节	杜 甫	(104)
第七节	张志和	(116)
第八节	白居易	(118)
第九节	韩愈 柳宗元	(126)
第十节	刘禹锡	(135)
第十一节	杜 牧	(137)
第十二节	唐代传奇	(141)
第五章	宋代文学	(144)
第一节	范仲淹	(146)
第二节	欧阳修	(149)
第三节	王安石	(154)
第四节	司马光与《资治通鉴》	(158)
第五节	周敦颐	(162)
第六节	柳 永	(164)
第七节	苏 洵	(166)
第八节	苏 轼	(167)
第九节	李清照	(176)
第十节	杨万里	(178)
第十一节	陆 游	(179)
第十二节	辛弃疾	(183)
第十三节	姜 夔	(187)
第十四节	文天祥	(189)
第六章	元代文学	(193)

第一节	关汉卿	(196)
第二节	包待制陈州糴米	(198)
第三节	张养浩	(199)
第四节	睢景臣	(201)
第七章	明代文学	(203)
第一节	三国演义	(206)
第二节	水浒传	(212)
第三节	宋 濂	(217)
第四节	刘 基	(218)
第五节	高 启	(220)
第六节	于 谦	(221)
第七节	西游记	(223)
第八节	王 磐	(225)
第九节	崔 铎	(226)
第十节	宗 臣	(227)
第十一节	归有光	(229)
第十二节	冯梦龙	(230)
第十三节	徐宏祖	(232)
第十四节	张 溥	(233)
第十五节	魏学洢	(235)
第八章	清初至清中叶文学	(237)
第一节	顾炎武	(239)
第二节	黄宗羲	(242)
第三节	李 渔	(244)
第四节	周 容	(245)
第五节	魏 禧	(247)
第六节	蒲松龄与《聊斋志异》	(248)

第七节	查慎行·····	(252)
第八节	吴敬梓与《儒林外史》·····	(254)
第九节	方 苞·····	(257)
第十节	姚 鼐·····	(260)
第十一节	彭端淑·····	(261)
第十二节	全祖望·····	(262)
第十三节	袁 枚·····	(264)
第十四节	曹雪芹与《红楼梦》·····	(266)
第九章	晚清至“五四”文学·····	(273)
第一节	龚自珍·····	(275)
第二节	李宝嘉与《官场现形记》·····	(278)
第三节	刘鹗与《老残游记》·····	(280)
第四节	徐 珂·····	(282)
第五节	梁启超·····	(283)
第六节	林觉民·····	(287)
第七节	蔡元培·····	(289)

第一章 先秦文学

劳动创造了人。我国古代经历过长期的氏族社会。那时没有阶级，生产资料公有，人人劳动。人们在劳动中创造了文学。最初的文学创作活动是在生产劳动的过程中集体口头进行的。原始人过着群居的生活，进行集体劳动，在抬大木头时，为了协调动作、配合一致，伴随着劳动的节奏发出“杭育！杭育”的呼声，这就是最早的歌。《吴越春秋》所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴（古肉字，指禽兽）。 ”则 是比较原始的总结打猎经验的诗歌。人们在和自然斗争的过程中，也产生了体现着改造自然要求的神话传说。

由于生产力的发展，生产关系起了变化。我国古代社会大约从夏代开始由氏族社会向奴隶制社会过渡，到殷商时代完成了这一过渡。这时期铜器已经广泛使用，手工业和文化艺术都有了很大进步，最迟在殷商后期已经有了初步定型的文字。不象诗歌那样便于上口和记忆、用文字记录下来的散文也产生了。《尚书·盘庚》是商代统治者盘庚迁都时晓喻臣民的文告，可以视为我国古代散文的开端。

生产力进一步发展，生产关系进一步变化。我国古代奴隶制社会又逐渐向封建社会过渡，大约在春秋、战国之交完成了这一过渡。周灭殷后，周公制礼作乐，在政治经济等方面进行了不少改革，社会秩序比较安定，出现了“成康之治”。后来周室渐衰，厉王暴虐，被国人驱逐。宣王南征北伐，号

称中兴。到了幽王，荒淫昏庸，终被犬戎所杀，西周遂亡。西周的经济文化在前代基础上有了空前的提高。平王东迁，周室更加衰弱。春秋时诸侯争霸，连年战争，人民非常痛苦，阶级矛盾尖锐。有周一代，文学有了很大的发展，散文有《尚书》中的《周书》，诗歌则出现了多方面反映现实社会生活的《诗经》。

春秋以来，尤其到了战国时期，铁制耕具普遍使用，农业生产力进一步提高，私田越来越多，动摇了奴隶制的土地国有制，从而导致了地主阶级的兴起和奴隶主贵族的没落。社会上出现了空前的大变革，引起了人们思想意识的变化，也促进了文学的发展。这时期产生了历史散文、诸子散文，伟大的爱国诗人屈原。

第一节 诗 经

《诗经》是我国第一部古典诗歌总集，反映的是从西周初年到春秋中叶五百年间的社会现实。它共收入三百零五篇诗歌，分为风、雅、颂三个部分。风，包含十五国风，有诗一百六十篇；雅，分大雅、小雅，有诗一百零五篇；颂，分周颂、鲁颂、商颂，有诗四十篇。

周颂三十一篇，产生于两周初年，是周王祭祀宗庙的祭歌。鲁颂、商颂是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷的颂歌和宗庙的祭歌。大雅的大部分和小雅的少数篇章是周初统治阶级朝会和饮宴时用的。小雅的大部分和大雅的少数篇章，则产生于从周室衰微到平王东迁这一历史时期，比较深刻地反映了从奴隶制向封建制过渡的社会现实。

国风是十五个地区的民歌，虽在写定时可能有所润色、

改动，但仍然具有浓郁的民歌色彩。国风是《诗经》中的精华，是我国古代文学宝库中的珍宝。

国风从多方面表现了劳动人民的生活情况、思想感情，和他们对现实社会生活的态度。《周南·关雎》，表现了青年男女对美好爱情生活的热烈追求；《邶风·柏舟》，体现了选定配偶的女性，不顾父母逼迫、至死不变的坚定态度；《卫风·氓》，抒发了女性被欺骗、抛弃后的无限悔恨之情；《秦风·无衣》，表达了劳动人民抵御外侮的坚强意志；《邶风·击鼓》，反映了人民在沉重兵役负担下的难堪痛苦；《陈风·株林》，揭露了统治者的丑恶灵魂、卑污行径。国风中更有反映阶级社会的不合理，反抗剥削压迫的诗篇：

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！（《魏风·伐檀》）

这首诗共三章，反复吟唱。后两章只是换了几个意义相同的词。首句描写劳动情况，“坎坎”这个象声词的使用，表现了伐木劳动的艰辛。次句写出砍倒一根根沉重的檀木以后，还要运到河边，进一步表现了劳动的繁重。“河水清且涟猗”，借景起兴，触景生情，想到自己长年累月辛苦劳动而生活悲惨，不由得怨愤迸发，对不劳而获的剥削阶级提出了尖锐的质问和辛辣的讽刺。这首诗揭露了剥削阶级对劳动者的残酷压榨，闪烁着劳动人民仇恨剥削者的火焰。

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。（《魏风·硕鼠》）

这首诗也共三章，反复吟唱。后两章也基本上只是换了几个意义相同的词。“硕鼠硕鼠”，把剥削者比喻为大老鼠，并且叠连呼斥，表达了对剥削者的强烈憎恨；“无食我黍”，对剥削者提出了严厉的警告。“三岁贯女，莫我肯顾”，揭露了剥削者残酷剥削的时间之长，表明了憎恨剥削者的原因。“逝将去女，适彼乐土”，表达了离开剥削者去寻“乐土”的决心。最末两句叠用“乐土”，表达了渴望摆脱剥削压迫的迫切心情。这首诗抒发了劳动人民强烈憎恶剥削者的感情，表达了劳动人民逃亡的决心和对美好生活的追求。虽然在阶级社会中诗篇主人公所向往的“乐土”是根本不存在的，但诗篇也很具有积极的反抗意义。

这两首诗都采用了反复吟唱的形式，增强了诗篇的音乐性和节奏感。反复吟唱是国风艺术形式上的一个特点。

国风多用四言句，隔句用韵，但并不拘泥，也有冲破四言格式的杂言诗，《伐檀》就是一例。国风的四言诗，整齐而不呆板；国风的杂言诗，错落而有致；读起来都有自然的节奏感。

赋、比、兴是《诗经》的三种表现手法。宋朝朱熹在《诗集传》中对此作过解释：“赋者，敷陈其事而直言之也”；“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。通俗地说：“赋”，是直接铺叙，效果在于明白通晓；“比”，是打比方，效果在于能使形象鲜明；“兴”，是以先咏其他事物作为诗篇的开头，先咏的事物可以与正文内容有直接的关联，也可以没有直接的关联，效果在于渲染气氛，烘托感情，创造境界，帮助刻画形象。国风多用“比”、“兴”。“比”、“兴”丰富了诗歌的表现手法，也是国风艺术形式上的

又一特点。

《诗经》是我国古典文学的光辉起点。《诗经》，特别是国风所表现出的“饥者歌其食，劳者歌其事”（何休《公羊传注》）的现实主义精神，对后世的文学产生了巨大的影响。杜甫、白居易等伟大诗人就都是深受《诗经》的影响的。

第二节 历史散文

散文产生于文字发明以后，较晚于诗歌，在商代后期已经开端。到了春秋战国时期，生产力进一步发展，手工业也得到发展，文化工具有了改进，给散文的发展创造了条件。当时社会急剧变化，阶级斗争复杂激烈，产生了新型的士，他们代表着各自的阶级或阶层活跃在政治舞台上。奴隶主贵族日趋没落，地主阶级逐渐兴起。他们为了维护各自的利益，都必须汲取历史的经验教训。各国史官都积累大量的档案资料，以备编纂史书之用。于是，适应时代的需要，记载各国政治、外交、军事活动和各国卿大夫、士的言行的《左传》、《国语》、《战国策》等新型历史散文著作产生了。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》，是按鲁国纪年写的一部编年史。它起于鲁隐公元年（前722），止于鲁哀公二十七年（前468），后附叙到鲁悼公十四年（前453）韩赵魏共灭智伯。关于《左传》的作者，司马迁、班固都说是左丘明，班固还说左丘明是鲁国的太史。但唐以后的学者多有异议。根据《左传》叙事到鲁悼公十四年来判断，它的作者当是一个战国初期或稍后的掌握春秋时期各国史料的作家。前人多说《左传》不传《春秋》，这很有道理。因为：《春秋》里有的事，《左传》并没有都记写；《春秋》里没有的

事，《左传》却又自行记写。《左传》和《春秋》记叙的是同一历史时期的史实。《春秋》只是最简括的历史大事记，《左传》则具体记叙事件始末。如对“曹刿论战”这个事件，《春秋》只用了“公败齐师于长勺”七个字，对“殽之战”这场战争，《春秋》只用了“晋人及姜戎败秦师于殽”十个字。

《左传》作为一部历史著作，保存了大量的史料，对春秋时期诸侯各国的政治、经济、军事、外交等重大事件都有叙述，反映了那一历史时期的时代面貌。《左传》记写了春秋时期重要政治人物——如郑国子产、齐国晏婴等等的言行、政绩，为后世提供了借鉴。《左传》还通过记叙人物的言行表现了进步的思想。如《师旷论卫出君》中说过：“天之爱民甚矣，岂其使一人（指君主）肆于民上，以从（纵）其淫，而弃天地之性（指爱民），必不然矣。”这种民本思想，在当时是难能可贵的。当然，《左传》中也流露了天命、迷信等思想，这是历史的局限性。

《左传》这部历史著作，还具有很高的文学价值。

《左传》叙事曲折生动。它善于提炼史料，抓住故事的重要环节或有典型意义的部分加以叙述和描写，在曲折生动的叙事过程中表现出人物的特点。它以善写战争著称，但重点不在描写战况，而侧重叙写战争的前因后果，表现人物对战争的思想观点，提供战争的经验教训。

《曹刿论战》，在“齐师伐我”的情况下，写曹刿去见鲁庄公时，先写出乡人的阻拦，才写出他见了鲁庄公。写曹刿和鲁庄公的谈话，先写他否定鲁庄公认为可以凭借作战的两个条件，再写出他肯定“忠之属也，可以一战”。写战争情况：只写曹刿在“公将鼓之”、“公将驰之”时，都说“未可”；到“齐人三鼓”、刿“下视其辙，登轼而望之”后，分别说“可矣”；

并不说明为什么先“未可”而后“可矣”。直到战争胜利结束，“公问其故”，才写曹刿说明其中的道理。这样一篇二百二十一个字的短文，叙事如此曲折跌宕，造成个个悬念，并且表现了曹刿不在其位而谋其政的爱国感情和指挥作战的能力，表明了鲁国能够以弱胜强的原因，提供了历史的借鉴，可以说是简练生动和深刻内涵兼而有之了。

《左传》善于记叙人物的语言，表现人物的思想性格。简洁优美，着墨少而含义深，是《左传》语言的特点。

《殽之战》，在秦穆公将要冒险出师远途袭郑时，蹇叔以“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之，勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知”等等充足理由谏阻秦穆公袭郑；秦穆公不听谏阻，冒险出师，蹇叔哭着对孟明说：“孟子！吾见师之出而不见其入也”；“蹇叔之子与师”，蹇叔哭着送他说：“晋人御师必于殽”，“必死是间，余收尔骨焉”。通过记叙蹇叔的这些语言，把这个老臣直言敢谏和忠心为国的精神、析事度势的能力、为国家将遭挫败而万分焦虑和无可奈何的痛苦心情，都表现出来了。秦穆公得知蹇叔哭着对孟明说的话后，派人对蹇叔说：“尔何知！中寿，尔墓之木拱矣”，表现出他当时对蹇叔的强烈不满，拒绝谏言，刚愎自用，同时也表明了秦军在殽遭致挫败的原因。后来孟明等兵败被俘，获释归来，秦穆公“素服郊次，乡师而哭，曰：‘孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也’”，又表现出他能从失败中接受教训，不自讳过，幡然悔过的思想变化。

《国语》是我国最早的一部国别史书。全书按周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越分国编次，记叙从周穆王到鲁悼公前后五百多年的史事。他主要记言，故称《国语》。司马迁在《史记·