

最新

中考 作文 捷径

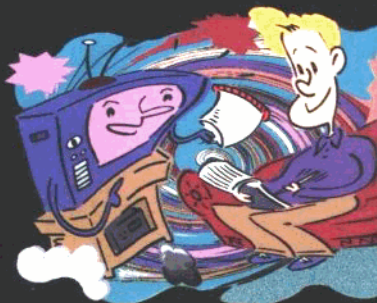
黄冈市作文教学研究组编写

# 黄冈 作文

双色  
作文

黄冈名师教你写作文

中国纺织出版社



# ZHONG KAO ZUO WEN JIE JING

丛书主编	何 郁	黄 清	
丛书编委会	何 郁	黄 清	邹炳新
	陈志聪	林少书	方楚仁
	王晓惠	刘卫兵	杜 刚
	周宏林	孙新堂	汪栋成
	王树文		
本册主编	孙新堂		
本册编委	胡 斌	宋玉国	王金国
	张绍华	万复玉	梅玉容
	林三明	胡桂莲	刘晓琴

NAIF 57/13

# ZHONG KAO ZUO WEN JIE JING

## 前 言

作文,一直是学生头疼的课。而现代社会要求人们有较强的沟通能力。书面交流是人际沟通很重要的一种形式,因此,社会对现代人写作能力的要求必然越来越高。这种趋势反映在各类考试中,就是作文所占的比重越来越大。与社会要求人们迅速掌握作文技巧不相适应的是作文教学的现状。这是因为从某种意义上来说,作文写作的方法意会多于言说,所以不少教师不知如何才能使学生快速掌握作文写作的方法,学生也无从很快地学会如何写好作文。因此,在各类考试中,学生在作文上屡屡失分。

如何尽可能地把不易说清楚的问题量化,使学生能方便、轻松、高效、自在而又快乐地学会写作的方法,是教师面临的一大难题。而高考状元频出的黄冈,其语文教师有一套很好的、使学生能较快掌握写作技能的方法。将此套方法挖掘、整理出来并为广大教师和学生所用,是我们的心愿。为很好地满足学生及教师的要求,我们组织全国高考状元之乡——黄冈中小学语文特、高级教师,编写了这套《黄冈作文》。该丛书最大的特点是教会学生把作文中的各元素进行分解、组合,把各种题材及体裁的作文分类,总结出每类作文的写作方法。在一篇作文中,又将审题、立意、选材、结构、语言分开,分别进行讲解,最后,将这些因素组合成一篇符合要求的作文。从而使学生较快地学会写作的方法,并能够举一反三,从容地应对各类考试。

本丛书分为五大类:

**评改作文** 设置了写作引路、例文评改、重写范文、请你欣赏及请

# ZHONG KAO ZUO WEN JIE JING

你评一评等栏目,重点教学生怎样通过修改作文而提高写作水平。

**中、高考作文捷径** 设置了走进话题、命题预测及点拨、学生作文点评、满分作文示例、赏析及为你准备的材料等栏目,主要针对面临中、高考的学生,告诉学生怎么在中、高考作文中取得好成绩。

**获奖作文** 设置了获奖级别、创新点拨、获奖启示等栏目,选择了各类获奖作文,供学生参考。

**中、小学生限字作文** 设置了教你怎样写、名师点拨、动笔点拨、学生例文、作文小词典及精美文段库等栏目,教学生怎样写限字作文。

**中、小学生阅读作文** 设置了告诉你怎么写、例文评析、告诉你怎样练及参考答案等栏目,在提高你写作能力的同时提高你的阅读能力。

**开篇动笔** 学生在写作文时遇到最大的难题往往是拿到题目后不知如何下笔。此套书的栏目充分考虑到学生开篇的难处,因此,在每种类型的作文前,精心设计了写作引路,而在每篇文章前、每个标题下都设计了该篇、该标题的构思方法。这样做,其目的是为学生写作某类文章时拓展思维,打开思路,切实解决学生作文开篇难的问题。

**自我训练** 要想练就高超的作文能力,必须在作文及修改的过程中去提高。除**获奖作文**外,其他的作文书里每篇都设计了精当的旁批和总评,特别是在**评改作文**里,还富有创意地设计了精批精评后的重写稿,以便学生对照学习。在**阅读作文**里,我们立足于学生作文能力的提高,精心设计了读与写紧密结合的“通关题”,既便于学生阅读,又便于学生学写。

**实践创新** 作文能力,是在实践中锻炼出来的。学生不仅应该看别人怎样写,看教师怎样评,而且要自己动笔,以教师的角度给同学的

# ZHONG KAO ZUO WEN JIE JING

作文点评作批,如请你旁批、请你总评。这种富有创意的设计,使学生能学会换位思考,这样,学生再写作文就会更加得心应手。这也是本书的一个亮点。

**提高能力** 提高作文能力的一个重要途径是借鉴他人成功的作文,既包括名家名篇,也包括学生优秀作文。请你欣赏、精美文段库栏目专为学生提供了不少范文,加上每本作文精选的几十到上百篇优秀作文,相信学生会找到适合自己风格的范例。

编者

# 目录

中考作文捷径

## 成长篇

- 踏着青春节拍 ..... 佚名 (4)  
谈自立 ..... 佚名 (10)  
十六岁,她从农村走来 ..... 贵州 杨晓云 (12)

## 希望篇

- 我的未来不是梦 ..... 佚名 (22)  
我的未来不是梦 ..... 佚名 (30)  
悔 ..... 佚名 (32)

## 亲情篇

- 步入柔情乐园 ..... 佚名 (42)  
渴望妈妈回家 ..... 佚名 (48)  
父子情 ..... 湖北 肖雨浓 (50)  
瞧我这一家子 ..... 湖北 胡庆国 (53)

## 修养篇

- 领略道德情操 ..... 佚名 (63)  
张文三算数学题 ..... 佚名 (71)

## 教育篇

- 聚焦校园写真 ..... 佚名 (81)  
我们渴望充满生机的中学生活 ..... 湖北 蒋晓琴 (88)  
我多想揭露那堂课 ..... 佚名 (90)

## 色彩篇

- 穿越生活立交桥 ..... 佚名 (98)  
爸爸的礼物 ..... 佚名 (105)  
春天,门前一棵小树 ..... 黄冈 陈金友 (107)

**实践篇**

- 瞭望生活展台 ..... 佚名 (117)  
 我经历的一次小波折 ..... 湖北 刘 晗 (121)  
 雨 中 ..... 佚 名 (126)

**畅想篇**

- 驰骋心灵牧场 ..... 佚 名 (136)  
 妈妈,我想对您说 ..... 黑龙江 刘 彬 (143)  
 思 变 ..... 佚 名 (146)

**立志篇**

- 领悟人生真谛 ..... 佚 名 (151)  
 有志者,事竟成 ..... 上海 郭 芹 (162)  
 一把倾斜的伞 ..... 佚 名 (165)

**追求篇**

- 聆听沙漠驼铃 ..... 佚 名 (175)  
 在逆境中拼搏 ..... 辽宁 宋云清 (183)  
 面对压力 ..... 佚 名 (185)

**意志篇**

- 拨动生命乐弦 ..... 佚 名 (194)  
 梅花香自苦寒来 ..... 佚 名 (201)  
 永不放弃 ..... 四川 赵泽波 (202)

**价值篇**

- 吟哦七彩人生 ..... 佚 名 (210)  
 创造有价值的人生 ..... 湖南 李 清 (217)  
 岂能以一次胜败论英雄 ..... 湖北 李盛萍 (219)

# 目录

中考作文特刊

## 启迪篇

- 翻阅生活札记 ..... 佚名 (228)  
开卷未必有益 ..... 佚名 (235)  
该看什么书 ..... 广东 张雯雯 (236)

## 放飞篇

- 扬起自由风帆 ..... 佚名 (245)  
我心中的春天 ..... 济南 孔红雨 (252)  
花季,有梦就成 ..... 佚名 (254)

## 惜别篇

- 珍视难忘时刻 ..... 佚名 (264)  
考 试 ..... 湖北 王晓萍 (270)  
在哥哥应考期间 ..... 日本 本田亮子 (272)

## 未来篇

- 倾听时代足音 ..... 佚名 (282)  
相约 2002 年 ..... 佚名 (290)  
珍惜生命,反对邪教 ..... 佚名 (292)  
我要做个电脑专家 ..... 湖北 龚 涛 (293)

## 环境篇

- 猎获自然情思 ..... 佚名 (302)  
小行星与地球的对话 ..... 佚名 (308)  
长江,我的母亲河 ..... 黄冈 尹 勤 (310)  
第六棵树 ..... 佚名 (313)





老

师：“我们一起唱支歌好吗？‘一个人走路总不自在，身边少了别人关怀……你我走上舞台，唱出心中的爱，迈出青春节拍，为我们的今天喝彩！……’”

学生：“欢快，活泼，有青春的动感。”

老师：“对。我们今天的话题便是‘青春节拍’。李大钊曾说‘青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。’青春是一段美好的时光，我们应当好好珍惜。平时在作文中也应保持一种高昂愉悦的心态，来描绘我们多姿多彩的青春。”

学生：“那应该从哪些地方入手呢？”

老师：“这就要靠平时的观察和品味了。生活是写作的源泉。叶圣陶曾说过，文章犹如溪流，泉源丰富，溪流自然活泼地昼夜不息。现在我们应以下五个小话题来谈谈吧。你们自选一个小话题谈谈自己的构思好吗？”

学生1：“如果我写‘十六岁’这个话题，我就从校园生活入手，着重描写我的快乐、烦恼、苦闷等。我看过《十六岁的花季》和《花季雨季》两本书，那里面的内容给我很多的素材。我可以拟三个小标题，像‘阴暗的天空’、‘风中的小树’、‘雨后的彩虹’，描写我的一段情感经历。老师，你觉得行吗？”





老师：“想得不错。小标题很形象，有寓意。不过，要注意叙事要具体、生动，还要自然，不可牵强附会。‘十六岁’可写的内容非常多，要着意表现这一时期生活的丰富多彩，突出细腻的情感。”

学生2：“老师，写‘春’这个话题是不是描写‘春天’呢？”

老师：“不一定。凡是话题，都只给一个大的范围，你可以从中选取一个小的切入点。比如以‘春’为话题，既可直接描绘春天的景色，表达自己细致的感悟；也可以将思维扩展开来，叙写与‘春’密切相关的一件事，一个人，突出其寓意；还可以考虑‘春’的象征意义，它不正象征着我们的青春时光吗？”

学生3：“老师，我明白了。比如‘我’这个话题，既可以全面的介绍‘我’各方面的情况，也可以选取‘我’的一个侧面来细致描述。对吗？”

老师：“是的。思路一定要放开，选材要新。”

学生4：“‘成长’这个话题，我可以用拟人的方法，用一只小鹰的成长经过来表现这样一个主题：成长的过程就是拒绝溺爱、勇于锻炼的过程。老师，我这个构思好不好？”

老师：“真好！角度很有新意，就要像这样多动脑筋，领异标新嘛！当然，有关细节地方，同学



们还要细细揣摩才好。”

学生5：“老师，我写‘一个自立宣言’好吗？”

老师：“好。你打算怎么去写呢？”

学生5：“我打算向家长和老师郑重地宣告，我长大了，让我自己干自己应干的事，自己选择。怎么样？”

老师：“有气魄！但这并不能说明你已经‘自立’了，而应当用行动来证明。如你已把家务承担起来了，又如你已经能做只有大人才能做的事了，让家长和老师认为你已经自立了。你说对吗？”

学生5：“对极了。老师，谢谢您！”

老师：“今天的话题聊天就到此结束。同学们，明天见！”





踏着青春节拍

佚名

[预测 1]

在这个世界上,我们最熟悉最了解的恐怕就是我们自己了,但你真的说得清自己吗?你是一个怎样的人?你与别人的不同之处是什么?请以“我”为话题,尽量写出自己最有个性的方面,表现你的独特精神。你可以大胆地用“我”的自由之笔,写“我”的自得之见,抒“我”的自然之情,显“我”的自在之趣。题目自拟,文体不限,600字左右。



名师点拨

围绕“我”的方方面面,选取最有代表性的内容进行描写,其中写出新意,写出真情十分重要。其一,选材要精心,不可流于一般构思,“领异标新二月花”嘛。其二,写自己最动情的内容,“情动于中而形于言”的感情是文章的生命。写此话题,切忌浮泛空洞、枯燥直白之语言。

提供三条思路供同学们参考:

思路一

从内容上入手。既然是“我”,首先要找出“我”的独特之处,用最典型的事例显示“我”的个性。

思路二

从结构入手。可采用片断剪辑的方式,拟几





个小标题,多角度、全方位地展现“我”的形象。如“我的书桌”、“我的卧室”,“我的花盆”,“我的菜园”等。从不同的方面表现一个主体的“我”。

### 思路三

不局限于介绍“我”,还可以扩展开来,比如有句话说“人人为我,我为人人”,可针对它发表一下自己的创见;雷锋说过“一滴水只有融入大海才永不会干涸”,那么作为一滴水的“我”又该如何融入大海一般的群众之中呢?也可以此为感点,谈谈一滴水与大海的关系。

### [预测2]

北大学生田晓菲十六岁就驾着“不系之舟”在知识的海洋中“撷取最灿烂的珍珠。”立志“要让北大为我而自豪。”

唐太宗李世民十六岁就是挥师数万的将军,两年后,成为天下兵马大元帅。

古今中外成名人物,大多在十六岁就开始建功立业,取得瞩目成就。请以“十六岁”为话题写一篇作文,题目自拟,不限文体,600字左右。



### 名师点拨

十六岁——人生的花季,告别了稚嫩,走向成熟;十六岁——五彩的贝壳,永存记忆的沙滩,长驻生命的海洋;十六岁——少年的画板,有稚趣、笑靥、阳光、蓝天,更有迷惘、梦幻、遐思、奇谈;十六岁——丰富的世界,喜、怒、哀、乐,酸、甜、苦、辣,赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,何等留恋……作为十





## 命题预测

# ZHONG KAO ZUO WEN JIE JING

六岁的你、我、他，有着怎样的感触、体验和表现呢？

提供两条思路供同学们参考：

### 思路一

可采用纵向思维立意组材，即从正面提出论点，然后选择典型材料（普通材料也可）来论述论点，材料如：有一个十六岁的少年为养活高位截肢的父亲和幼小的弟弟，被迫放弃了读重点高中的机会，挑起一家人生活的重担。

### 思路二

可从正面立意，反面选择典型材料进行论述。材料如：有一位十六岁的少女，从七楼顶部跳下而摔死。经查询，由于她平时生活行为的不检点而走上了邪路，为此，她后悔不已。为躲避邪恶势力的纠缠，只好轻生……

### [预测 3]

朱自清说：春象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的；春象小姑娘，花枝招展走着笑着；春是健壮的青年，有铁一样的胳膊和腰脚，领着我们上前去。“一年之季在于春”，深刻揭示了春的内涵意义。同学们是怎样认识春的呢？请以“春”为话题写一篇作文，文体不限，题目自拟，不超 700 字。



### 名师点拨

古今中外，赞美春的文章可谓汗牛充栋。有的用情化的语言赞美春的美丽和活力，抒发自己对春的喜爱之情。更有甚者，赞美春是为赋予更





深的含义。如袁宏道的《满井游记》。正因为春很美丽、有活力，又是一年的开始，所以人们往往把春喻成美好的事物、新生的事物和少年青春时代。又由于春很短暂，又与冬天有鲜明的反差，所以人们往往渴望春的永驻，因而对春倍加珍惜。从而启迪人生应珍惜青春，珍惜美好时光，应趁美好时光干一番大事业，以免老大徒伤悲。

提供两条思路供同学们参考：

#### 思路一

某校结合每年的春游活动，让学生从“寻找春天”为中心，介绍春游活动中的所见所感。相关构思如：民族英雄岳飞，为了收复旧河山，唱出了豪迈感人的诗句：“莫等闲白了少年头，空悲切。”又如，有一首歌曲叫《春天的故事》，里面的唱词：“有一个老人，在南海边画了一个圈……”再如，在春天的一个上午，春光明媚，鸟语花香。小刚在上学途中看到一辆小汽车带倒一位老人而继续奔驰。小刚正准备上前去搀扶老人，这时，动人的场面在他眼前出现了：只见马路上有的人调转摩托车头去追小汽车，有的人抬起老人往医院跑，有的人自觉保护现场，等待民警前来……

#### 思路二

相反构思：古人有一幅妙联：“好读书时不好读书，好读书时不好读书”，至今读来仍受益匪浅。





## 命题预测

# ZHONG KAO ZUO WEN JIE JING

### [预测 4]

小宁今年已有 15 岁了。周末回到家中,发现脚盆里堆着一堆脏衣服,想到妈妈上班很辛苦,就主动动手洗起衣服来。尽管手搓破了皮,还是咬牙坚持洗完了。又想到爸妈下班后一定很饿,就模仿爸妈平时做饭的方式,把饭菜都弄好了。正巧,爸妈下班回家,看到这些情景,高兴地说:“我的宁儿成长起来了!”请以“成长”为话题写一篇作文,不限文体,自拟文题,不少于 600 字。



### 名师点拨

此话题应有两方面的内涵。一是指随着年龄的增长,生理的成熟和观念的形成;二是指某个人某一生活观念的形成或某一心理的历程。此话题选材的范围是十分广泛的。可以通过一件感受极深的事,也可以通过几幅漫画描摹,传达出心灵某种感动或深层次的领悟。在写法上可运用“先抑后扬”“一波三折”等手法,亦可适当地抒情和议论。

提供两条思路供同学们参考:

#### 思路一

可从反面入手立意选材。如中日两国孩子举行了一次夏令营比赛,中国孩子败得很惨。其原因是日本孩子从小就接受独立生存能力的训练,而中国的孩子都是家中的“小公主”、“小皇帝”,根本不可能有离开父母去独立实践生存的机会。

#### 思路二

最好是由一件事谈起,很自然地引出论题,然







后从两方面进行论据,即先从道理进行论证,然后再举事例证明,这叫摆事实讲道理。最后得出结论,进行总结,照应论点。

## [预测 5]

一个中学生游公园,看到一大群人正在看热闹。原来是一只小猴跳起来抢猴妈妈手中的山芋,几次被母猴挡住了。围观的人议论纷纷:真自私,太不讲母爱了!饲养员介绍说,这只小猴已满半岁,应该独立生活了。中学生自此想到了很多很多……请以“自立”为话题写一篇作文,文体不限,自拟题目,不少于600字。



## 名师点拨

著名教育家陶行知说:“滴自己的汗,吃自己的饭,自己的事情自己干。靠人,靠天,靠祖先,不算好汉!”青少年应从小就树立自立意识,培养独立生活能力,为今后步入社会打下坚实的基础。据说,在国外,仰仗父母权势和金钱是不足取的,青少年往往崇尚个人独立自立的人格。目前,在我国现实生活中,对子女教育有误区:只重视分数的表象的“智力”,而忽视劳动教育的“自立”。所以,在写作此话题时,应仔细挖掘内涵,深意。

提供三条思路供同学们参考:

## 思路一

可采用纵向思维写作。如报载,清华大学江济良等同志发起“首届自理能力培训班”,有32名在京大学生参加。活动内容是:从北京上车,身上

