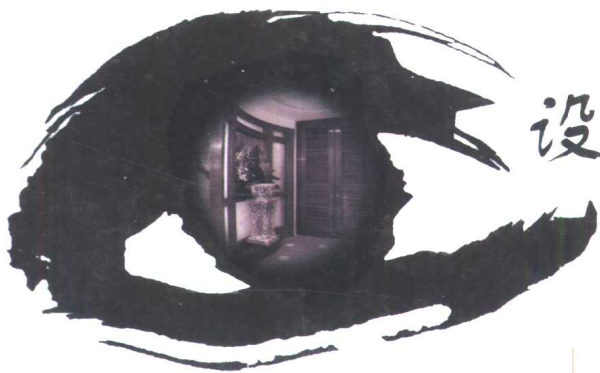


设计师眼中的家



设计师眼中的



3

本集主题

尊贵高雅的黑胡桃色



ISBN 7-5341-1582-5



9 787534 115820 >

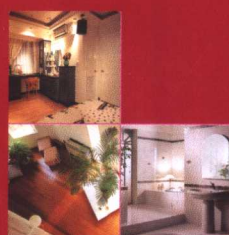
主 编 徐 存 龙
浙 江 科 学 技 术 出 版 社

设计师眼中的家

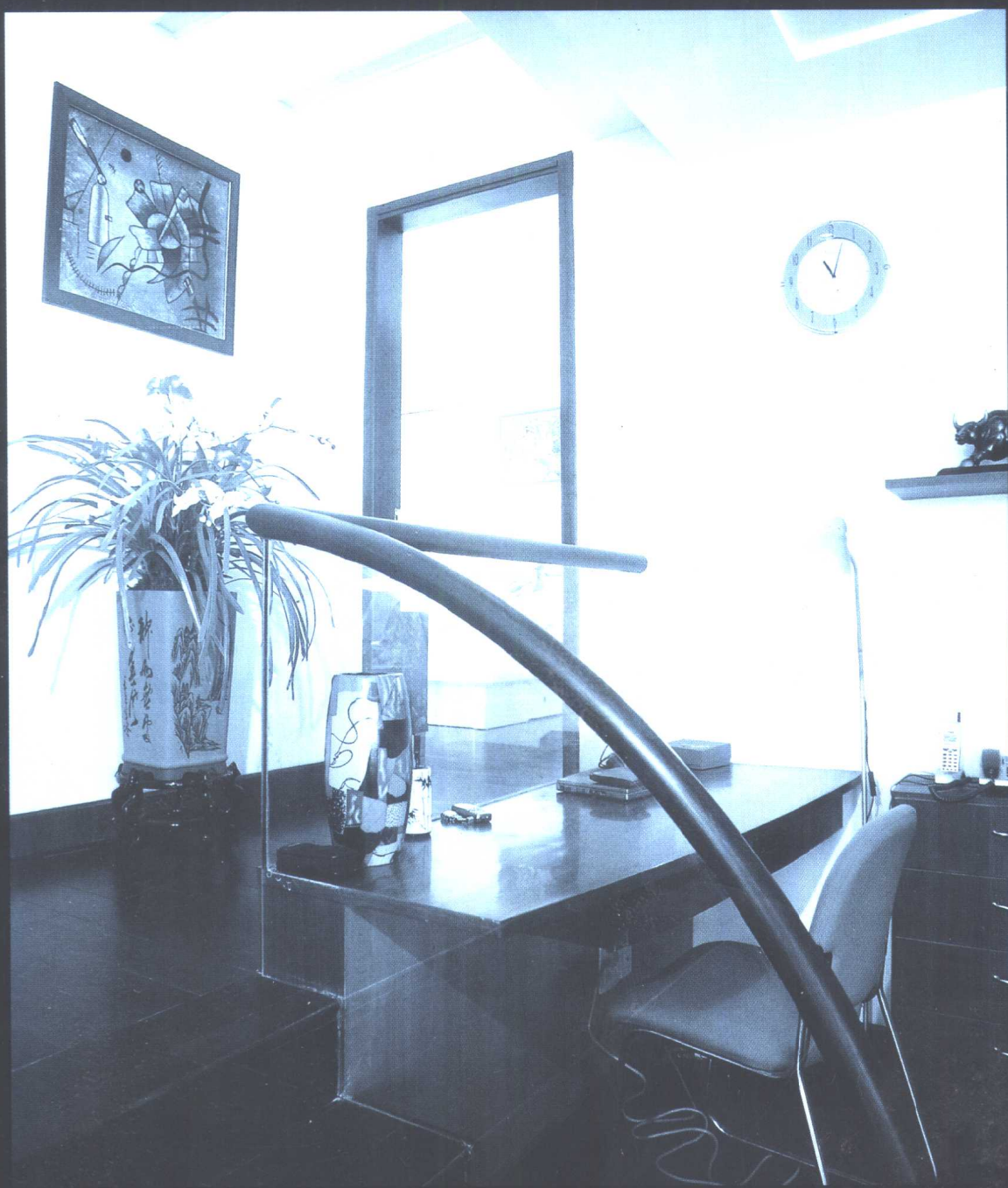
主 编 徐 存 龙



3



浙江科学技术出版社



这里

是您熟悉的

是您向往的

是您生命的一部分

这就是——家

一个让您身心得到放松的小天地

一个自己认为满意就好的生活空间



精心设计

用心灵规划蓝图

突出个性

用心灵获取灵感

量财付出

用心灵找准定位

以人为本

用心灵感受生活

目 录

2

多功能“厅”

套例1

三室一厅二卫·130平方米



10

缺陷留在灯影里

套例2

三室二厅一卫·110平方米



佳作赏析 客厅 14

16

有机变幻的空间

套例3

六室一厅二卫·210平方米



佳作赏析 餐厅 22

24

单纯就有质感

套例4

四室二厅二卫·150平方米



30

气派的“大剧院”

套例5

二室三厅二卫（排屋）·175平方米



佳作赏析 卧室 36

38

尊重“隐私权”

套例6

五室二厅二卫·180平方米



佳作赏析 厨房 44

46

“闲居”为本

套例7

四室二厅二卫·145平方米



50

阳光驿站

套例8

四室二厅二卫·170平方米



佳作赏析 卫生间 56

58

现代“钢琴曲”

套例9

三室一厅二卫（跃层）·180平方米



佳作赏析 小品 64

66

简约需要“亮点”

套例10

三室二厅一卫·115平方米



74

变革需要“圆滑”

套例11

三室一厅二卫·107平方米



图书在版编目(CIP)数据

设计师眼中的家.3/徐存龙主编. —杭州:浙江科学技术出版社,2002.7

ISBN 7-5341-1582-5

I. 设… II. 徐… III. 室内装饰-建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第029958号

设计师眼中的家.3

主编 徐存龙

副主编 陈悦 语夫

编者 程之英 何静姿 葛甫 何明庆
谢秋祥 邵潘刚 施国梁 水录兰
恩泽 时露 钱川华 徐先红

责任编辑 卞陈平

版式设计 季月民 章辉 朱春华

封面设计 金晖

出版 浙江科学技术出版社

制版 杭州慧德摄影有限公司

印刷 杭州长命印刷厂

发行 浙江省新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 5

版次 2002年7月 第1版

印次 2002年7月 第1次印刷

书号 ISBN 7-5341-1582-5/TU·69

定价 29.00元

前 言

在现实生活中，常常碰到许多令家居装饰专业设计人员和业主同样感到困惑和遗憾的问题。许多业主花了大量的金钱和精力，最后得到的却是一个东拼西凑的大拼盘。坐在自家的沙发上，恍惚之间，总有“走错门”的感觉。归纳一下，引起这些现象的原因有三种：一是有些业主常把一句话挂在嘴上，“你就按目前最流行的材料给我装潢得上档次”；二是有些业主抱着一大摞家装书籍，东挑西捡，组合拼装自己的家；三是有些业主干脆找来路边的家装“游击队”，大致交个底，就等着住“称心”、“满意”的家。这样的结果往往会留下许许多多的遗憾和理不清的纠纷。

为什么我们花了精力、费了金钱，以美化家庭、靓扮生活为目的，却找不到心身放松的感觉？原因何在呢？这就是我们所说的要用心营造家、用心设计自己的生活。用心来设计，其实也很简单，它来自你的志趣爱好，来自你对自然美的追求，来自你平实的心灵，来自你充分衡量自己的经济实力，这样，才能准确地塑造你的生活、营造你的家。

精心设计，用心灵设计生活的理念。拿到房门的钥匙，不要急于寻找家装公司装饰，静下心来，细心地琢磨一下，重新审视一下自己，审视一下家人，衡量一下财力，对家作一个大致的设想，结合自己的职业、爱好、兴趣、性格等特点，确定家的定位在哪里，是典雅庄重或明朗活泼，是清纯淡雅或中西合璧。找谁定位？倾听一下专业人士的建议和设想，哪怕多付一点设计费也是值得的，这样可以避免东家的墙面、西家的家具、宾馆的摆设，把家组合成大家的大拼盘。

突出个性，用心灵寻找生活灵感。在很多人的头脑中，家庭装饰的概念，无非是木地板、门窗套、做吊顶、贴瓷砖，仅此而已。而实际上，装修并不是简单地堆砌材料来体现家的个性。其实，家庭装饰是由多个元素组成的，由元素的变化而带来空间的变化，来突出自己的生活方式、个性和对生活的理解。要依靠家具、花色、陈设、布艺、品种、质地、灯光、绿化等等的创造来烘托个性。也就是说，家庭的装修是为了提供舒适的空间，而个性则是要靠装饰来体现。

量财付出，用心灵找准对生活的定位。确定自己的总设想，还要做一个具体的概算，在自己能够承受的范围内，请设计师按照你的经济实力进行实际的定位，有5万元就装修5万元的气派，有2万元就装修2万元的风格。匆匆忙忙地不按实力盲目找工程队装修，然后，悠哉游哉地等待享受“美居”，往往达不到要求，还会带来种种遗憾和理不清的纠纷。这种“穷也按富的方式”来装修居室，很难有亲近的感觉。

以人为本，用心灵享受对生活的舒适。每个时代，每个民族的居住文化都有其独特的内涵，实用、简朴、自然、文化已经成为当今家庭装饰的流行趋势，也是对室内装饰的最高追求。家庭装饰的第一感觉就是要“美”，然而美一定得为人的舒适服务。倘若不按自己的年龄、不按自己的个性爱好、不按自己的志趣一味地把家装点得多变化、多色彩，也许就会失去家装的“味”。家居的第一功能是实用，没有实用价值的美是失败的，没有舒适的美是失去自我的。美，就是自己为之倾注的感情。

我们陆续推出的这套《设计师眼中的家》系列书，力求从作者平时的所见所闻和家装设计师们的探讨中，寻找一些共同的家装规律，以设计师专业人士的眼光，用图解的方式来诠释家庭装潢的要点。相信会给广大的读者，给想装饰而又无从下手的业主一点小小的启发。如果是这样，那么我们为之所付出的努力也就满足了。

本集为第3集

第1集主题 新世纪个性家装纪实

第2集主题 同户型不同装饰效果



多功能“厅”



户型 三室一厅二卫
面积 130平方米
主材 黑胡桃木饰面板、紫檀木地板、玻化地砖、玻璃、乳胶漆
设计 城建嘉艺设计室
施工 杭州城建装饰公司
摄影 徐存龙

简洁、明亮、富现代感等元素是业主与设计师的共同认识。将客厅规划为具多功能的休闲区，可弹性地分为会客及工作之用。其间虽然有一个台阶相隔，却是只“区”不“隔”，可令视野自由地穿透、延伸……

为了扩大空间感，采用工艺矮柜来作为餐厅与客厅的界定区域。矮柜面向客厅，可360度旋转及推至墙边，使得不同空间（客厅、餐厅、厨房和错层的走廊）之间可相互连接，视觉流畅而明亮。满铺的紫檀木企口地板，搭视米色沙发、窗帘、玻璃背景、茶几等，造就出一个现代感十足的空间，简洁而不繁复，予人以轻松之感。

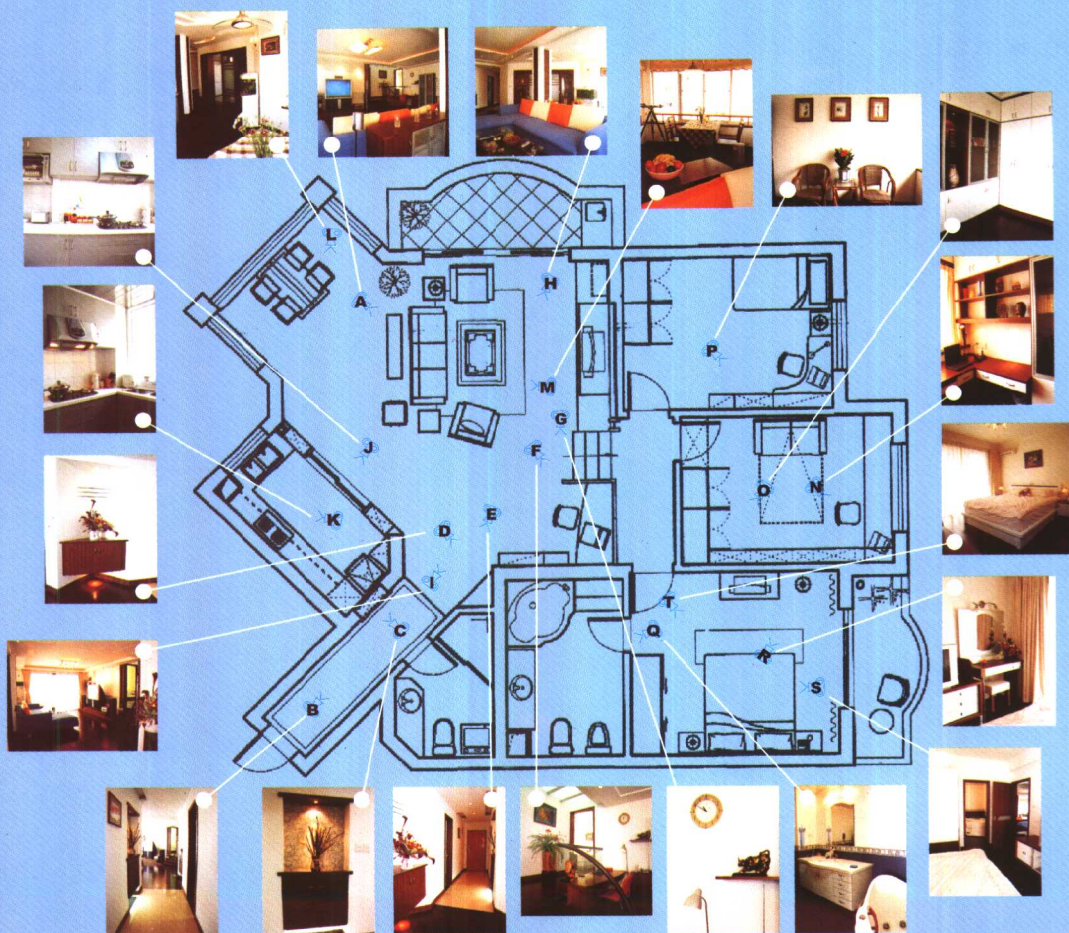
玄关为本案采光较差的区域，因无法开窗引进自然光，遂在照明上采内凹的间接光源营造出天光的效果，并于其旁的鞋柜下安置冷光灯，既起到照明作用，又可在米色玻化砖上产生光影变化，使原本冷清的玄关顿时热闹起来。

空间内有两处工艺品展示区。一处为入口玄关的鞋柜处，展现女主人的插花作品；另一处为玄关与客厅工作区的转角处，巧妙地安置业主陶瓷收藏艺品，以凝聚视觉焦点。两处空间适当留白，主人可以随意置换装饰品。

此外，简单明净的卧室，舒适宜人；色彩明快的儿童房，活泼自然；黑白分明的书房，清静雅致。值得一题的是，本案规划了许多柜位以提供足够的收纳空间，无论是厨房移门两边的餐具柜、餐厅的展示柜，还是书房的储衣柜，皆能满足业主的收纳需求，可谓是一个功能与美观兼顾的极佳典例。

此外，简单明净的卧室，舒适宜人；色彩明快的儿童房，活泼自然；黑白分明的书房，清静雅致。

值得一题的是，本案规划了许多柜位以提供足够的收纳空间，无论是厨房移门两边的餐具柜、餐厅的展示柜，还是书房的储衣柜，皆能满足业主的收纳需求，可谓是一个功能与美观兼顾的极佳典例。





套例 1

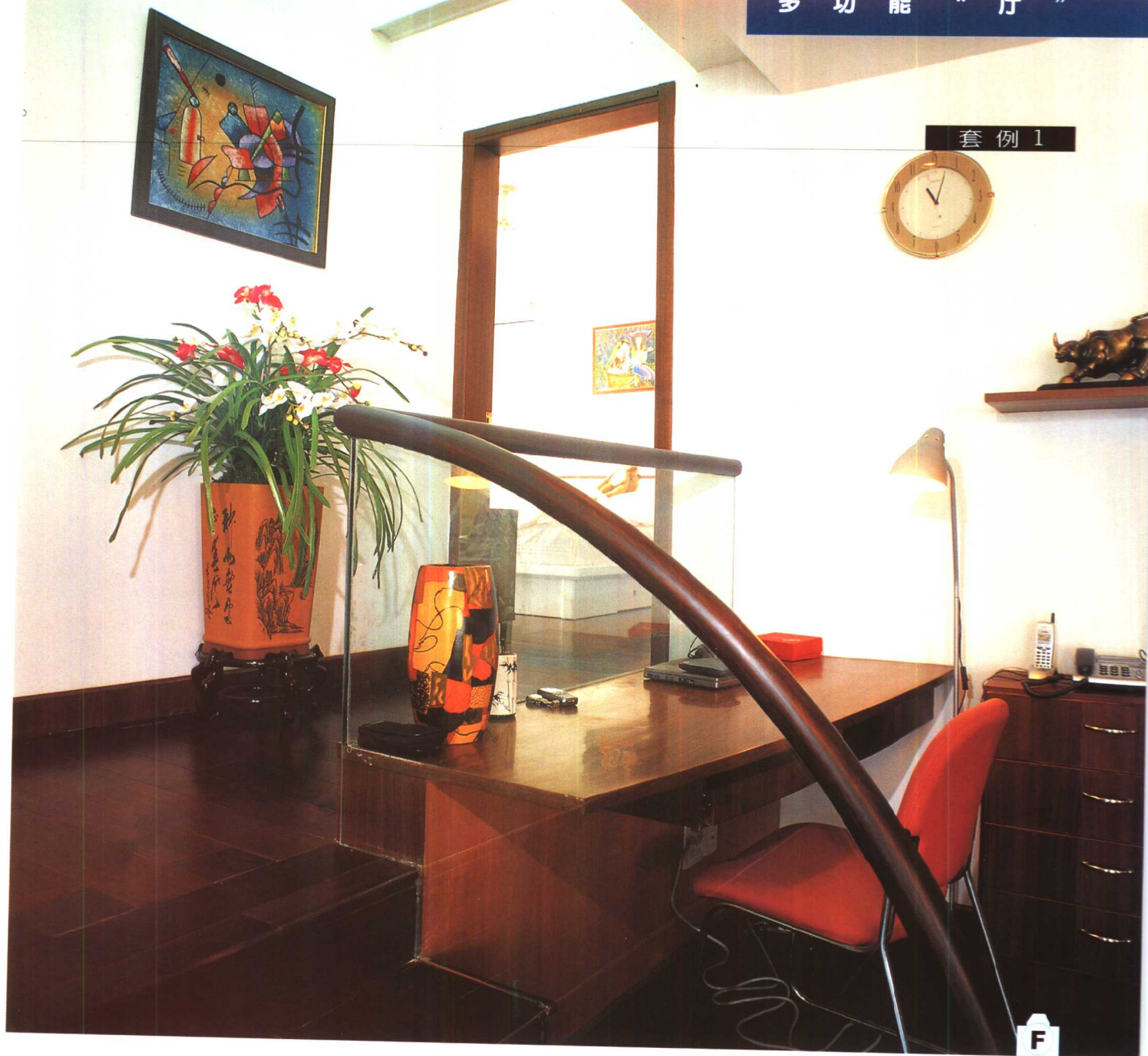


狭长的玄关区光照不足，设计一个悬空的壁柜，配以射灯、地灯和鲜花，顿时明亮而生动起来。

利用客厅和进门狭长走道的直角，做一个悬空的壁柜，丰富了客厅的空间层次。



套 例 1



F

从客厅到卧室的楼梯别具一格，一根造价不菲的黑胡桃木抛物线形扶手，一块透明的玻璃，既简洁明快又不失精致。利用客厅的一角，划分一个写字读书的场所，它与客厅、卧室、错层平台相互之间既独立又连贯，大家风范与小家碧玉相得益彰。



G

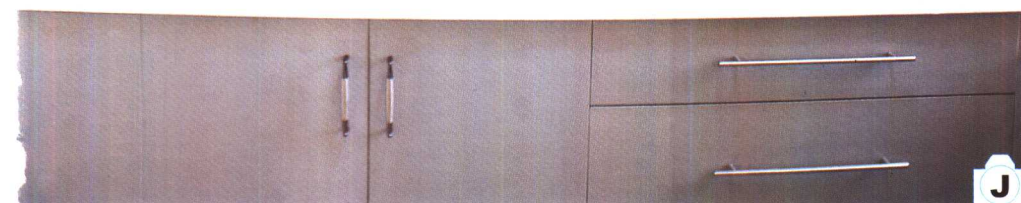




大空间的客厅难免会有柱子，设计师化一般为“神奇”，将黑胡桃木做的百叶造型镶嵌在柱子上，使之成为美化客厅的一个组成部分。



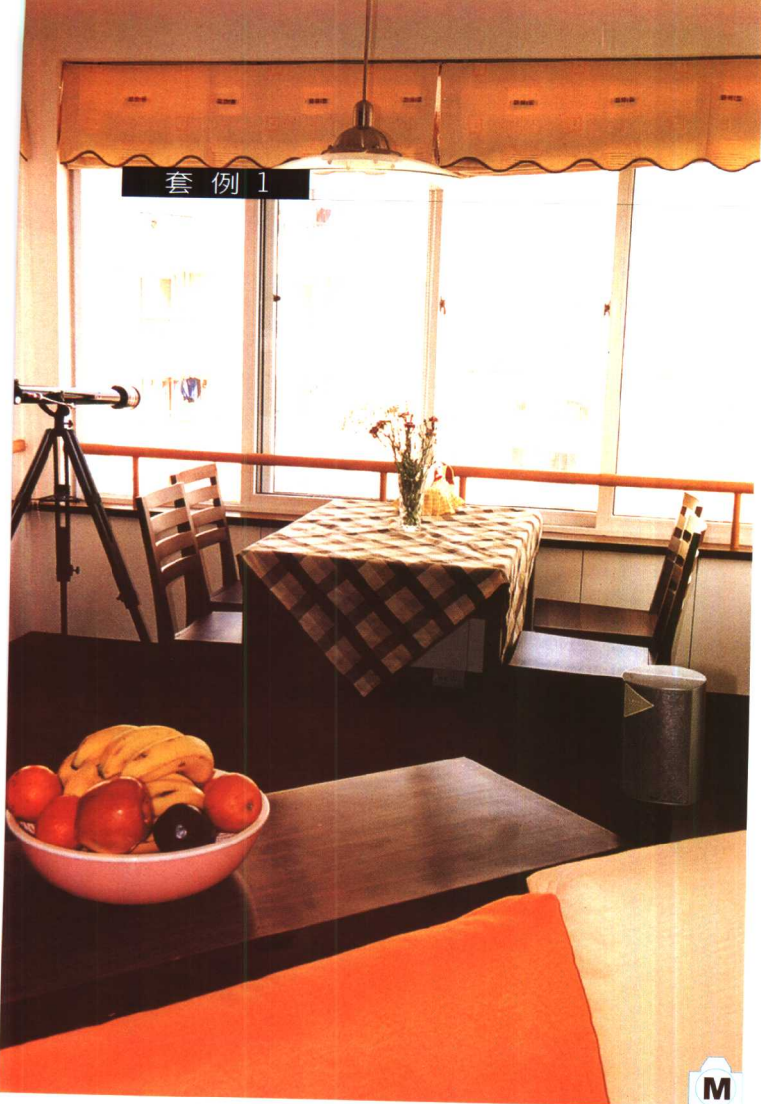
套例 1



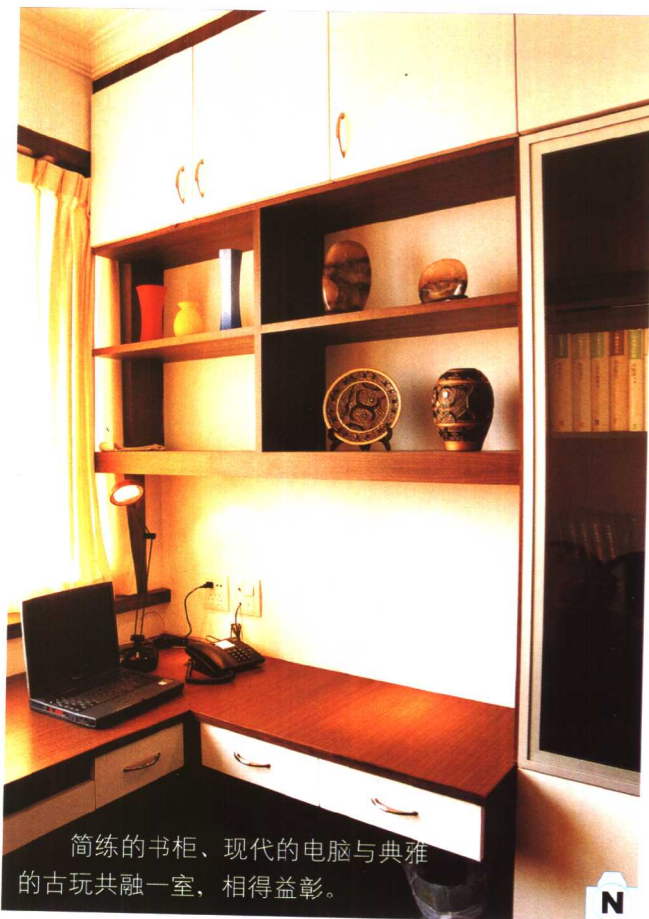
厨房的门采用磨砂玻璃木格移门，隐约显出厨房的入口；门的两侧设计成酒柜形式，注重实用。一切简洁优雅，没有多余的铺排。透过黑胡桃木色调的门，灰白系列色系的厨房更显洁净。



套例 1



M

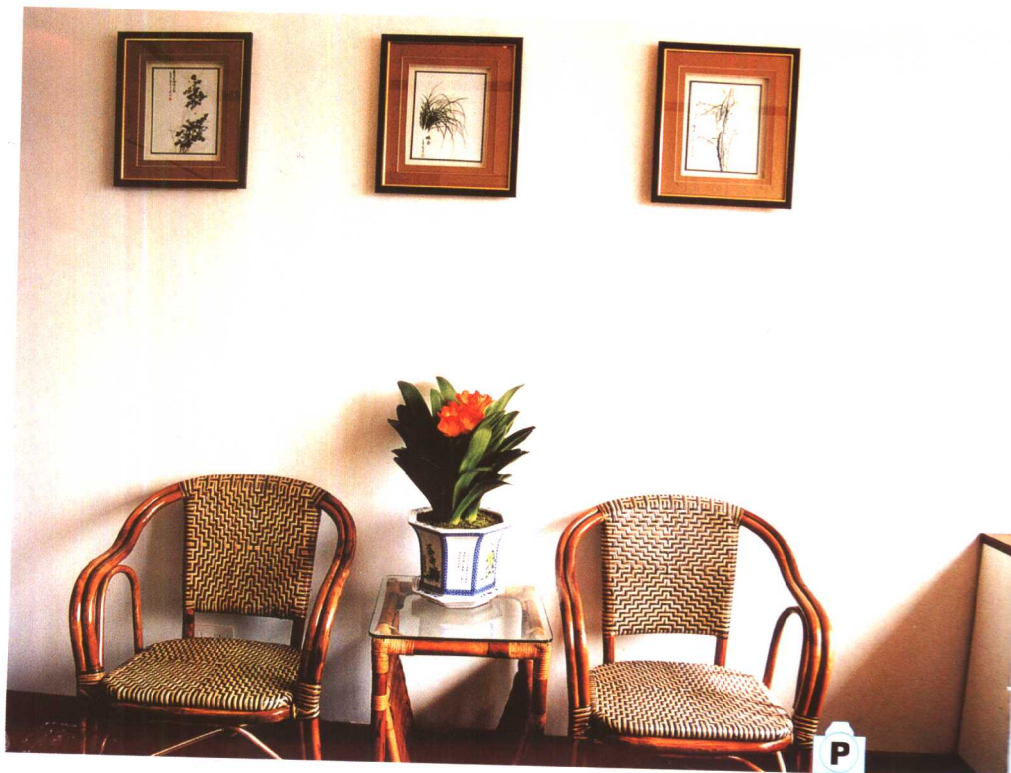


简练的书柜、现代的电脑与典雅的古玩共融一室，相得益彰。

N



O



P

套 例 1



Q



R

一体化的洗面台，储藏功能强；
现代化的按摩浴缸，对放松身心绝对有效。



S



T

缺陷留在灯影里



户型 三室二厅一卫
面积 110平方米
主材 黑胡桃木面板、樱桃木、米黄地砖、防滑地砖、石膏板线、防火板

设计 骆丽萍
施工 东阳精艺装饰公司

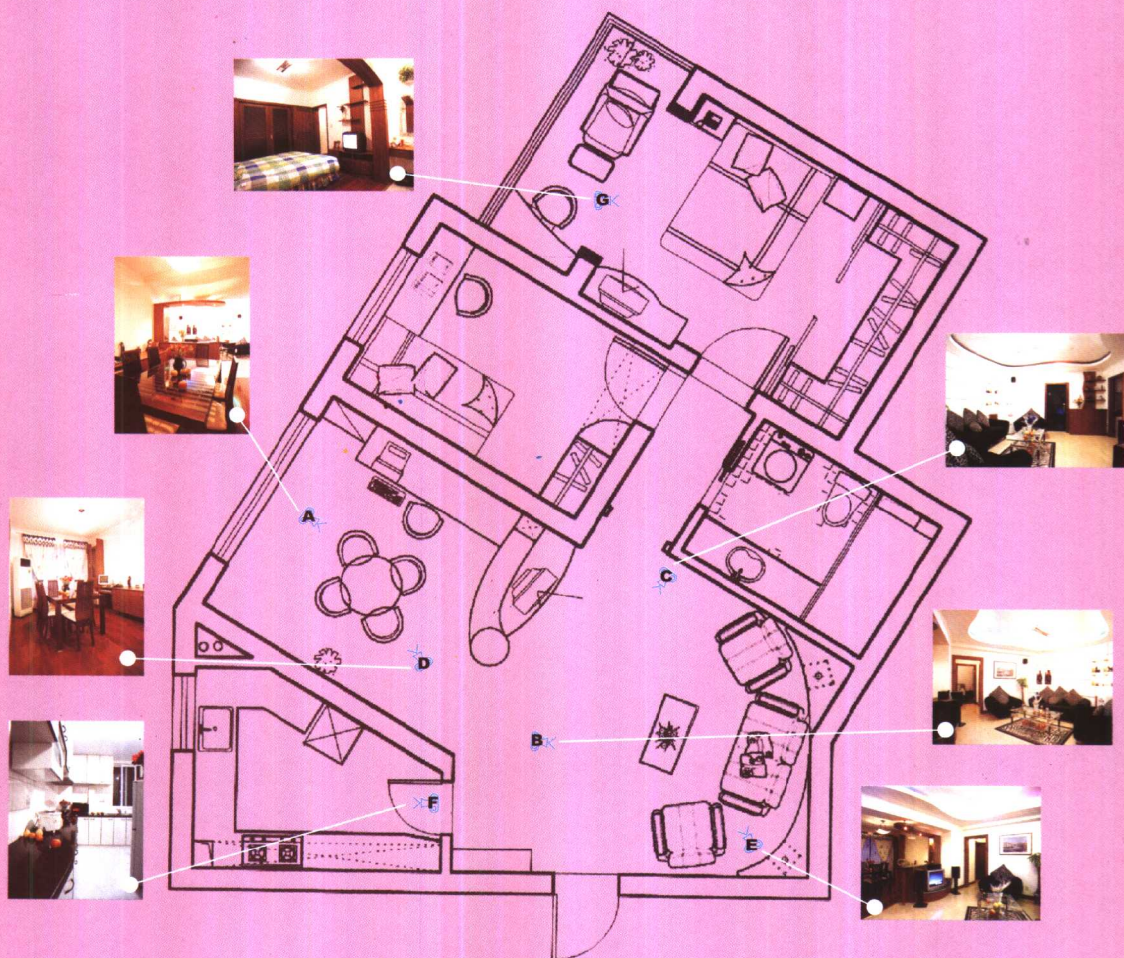
图片 金文忠

一个不规则的整体结构，让设计师和客户都煞费苦心。客厅的原结构是一个“介”字形，仅靠沙发和电视柜的组合摆放，很难形成整体的美。于是，设计师打破陈规，用圆弧来勾勒客厅的团圆氛围，凝聚主人的人生法则。

一进家门，非常醒目的弧形吧台，既是客厅和餐厅两个空间的界定元素，又充当了电视柜。与吧台圆弧相呼应的是另一个圆弧的回应。按照原结构，沙发后背是凹进

的两个直角，无论如何设计，整体美都难以呈现。设计师用三夹板做一个圆弧的假墙，将客户心爱的收藏品安置在两个墙角，对称和谐，辅以射灯的照明，使客厅浑然一体，充满书卷之气。

面对客户满意、自己倾情设计的作品，设计师还是留下了遗憾。原本真想将餐厅和厨房之间的墙打开，空间通透而行动方便。无奈是高层建筑，不得随意开门洞，使厨房的布局难以达到更合理的要求。





客厅沙发背后的原结构是两面相邻的直角墙，让人感到唐突。设计师将其设计成圆弧假墙，并做了几个壁龛，放置工艺古玩，再配以灯光，增添了客厅的团圆气氛，华丽大方。

B

C