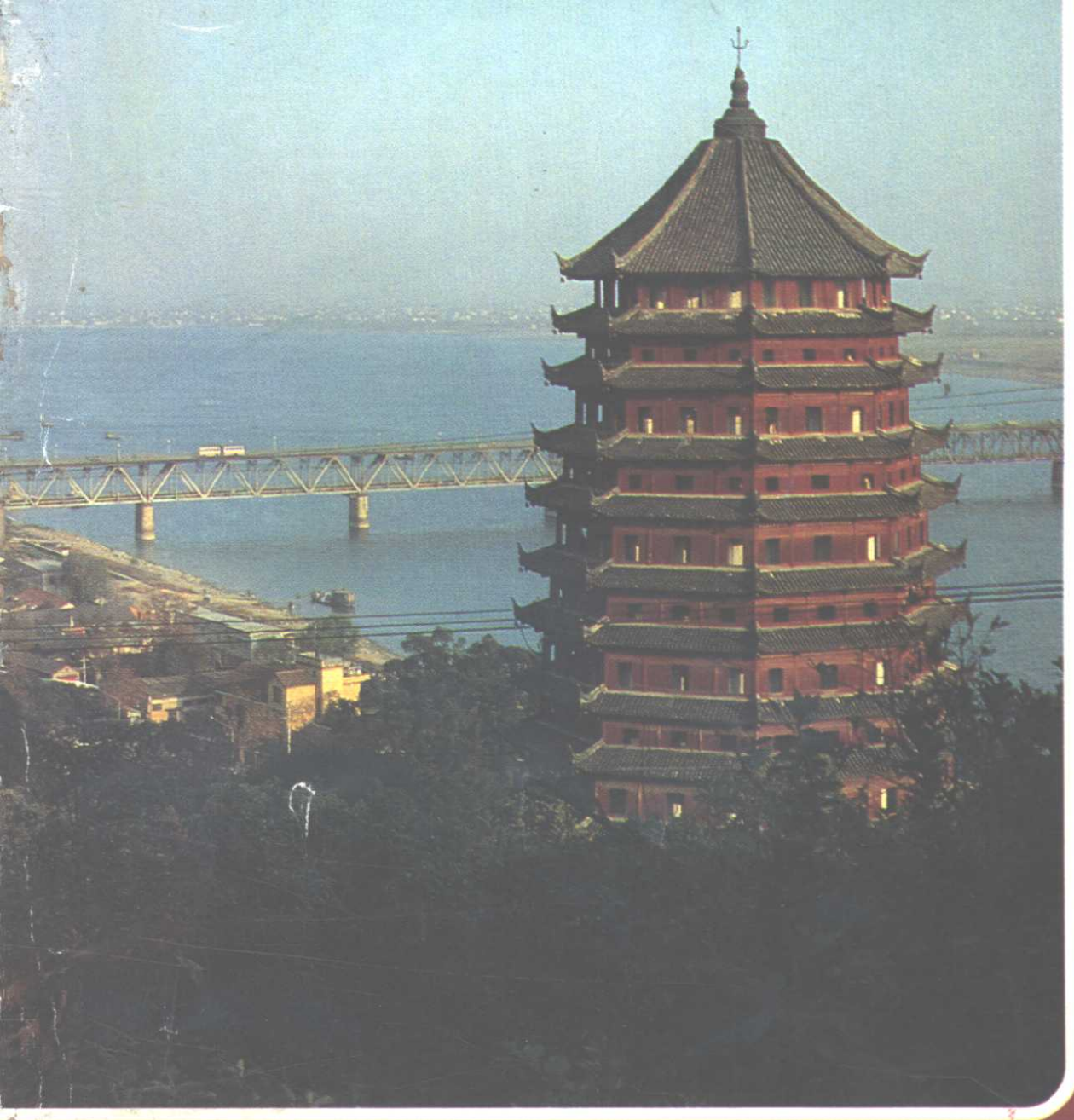




中国历史文化名城



杭州文物与古迹

文物出版社

封面封底图片说明

封面：六和塔

封底：三潭印月

首页图片说明

- | | |
|---------|----------------|
| ①断桥残雪 | ⑤三潭印月中的九曲桥 |
| ②麴院风荷一角 | ⑥柳浪闻莺公园一角 |
| ③飞来峰弥勒像 | ⑦慈云岭五代造“西方三圣”像 |
| ④海宁观潮 | ⑧平湖秋月 |

摄影：吴光烈 高念华等

封面设计：周小玮

责任编辑：潘清俊

杭州文物与古迹

王士伦

文物出版社出版

北京五四大街29号

新华书店北京发行所发行

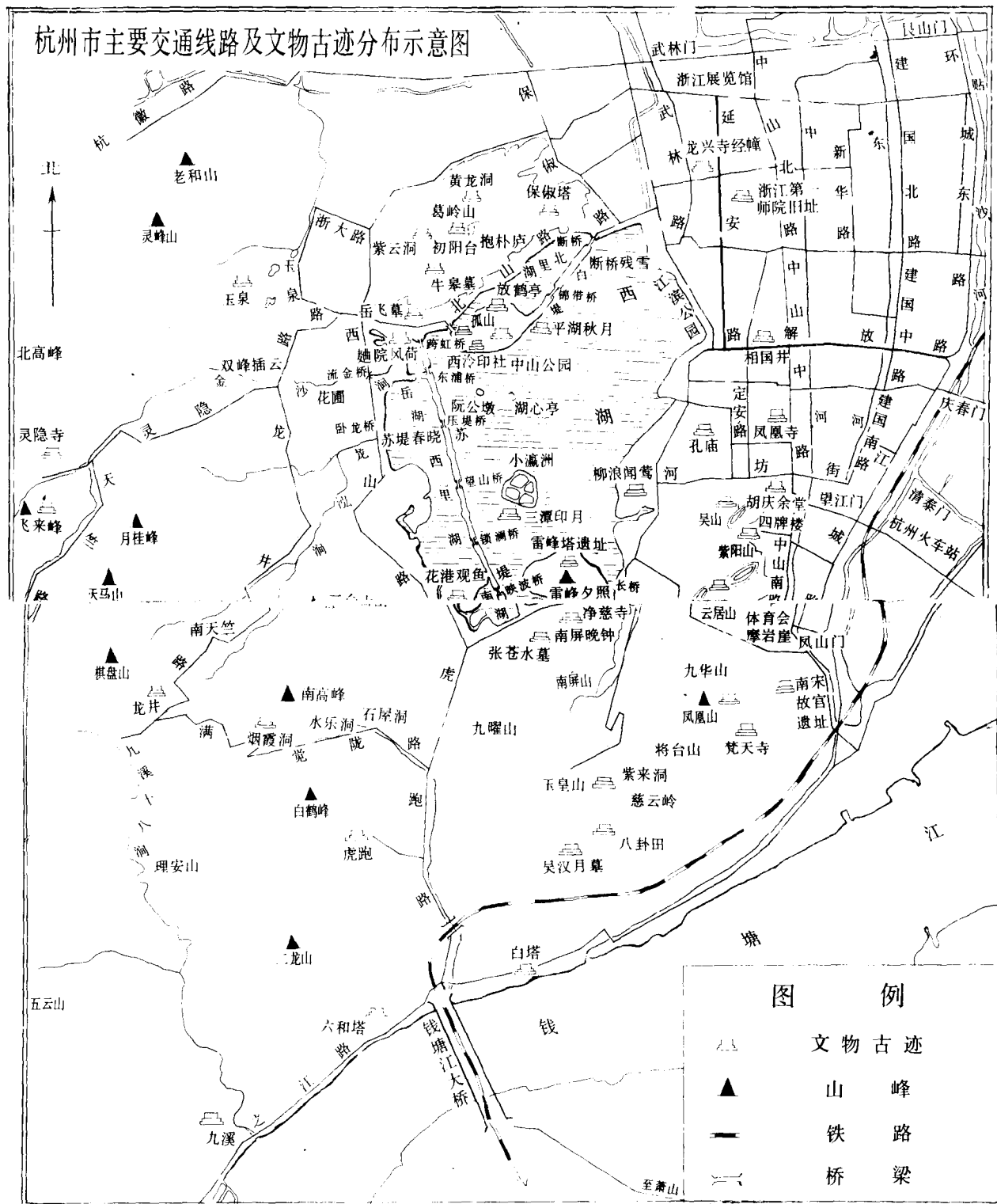
787×1092 1/32开 印张：3

1988年7月第一版 1988年7月第一次印刷

I.S.B.N 7—5010—0016—6 / K. 6

定价：1.40元

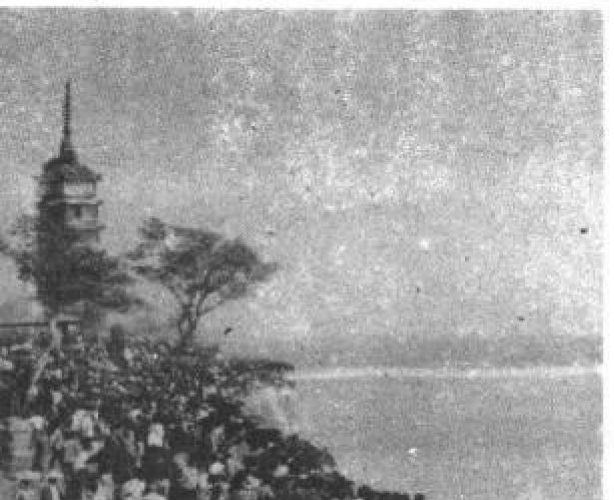
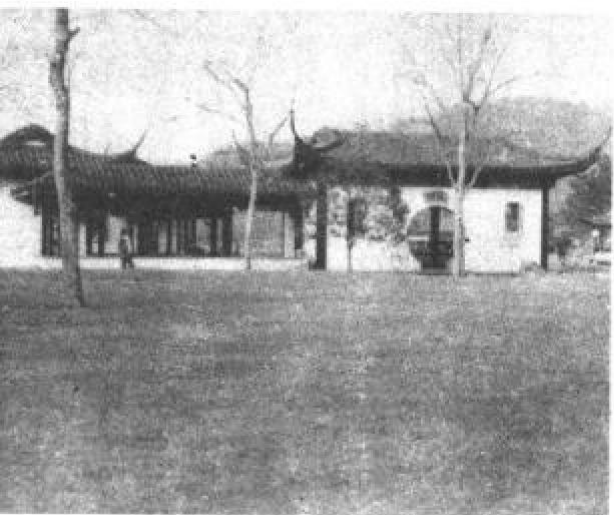
杭州市主要交通线路及文物古迹分布示意图



杭州文物与古迹

王 士 伦

文物出版社



目

前 言	4
唐代相国井	8
唐代龙兴寺经幢	9
虎跑甘泉	10
五代吴越海塘	12
钱镠排衙石诗刻	13
灵隐古刹	14
慈云岭造像	16
烟霞三洞	18
雷峰夕照	21
闸口白塔	23
梵天寺经幢	25
宝石凤亭	26
吴汉月墓	28
梅林归鹤	29
苏堤春晓	30
三潭印月	31
湖心平眺	34
南宋皇城	35
六和古塔	37
杭州碑林	40
浙江秋涛	43
断桥残雪	45

录

平湖秋月·····	46
麴院荷风·····	47
花港观鱼·····	49
柳浪闻莺·····	51
岳飞墓、庙·····	52
元代凤凰寺·····	56
飞来峰造像·····	59
宝成寺造像·····	63
龙井名茶·····	64
于谦墓·····	66
张煌言墓·····	68
中山公园·····	69
文澜阁·····	70
西泠印社·····	73
玉泉鱼跃·····	77
秋瑾墓·····	79
徐锡麟墓·····	82
浙军攻克南京	
阵亡诸将士墓·····	84
陶成章墓·····	86
章太炎墓·····	87
吴山大观·····	89
胡庆馀堂国药号·····	92



前 言

杭州是中国六大古都之一，也是中国历史文化名城之一。它以秀丽的湖山景色，悠久的历史文化，丰富的文物古迹，驰誉于世界。

杭州位于我国的东南沿海，东部是市区，城西是西湖滨。西湖周围十五公里，三面群山环抱，外围是西湖群山最高峻的部分；内侧大多是低矮的丘阜，山里洞壑深幽，石笋嵯峨，体态嶙峋，形态奇异。号称三大圣水的虎跑泉、龙井、玉泉，更是名闻遐迩。

很久以前，这里是个浅海湾，西湖、市区和钱塘江连成一片汪洋。吴山和宝石山是湾口上的两个岬角。由于海平面的升降和河口涌潮的作用，大量泥沙逐渐沉积，群山的泥沙又不断流到湾里，终于形成了泻湖。后来沙嘴封住了湾口。东汉时，华信又在此筑塘。泻湖与海水隔绝，水源只来自周围群山之中，慢慢地形成了淡水湖，就是后人所称的西湖。

在西湖北部的老和山一带，是“古杭州”所在，这里分布着距今六千年至四千年左右的新石器时代遗址。

到了秦代，建立钱唐县。汉武帝元狩年间，在钱唐县设立西部都尉。王莽时，改钱唐县为泉亭县。东汉建武六年(30年)，撤销钱唐县，后又复建。到南朝时，钱塘江北岸的柳浦成了重要渡口，这一带开始繁荣起来。隋开皇九年(589年)设立杭州，州治设在余杭县，次年迁到钱唐县，再

次年迁到柳浦西。杭州的名称在历史上第一次出现，一直沿用到今天。隋大业六年(610年)，江南运河开通，杭州是运河南段的起点。同时，海上交通也得到进一步的发展。

唐景龙元年(707年)，州司马李珣开沙河；咸通二年(861年)，刺史崔彦又开沙河。唐代宗时(762—779年)，刺史李泌引西湖水入城。唐长庆二年(822年)，白居易任杭州刺史，修筑西湖堤坝，高加数尺，用以引水灌田。杭州进一步繁荣，逐渐成为东南名城，西湖开始成为游览胜地。

唐朝末年，出现了“五代十国”的分裂局面。吴越割据十三州一军，以杭州为都城，宫殿设在凤凰山下。唐大顺元年(890年)筑新夹城，周围五十里。景福二年(893年)又筑罗城，周围七十里。吴越统治八十六年间，采取了保境安民的国策，使杭州的经济、文化得到进一步的发展。

北宋时期，以杭州为州治。西湖经知州马亮、郑戡和苏东坡等的整治大为改观。苏东坡用工二十余万，开掘西湖葑滩二十五万丈，堆成长堤，上筑六桥，这就是后人所称的苏堤。

北宋末年，金兵攻陷开封。建炎三年(1129年)赵构逃到杭州，升杭州为临安府，并在这里建都。临安府是南宋政治、经济和文化的中心，“四方之民，云集两浙，百倍常时”。店铺作坊连门皆是，北关夜市通宵达旦。造船、制瓷、丝织、印刷等手工业和对外贸易相当发达。凤凰山东麓的皇城里，宫殿巍峨，后苑秀丽。皇家园苑遍布西湖两岸，真是“一色楼台三十里，就中无处觅孤山”。

至元十三年(1276年)，元军入杭州，设立两浙大都督府。同年六月，罢都督府，设江浙行中书省。当时意大



南宋画院大画家夏珪
画“西湖柳艇图”

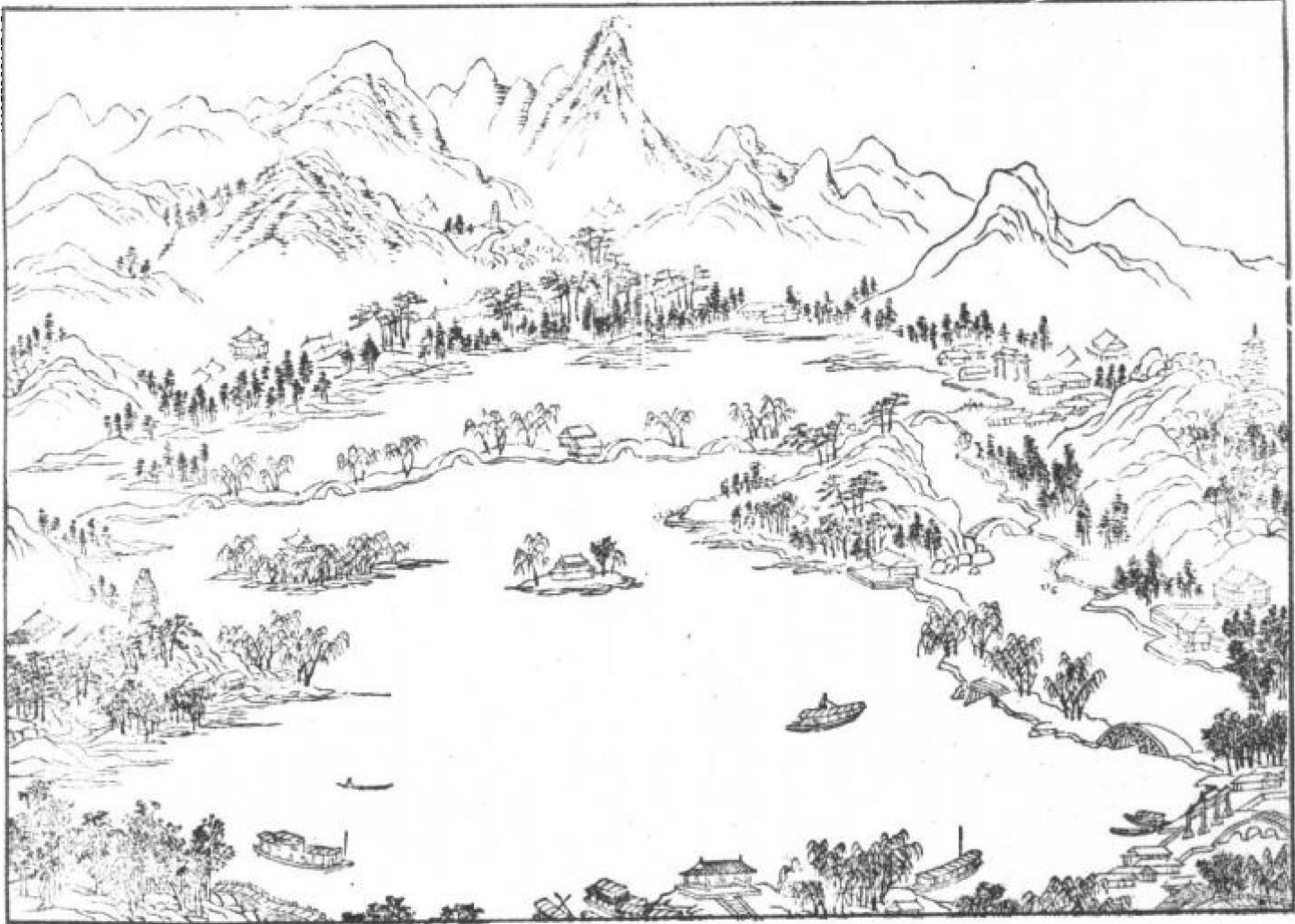
利旅行家马可·波罗赞美杭州“庄严和秀丽, 堪为其他城市之冠”, 并称之为“天城”。从至正元年(1341年)以来, 杭州屡遭火灾兵祸, 西湖年久失治, 日渐凋蔽。

明、清两朝, 杭州为浙江省省会。经过明初到万历年间的二百年经营, 日渐复兴, 成为全国较大的商业城市之一。丝绸工业得到较大的发展, 出现了具有一定规模的机织工场。正德年间, 郡守杨孟瑛得到朝廷允准, 开掘被埋的湖面三千四百多亩, 使西湖大致上恢复了唐、宋时的面貌。

浙江形势重要, 又是渔米之乡, 丝绸之府, 财赋之地, 加之人文渊薮, 文化发达, 因此, 更为清统治者所重视, 所以康熙六次南巡, 后五次都到杭州; 乾隆六次南巡, 每次都到杭州。

明清时杭州的一部分文物古迹得到修复, 仅翟瀚、翟灏编写的《湖山便览》, 便收录了一千多条。

从鸦片战争开始, 外国侵略者用大炮轰开了中国的大门。1895年, 不平等的中日马关条约签订, 杭州被逼开为商埠, 拱宸桥一带成为租界。为了推翻清政府的腐朽统治, 反抗外国侵略者的野蛮行径, 中国人民进行了英勇不屈的斗争。



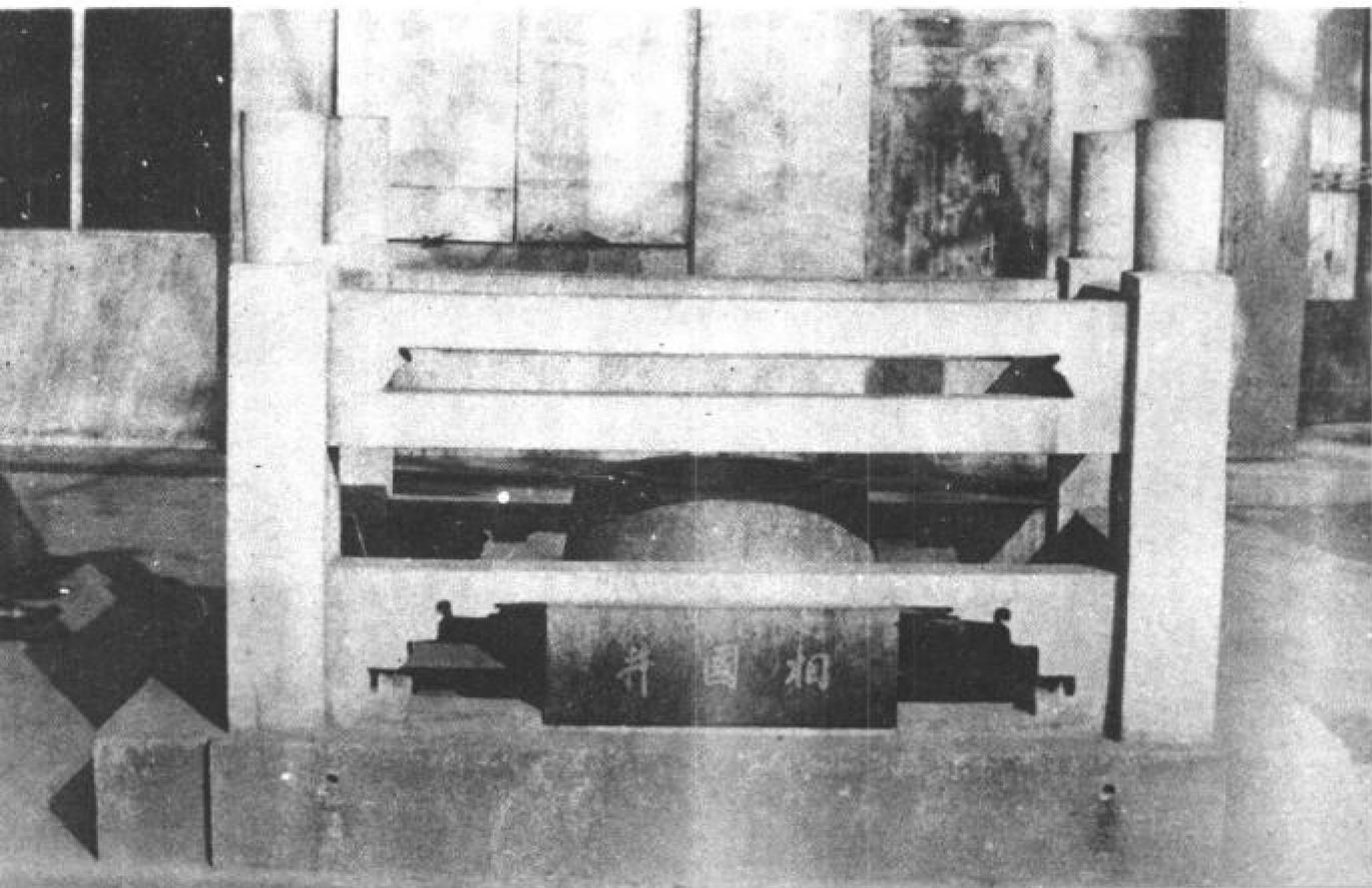
明代崇祯刻本“西湖图”

新中国成立后，杭州生气蓬勃。西湖经过全面治理，一处处古老园林经过了整修和拓展，一座座具有传统风格的公园正在日益兴起。一个既符合现代生产和生活要求，又具有历史文化传统风貌的新杭州，如同一颗璀璨的明珠，将在中国的东南闪耀着更加绚烂的光彩。

唐代相国井

杭州市区本是由浅海湾形成的平陆，地下水苦咸，不能饮用，曾是一大问题。大约在宋代以前，主要采用开井引水的办法解决。1984年环城西路铜元路口修筑公路时发现东汉水井，此地离西湖很近，大约是引湖水入井的，只是未见引水的管子。唐代宗时（762—779年），杭州刺史李泌开凿六井。据文献记载，当时的所谓井，只是汲水站，用管子引西湖水入井。六井即相国井、西井、方井、白龟井、小方井和金牛井，主要分布在今日浣纱路以西。现存相国井遗迹，位于解放路原井亭桥旁，因李泌曾出任宰相，故名。

唐代相国井



唐代龙兴寺经幢

在延安路和凤起路交叉口的西北，有一座唐代开成二年(837年)的龙兴寺经幢，它是浙江现存经幢中时代最早的，也是目前杭州保存的最早的古迹之一。幢上所刻建幢记和陀罗尼经，是胡季良书写的。《宣和书谱》说，胡季良工行草，字体温润，有秀颖之气。他还写过湖州天宁寺经幢和萧山觉苑寺经幢的经文，可惜这两座经幢都不存在了。

龙兴寺创建于梁大同二年(536年)，当时邑人鲍侃舍宅建寺，称为“发心寺”。唐贞观年间(627—649年)改名“众善寺”(一说隋改此名)。神龙元年(705年)改名“中兴寺”，三年改为“龙兴寺”。五代吴越宝正六年(931年)仍称“中兴寺”，立“戒坛院”，又凿井九百九十九眼；《咸淳临安志》说：“旧传寺基广袤九里有奇”。吴越国王钱弘俶的妃子孙大真，曾经将价值一万二千缗的日本龙蕊簪赐给该寺，说明龙兴寺在当时的重要地位。北宋大中祥符初年(1008—1016年)，改名“大中祥符寺”。当时的规模还是很大，全寺又分为龙兴、祥符、戒坛三寺。苏东坡写过《祥符九曲观灯诗》，指的是“九曲观音院”，后来改为

唐代龙兴寺经幢

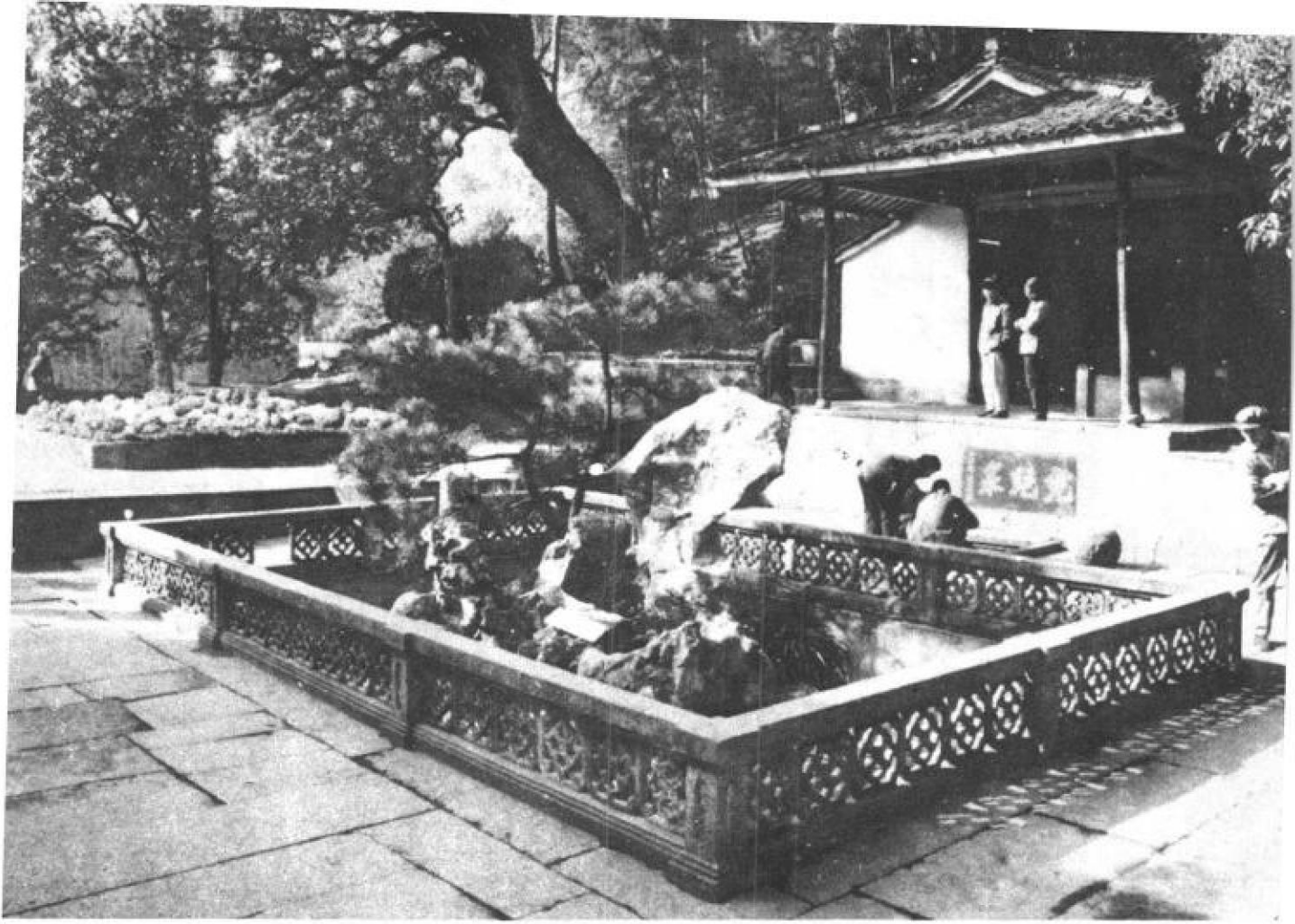


“法济院”。九曲观音院作为祥符寺的一部分，而九曲城在今少年宫后至武林门一带，可见当时全寺规模之大。南宋绍兴二年(1132年)，寺址的一部分改作军器所，寺院仅留西南隅，其余为民居。淳祐十二年(1252年)，礼部贡院设在这里。它的北面是北煮酒库。元兵攻入杭城后，寺又毁。元至元二十八年(1291年)重建，称“龙兴祥符戒坛寺”。至正末年又毁。明代寺址十分之九为居民所占。万历年间重建戒坛寺，继建祥符、龙兴二寺，原来寺址的一部分作为养济院，并划出五十四亩余用作桑园，补给寺僧衣粮。此后又数度兴废。最后一次修理是在清光绪年间。龙兴寺经幢的存在，对于研究杭州的历史地理，具有重要作用。

虎跑甘泉

虎跑泉，位于大慈山虎跑寺内，在我国名泉品位序列中，曾经被誉为第三泉。踏进山门，沿幽径而上，就能听到泉水叮咚作响，围泉作小池，不到一米见方，因地下贮水充足，不涸不溢，这就是虎跑泉。

古代高僧中，有不少具有丰富的科学知识，虎跑泉的发现应该与此有关。但逐渐被人神化了，编出一段离奇的故事。传说唐宪宗元和十四年(819年)，性空和尚云游而来，见青山灵秀，便想在此结庵，但苦于无水，正要他去，忽梦神人劝说：“南岳有童子泉，当遣二虎移来”。第二天，



虎跑泉

果真有二虎在山间“跑地作穴”，涌出清泉。“虎跑”由此得名。

虎跑泉是从难溶的石英岩中渗出来的，所以溶解矿物质不多，所含氯、钙成分极少，煮沸后几乎没有硅酸盐的沉淀物，所以晶莹如珠，甘美醇厚。明高濂《四时幽赏录》谓：“西湖之泉，以虎跑为最。西山之茶，以龙井为佳”。故历来为人称赏，有：“虎移泉眼趁行脚，龙作浪花供抚掌”（苏东坡）；“当年野虎闲跑处，留得清泉与世尝”（毛奇龄）；“空翠濛濛如坠露，涌珠汨汨遽成泡”（高得暘）等名句，为人传诵。传说，元仁宗时，翰林学士贯云石游虎跑，见几人对酒作诗，以泉字为韵，一人吟：“泉、泉、泉……”，一时不能成诗。贯云石猝然道：“泉、泉、泉，乱进珍珠个个圆，玉斧砍开顽石髓，金钩搭出老龙涎”。吟

罢，满座喝采叫绝。虎跑泉也因历代的好诗和佳话而更加闻名。

五代吴越海塘

五代吴越时，杭州东南的钱江怒潮为灾。后梁开平四年（910年），钱镠征发民夫，建筑海塘。民夫创造了“石囤木桩法”建成海塘。一九八三年八月，浙江省文物考古研究所等有关部门的考古工作者，在杭州南星桥发现一段海塘遗迹，使我们对石囤木桩法有所了解。海塘的纵向大致是南北走向的，由两大部分组成：靠江潮一边立几排滉柱，直接承受潮头的冲击，它的作用是减弱潮势；滉柱的里边就是堤坝。堤坝可分三部分，靠滉柱一边，也就是堤坝的外侧，是一道木框架，暂称为外道木框架；在堤坝的里侧，又是一道木框架，暂称为里道木框架；在里外两道木框架之间填充泥土。外道木框架因为紧贴滉柱，承受潮水的冲刷，所以筑造比较牢固，由数排木桩建成，横宽约十二米许，中间叠置长竹笼，笼内填塞石块，笼外填以泥土。由于无数石块集中在竹笼里，每个竹笼都成为一件重



五代吴越海塘遗迹

型的构筑物，所以不易被海浪冲走，这是当时的创举。在这道木框架的纵向内外两侧，都挡以竹编，避免泥土流失。里道木框架由于不直接承受潮水，所以结构比较简单，它的外侧也就是堤坝的里侧，是暴露在地面上的，所以密立一排木桩，挡以竹编，同样是为了避免泥土流失；在这排木桩的里侧。也就是靠近外道木框架的方向，只立一排稀疏的木桩，并且通过一根根横木固定这道木框架外侧的一排木桩。木桩架的结点，全部用竹蔑捆扎，然后用绞棍绞紧。著称于世的吴越海塘就这样筑成了。它有效地控制了潮水对农田庐舍的冲击，对于杭城的发展起过重要的作用。

钱镠排衙石诗刻

在将台山上，有两排怪石，如从卫拱立，故名排衙石。上刻钱镠所书七律诗并序。诗序残缺，有“陈三元之醺礼”，“建国之后……酹……之思”等文字，大约是钱镠曾在此建醺祈祷，后来封了吴越国王，重建庙宇，并题此诗。诗中“一剑定长鲸”，当是他夸耀自己消灭刘汉宏

钱镠排衙石诗刻



和董昌的功劳。在排衙石的西部便是介亭遗址。介亭是北宋治平四年（1067年）郡守祖无择所建，在岩上刻有祖无择的建亭记。

灵隐古刹

灵隐寺是江南著名的古刹。创建于东晋，盛于五代。吴越国王钱镠造殿宇五百间，钱弘俶又增建一千三百间。迴廊穿林越壑，雨天不走一步湿路。宋初罗处约《灵隐寺碑记》说：“绣角画栱，霞翠于九霄；藻井丹楹，华垂于四照；修廊重复，潜奔溅玉之泉；飞阁嵒峤，下映垂珠之树”。可见其景观的壮丽优美。灵隐寺在南宋时被列为江南禅院“五山”中的第二山。后来屡经修建，清人王益朋《重建灵隐寺碑记》云：“钱塘三百六十寺，未有先此者也”。

现在的灵隐寺建筑，大多是清末以来陆续重建的。尚存两条纵轴线：主体建筑在西轴线上，有天王殿和大雄宝殿；东轴线上有斋堂、莲灯阁和大悲阁；后面偏西还有方

灵隐寺天王殿及经幢（清宣统三年摄）

