

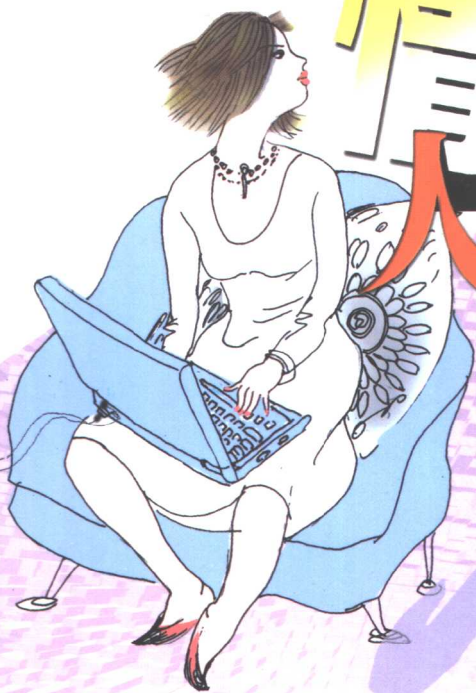
汪 淏 著



隔壁情人

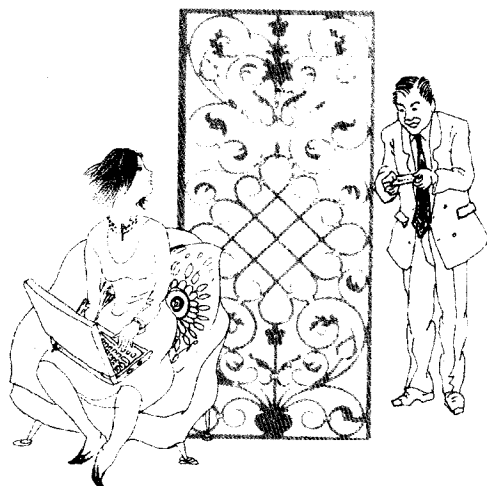
情

人



花城出版社

隔壁 情人



图书在版编目(CIP)数据

隔壁情人

汪昊著.

—广州:花城出版社.2002.5

(花城凹凸系列)

ISBN 7-5360-3804-6

I. 隔...

II. 汪...

III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 032884 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

(肇庆星湖大道)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 10.5 1 插页

字 数 240,000 字

版 次 2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印 数 10,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3804-6/I·3111

定 价 16.50 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

内 容 介 绍

一个江南美女、大学教师，一个北方汉子、诗人，他们各自有家有事业，然而他们在网上相遇并陷入一场轰轰烈烈的恋爱中。在那虚拟的世界中，他们摆脱尘世的束缚，全身心地投入进去，一时间，爱火熊熊，情话绵绵，情欲汹汹，灵肉交融，犹如“飞流直下三千尺”，一泄而不可遏止……

通篇用对话写成，却能紧紧抓住阅读者的眼球，引人一口气地读下去，似乎和心爱的情人幽会一般，一刻不肯停止，直觉舒舒畅畅，痛快淋漓，足见作者的功力。

本书为“花城凹凸系列”之一。

网上对话 VS 情感出逃

《隔壁情人》序

林 舟

记得 2000 年的时候，我在一次电话中曾经问过汪湔上网了没有，他的回答是否定的；2001 年的岁尾，他在电话里告诉我，他正在写一部以网上聊天为题材的对话体小说；2002 年的初春，他这部长篇小说的打印稿已经到了我的手中。我最初想到的是，作为小说家的汪湔并没有被网络这一“时尚”所甩掉嘛。读完全部小说之后，我得承认，事实并非如我所料。或者说，他的这部与网络有关的小说是出乎我的诸多意料的。

《隔壁情人》无疑是个富有暗示性的题目，也许它会触发你的某种戏剧性的联想。譬如说，一对男女网上聊天聊出了感觉，情投意合了，于是他们就试图见面，并且果真见了面，见面后两个人发现彼此在现实空间里是那么的接近，就像比邻而居。坦率地说，我最初就这么想的，但小说不是这样。这有可能是汪湔的策略——将你引向某种轨道，然后让你觉悟到是自己误入歧

◇
《隔壁情人》序

途了。当你读完小说的时候，“隔壁”的含义才会豁然开朗，实际上，这“隔壁”是现实世界的隔壁，是相对于此在的别处，它对我们的心灵来说，每每为之蛊惑、随时可以眺望，而对我们的身体来说，却迟迟不能到达、总是止步于它的边缘。由此你大体可以明白，要是抱着读一个痞子蔡和轻舞飞扬的故事的打算，或者是带着类似于《电子情书》之类的情节预想，来看这部以网络聊天和网恋为题材的小说，你的期待注定是要落空的。汪湜的“这个”与他们的“那些”完全是两码事。

这是一对已婚的，过了而立之年的男女在网上发生的故事（其实这种故事也一样地可以发生在不同年龄段的男女身上），男人是个诗人，女人是大学教师。你会看到，他们在网上情到浓时，似乎也有几份青春少年的孟浪，甚至一度以意淫的方式表达他们灵肉一体、身心与之的情感。然而，他们始终没有从网上转入地面，除了通一次电话，他们始终没有发生“第一次的亲密接触”，最后差不多是以不了了之的方式结束了这场耗时两个月的网恋。这也许是一桩特没劲儿的事情，但是，据说这种只开花不结果的网恋恰恰是已婚网民的一般状态。如果你不那么渴望在小说的浪漫氛围中看到一个现实的“大团圆”的结果，你就会在他们的相恋过程中发现更为值得注意的情感状态。实话说，这才是最为微妙而吸引人的一种状态。

照通常的说法，网上聊天最大的好处就是自由。在某种程度上，上网聊天的热情和渴望与网下心理的压抑程度和封闭程度是成正比的。网络虚拟的环境在提供了

一个大的背景和可能的同时，也承诺了某种安全性，除非特别的情况，没有谁会对你的行为（确切地说是语言行为）进行监视，因此它使个人心性、情趣、意欲的展现成为直观的现实。当解除了现实中人际紧张、处处戒备的旷男怨女们，没有负担、没有羞怯、没有顾忌地表达自己，当他人从聊天的对方索取着现实中匮乏的情感同时给对方短暂的欣快、片刻的欢娱的时候，他们似乎都能进入同气相求、同病相怜、相互抚慰的情感氛围中，体认着“相逢何必曾相识”的感觉。这样的看法应该说构成了当今网络神话的情感纬度，由此，网络简直被赋予了缓释心灵焦虑、减轻心理压力、填补心灵空缺的心理治疗的功能。但是，汪某的《隔壁情人》实际上并非是献给这个神话的颂词，它与其说是关注人在网络上这个虚拟世界的情感活动，不如说是由此拓展了对现实中男女的情感生活进行勘察和审视的领地。

这首先体现在小说的形式的意味中。小说设置了包括幕启和闭幕在内的二十个场次，每一场前面交代了时间、地点（网址和聊天室的名字），这似乎是小说的叙述者唯一显示自己存在的方式，其余的都交给了男女双方的对话。这些对话如同一段段篇幅过长的直接引语，被略去了引号，虽然如此，依然表明着叙述者或小说家的客观态度——一切都是据实直录。这种客观姿态是包含的冷静与男女主人公深陷其中的迷狂，形成了有力的反差。不仅如此，在这种相当巧妙的安排下，网络空间被置换为我们所熟悉的戏剧舞台，我们和叙述者一起观看着舞台上发生的一切，这种“看”与“被看”之间的

距离，同样蕴涵着一种审视的态度。值得玩味的是，小说结束的时候，男女主人公似乎在不经意间注意到聊天室里那个叫“旁观者”的看客，它不啻为叙述者/观看者的化身，而那个自称为“观察者”的男主人公竟在不知不觉间成为被观察的对象。因此，可以说，小说整体的叙述框架显示出作家对网络上发生的情感故事的基本态度，他并不是传达置身其中的体验，而是超然其外地将其对象化和“形式化”。叙述者/作者试图通过他的叙述，为网恋这种现象提供某种超越其本身的方式，而促生生命的体验和自省意识，向更为丰富的可能性领域拓展。正如德国哲学家齐奥尔格·西美尔在他的《时尚的哲学》中所说的：“对我们来说，一种没有本源力量作基础的现象是贫弱而空虚的。只有每种内部的力量超越它外在的表现方式向外扩展时，生命才能获得会提高它部分真实性的无尽可能性。只有在这种方式里，现象才暗示出一种更深的力量、更暧昧的紧张，比当前场景所显现出来的更加丰富的斗争与和平。”在《隔壁情人》中，对网络情感活动的冷静审视正是人作为主体的本源力量的显现，主体的注视将与技术伴生的奇观拉回到生命本身的谛视。

《隔壁情人》这部小说另一个更为突出的形式因素当然是对话，而这一点是尤其舍得关注的。用对话来展开一部长篇小说，这想法肯定激动人心，但是真正做起来，难度也非同寻常，简直可以说是一种冒险，一种文本的冒险，一种语言的冒险。汪湜想到就做，而且做得颇为成功，能够让我们一气读完二十万字的对话便是

最好的说明。对话的魅力和诱惑在现代小说家们那里催生了许多的艺术探险，但是，完全由对话构筑的小说却非常稀小，仅见的也多为短篇小说，其中经典就更是凤毛麟角，而完全由对话构筑的长篇小说，在汪湜之前尚属空白。现在，小说家汪湜填补了这一空白。作为始作俑者，《隔壁情人》不仅给小说文体学带来了一个崭新的课题，更会对后来的小说创作提供切实的借鉴和丰富的启迪。

如此漫长的对话能够吸引读者，可能与如前所说的戏剧化、舞台化的结构方式有关。我们知道，话剧的情节展开也主要是依赖对话的推动，在看一出话剧时，观众主要就是靠对对话的持久关注。但是我想，在更为深入的层面上，作为小说家的汪湜应该感谢网络，这部小说的成功来自于他对网络聊天的语言特性的准确把握和微妙传达。事实上，这并不是件很容易的事情。

《隔壁情人》这部小说，在向我们呈现了网上聊天松散性、随意性的语言外观的同时，也在每一个场次里设置了大抵明确的语言活动的目标——男女主人公聊天的中心话题或者说预期目的。我们看到男女主人公之间的许多对话前后重复，反复出现，它们中包含了足够多的饶舌斗嘴、打情骂俏、俗滥之语、无聊之辞，这似乎是网络聊天的天然景观，或许这正是网上聊天的诱人之所在（你能要求聊天者都像学者或道德家那样一本正经地谈学问或人生理想什么的吗？）。就是在这样的语言包裹下，男女主人公你来我往，关系缓缓地进展。这是因为另一种语言形态似乎从中分离出来，向我们勾勒出情

感的轨迹。这另一种语言形态便是“动作性”的语言，它们或隐或显地标示了对话者的欲望动机和心理倾向，使我们看到，“观察家”与“忧郁美人”（男女主人公最初相会时的网名）的相恋过程，是一个勾引与诱惑、犹疑与沉迷、游戏与认真此消彼长的心理过程，同时更是一个语言过程，是观察家在网对忧郁美人展开的语言/心理征服的过程，其内在的紧张与外观的松散之间相辅相成，形成了特有的节律，从而牵引着读者的视线。另一方面，网络聊天的语言虽然也是对话，但它比起日常的口语对话来，更具有书写的性质。加之作家所设置的两个主人公，一个是诗人，一个是高校教师，语言的书面色彩更为浓厚。这一特点又对上述语言的形态起到了塑型和修饰的作用，煽情、哲理、幽默、名号的更换、情色的暗示，等等，无不应和着情感的节奏，透露着欲望的起伏状态。语言与欲望如此密不可分地纠缠在一起，它本身似乎构成了欲望的一部分。

这是怎样的一种欲望状态呢？是什么力量能够让两个素昧平生的男女仅仅依靠语言的交锋就能煽起情欲之火？从小说中我们可以看到，无论是对“忧郁美人”来说，还是对“观察家”来说，上网聊天很难说是情感在现实中受到压抑而寻求释放的选择，而反复出现在他们的言谈中的道德困惑（在女方）和道德开放（在男方）也并非网络这个特定的空间所激发。实际上，他们在交谈中对各自生活的“前情揭露”，其所透露的情感和精神生活的匮乏和无奈，才是真正的驱动力，促使他们从现实生活短暂地出逃，在虚幻中漫游“隔壁”的世界，

获得片刻的满足。用心理分析的术语来说，他们是在寻求一种语言的“高峰体验”，在语言中寻找某种与日常生活的凡俗特性相分离的经验，在即刻的自我放弃和自我沉醉中暂缓匮乏造成的焦虑。这里显然并无根本解脱的路径，只有最后终将到来的困乏和疲惫。于是，网络上的虚拟人生在成为临时避难所的同时，也在确证着现实的情感危机；于是，“隔壁情人”便成为网络的海洋里飘荡的欲世情感的浮标。

我不知道，上述这些是不是《隔壁情人》的题中之意。我只知道，它让我想到了这些。或许，它能够让你想到的更多，更深一些。如果恰好你是一个网民，或者正准备加入网上聊天这个庞大的队伍，那么你对这部叫做《隔壁情人》的小说应当有更多的心得，你甚至有可能感觉到，它就是为你写的。至于这是不是小说的意图，或者说是不是小说家汪湜本人的初衷，你也不必去理会了。你就只管去读，去品味好了，我想它不会让你失望的。

2002年4月9日于苏州里河

很多年以前，有个诗人写过一首广为流传的好诗——《生活》，全诗只有一个汉字：网。

那时候，还没有网络吧。

现在，我以网络对话的形式，写出两个人的一段情感生活。

——题记



汪湔, 1964年10月生, 河南虞城人。1992年文艺学硕士研究生毕业。现居郑州。曾发表过文学评论文章多篇, 出版著作有《王蒙小说语言论》。1994年开始发表小说, 近年来在《花城》、《山花》、《大家》、《小说家》等刊发表中篇小说三十余部, 其中多部作品被《小说月报》、《中华文学选刊》及文学选本选载。出版有中篇小说集《匮乏岁月》、《我们的草莓河》、《孤独与激情》等。



策划编辑 田 瑛
责任编辑 温文认
技术编辑 易 平
封面设计 罗 丹



汪 淩 著 花城出版社

隔 壁 情 人

