

爱情诗选

历代类诗丛书

87
I222
141

爱情诗选

仇仲谦 沈国华 选 注
韦启良 黄华刚

广西人民出版社

B

377386

爱 情 诗 选

仇仲谦 沈国华 选 注
韦启良 黄华刚

☆

广西人民出版社出版
(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 10,625印张 插页2 236千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印 数 1—13,000册

书号: 10113·386 定价: 1.60元

前 言

诗是最古老的文学体裁之一。远在人类脱离蒙昧状态，具备了一定的审美力和想象力的时候，口头的诗歌创作便已萌芽。而作为诗歌中的重要内容之一——爱情诗，也自然地诞生了。这个变化大致发生在原始社会的后期。《吕氏春秋·音初》中有这么一则记载：大禹到南方去治水，他的妻子涂山氏之女在北方等他，于是唱起了“候人兮猗”，抒发了对禹的思念之情，这大概便是最早的一首情歌。自此而至夏商，绵延近千年，在这么长的阶段中，情歌当然是不会少的。然而这是一个从无文字向刚有文字过渡的时期，并加上其他诸种原因，这些情歌几乎都没有流传下来。由于这段时期保存下来的爱情诗作是如此稀少，我们还无法进一步对其进行研究。

从现存的资料出发，来谈我国古代爱情诗的发展，我们想应该从《诗经》开始。从创作风格和诗的格式这两方面的主流来看，大致可分为两大时期：一是先秦至南北朝；二是唐至清。

第一个时期是以民歌为主流体现出爱情诗的成就，它先后形成了三个高潮。

第一个高潮是以《诗经》为代表作。在西周初期至东周

时期，当时存在着一种采诗制度，因此其间五百多年的诗作经收集和遴选后便汇编成一本《诗经》。《诗经》是我国诗史上的一座丰碑，也是世界文化史上最早升起的一颗诗星。而在这本举世闻名的诗歌集中，竟有三分之一以上是爱情诗。那时人们在爱情、婚姻问题上还比较自由，不象后人那样受到封建礼教的严格束缚，因而《诗经》中的爱情诗与后世同题材诗作相比，在风格上有着明显的不同。它比较全面地讴歌了男女间的爱慕、追求、幽会、相思等，情调淳朴、欢快而健康。《诗经》中描写了众多的女性形象，尽管她们的性格各不相同，却有一个共性，就是在追求爱情时都显得大胆、热烈、主动，即使在爱情遭到挫折时，也不是逆来顺受，而是坚决反抗。比如《卫风·氓》，它是一首最早的弃妇诗，其中的女主人公也曾有过初恋的自由和欢乐，当她婚后遇到男子变心时，她在道义上仍占着优势，诗中强烈谴责了男子的“二三其德”，并体现了女主人公的刚强性格。《诗经》之后，诗风骤变，四言格式的爱情诗也就濒于绝迹。

第二个高潮是以汉乐府民歌为代表作。两汉时期，采诗制度还保存着，部分民歌（也包括一些文人诗）被收集到乐府而得以流传下来。今天我们所能看到的两汉时期的乐府民歌，大约有四十首，其中就有一半左右是关于爱情、婚姻和家庭方面的诗。在汉代，由于统治阶级独尊儒术，致使封建礼教成为家庭关系中的一个极大障碍，妇女们受到“夫为妻纲”、“七出”等压制，往往在恋爱和家庭生活上处于劣势，因而汉乐府的爱情诗，有不少是反映弃妇之怨，如《上山采蘼芜》、《白头吟》、《有所思》、《怨歌行》等，其中杰出的是长篇叙事诗《孔雀东南飞》，也有一些是反映了

对爱情的炽热追求和男女间的生死不渝的爱，如《上邪》、《艳歌何尝行》。这个时期的乐府民歌，题材比较狭窄，缺乏《诗经》爱情诗中那种欢快的情调。而且它是以五言这个新的形式，开始在诗坛上崭露头角。这些爱情诗有不少是叙事诗，它通过对话来展开故事情节，有鲜明的人物形象，这点可以说是这个时期的民歌所特有的。

当时文人也开始模仿乐府民歌而进行五言爱情诗的创作，有的是作者私生活的反映，如秦嘉夫妇的作品，写得很有真情实感；有的是作者对想象中某一个爱情场面、事件的抒写，这些作品还带有浓郁的民歌风味，如张衡的《同声歌》。东汉末，有一批无名文人留下了自己的作品，后人把它称作为“古诗”。梁太子萧统把其中一部分收在《文选·古诗十九首》中。“古诗”中有很大部分是思妇诗。两汉的爱情诗给魏晋南北朝的文人带来一个良好的开端，带动了不少文人从婚姻、家庭这个角度去观察社会和人生，反映了一定的社会现实，如陈琳的《饮马长城窟行》，也产生了一些赏心悦目的小品，如傅玄的《车遥遥》、《杂言诗》、《云歌》，张华的《情诗》，潘岳的《悼亡诗》等等。

第三个高潮是以六朝乐府民歌为代表作。六朝乐府民歌的繁荣标志着我国爱情诗的创作又进入了一个新的高涨时期。其中突出的是南朝民歌。这个时期征集民歌的目的已和先秦两汉时期有所不同，它不是为了“观民风，知得失”，而是为了统治阶级的声色之娱，因而在范围上也缩小到仅在城市的小圈子中。这个时期民歌数量不少，约有四百多首，其中十之八九是情歌。由于上述原因，这么多的情歌虽然涉及了男女恋爱中的各种情状，描写得也十分生动传神，从总的方面来说，它也还是健康的、自然的，然而它缺少《诗

经》时期的淳朴，两汉时期的深沉，个别的还有一些不健康的情调。南朝情歌大多分属“清商曲辞”中的“吴声歌曲”和“西曲歌”两部分，这是以地域来划分的。前者是以南京为中心的长江下游地区的情歌，后者是长江中游和汉水流域地区的情歌。这些情歌有的歌咏了离别后的相思与悲愁，有的表现了对爱情的热烈追求，有的抒发了对男子负心的责怨。其中著名的有《子夜歌》、《读曲歌》、《西洲曲》等。值得注意的是南朝的爱情诗很多是反映了婚外关系，如《子夜歌》中的“春蚕已感化，丝子（谐私子）已复生”，这种婚外恋也许是当时社会畸形的反映。南朝情歌依然是以五言为主要形式，而且多以女子的口吻写出，诗中用双关隐语特别多，形成了一种含蓄、艳丽而缠绵宛转的风格。在风格上与之形成鲜明对照的是北朝情歌，它大多具有北方游牧民族的质朴、直率、刚健的情调。比如《折杨柳枝歌》：

“阿婆不嫁女，那得孙儿抱”，又如《捉搦歌》：“天生男女共一处，愿得两个成翁妪。”情感表现得都十分干脆。

第二个时期是以文人爱情诗为主的时期。在这近一千三百年中，从诗歌创作的情况看，它呈现出一种马鞍形的曲线，唐和清分别是这一阶段中诗歌的繁荣时期，从作者和作品的数量来看，都是十分惊人的，然而从爱情诗所占的比重来说，却只处于一个很小的极不相称的地位。这种情形也可以说是代表了这一时期情诗创作的一种动向。之所以形成这种凝滞不前的状况，是由多种因素造成的。首先是囿于传统的观念，把诗歌当作一种言志的工具。作者们常常是通过诗来抒发个人的忠君爱国或感遇伤时的情感，与此相应的是在诗歌的评论上也把忠君爱国、吟咏性情、流连光景一类作品看作诗的正宗，而从道德价值上把爱情诗词放在次要的地位，

甚至把它看作是一个禁区。然而即使如此，还是有很多诗人冲破这种陋见，以爱情为题材，创作出不少优秀的作品，如元稹、杜牧、李商隐、陆游等，就连田园诗的大家陶渊明和“诗圣”杜甫，也有过一首半首的情诗。第二个原因是唐以后出现了一个又一个的新文学形式的高潮，如唐传奇、宋元话本、元散曲、明清小说，它们往往成为爱情文学的一个新集中点，这自然也是情诗始终兴旺不起来的一个因素。第三个原因是对民歌的收集整理工作缺乏应有的重视，跟六朝前的民歌收集工作相映照，对比尤为明显。这就使大量生动活泼的爱情诗如同昙花一般，刚出现便又迅即消逝了。唐宋之后，虽然也有不少文人模拟民歌来进行创作，如刘禹锡的《竹枝词》、李白的《乌夜啼》等，然更多的文人是以格律诗和绝句的形式来从事爱情诗的创作。这些诗歌以简短的形式，配之以工整的对仗、含蓄的典故，给人带来一种典雅、和谐的韵味。

爱情是人类的一种最天然的感情。在我国历史上，这种感情曾经长期地被人为地抑制着。然而人类的天性始终无法灭绝，所以爱情诗在文学史上始终保存在一定的数量和质量的水平上。

纵观我国古代爱情诗发展的道路，我们认为它具有下列特色：

一、洋溢着强烈的现实主义精神。我国历代的爱情诗大都是以现实生活中客观存在的事物作为描写对象，或写对真挚爱情的追求，或写弃妇的辛酸，或写在兵役和徭役重压下，征夫征妇的离别之情。在爱情诗中有数量不少的寄内诗、寄外诗、捣衣诗、征夫怨妇诗，从中我们可以认识到繁重的劳役所造成的“父母愁忧，妻子咏叹，愤懑之恨，发动于心，

慕思之积，痛于骨髓”的沉痛现实，从那“软绵绵”的情话中去认识它深寓的强烈的批判性和战斗性。

二、具有反礼教、反封建的性质，表现了人们对自由和幸福的向往与追求。我国曾经历了漫长的封建社会阶段。作为封建统治的思想支柱的伦理观念曾对爱情这一人的最天然的本性有过严酷的摧残。在那个时代，一方面是男女授受不亲，包办、买卖婚姻占主导地位；一方面是男尊女卑。男的允许三房四妾，休妻再娶，女的却处于一种不自由的被包办而又时时面临着被休弃的屈辱的地位，在家庭中受到家长制、夫权制的重压。因此她们从自己的遭遇出发，顽强地争取自由和幸福。从《诗经》时期的《谷风》、《氓》，汉乐府的《白头吟》、《有所思》、《上邪》，到晋代的《盘中诗》，南朝的《子夜歌》、《读曲歌》、《西洲曲》，以至于明清的山歌等等，它们都是对男权社会的一种批判，它以血和泪控诉了封建礼教及其婚姻制度的罪恶。

三、在爱情诗的领域中，处处闪耀着妇女的光辉形象。在爱情诗的创作队伍中，涌现了许多杰出的女诗人，青史留名的便有汉徐淑，晋苏伯玉妻，隋侯夫人，唐薛涛，宋李清照、朱淑真，明清的黄峨、陈端生，在她们身上显示了我国妇女的聪明和才智。当然有很多的思妇诗实际上是出自男子的手笔，然而这些诗作同样歌颂了女子对爱情和幸福的追求。在所有的爱情诗中，女性的形象几乎都是光辉的正面形象，她们大胆明朗地表白了对爱情的渴望，甚至是不惜以身殉情，表现了对爱情的坚贞和执着的追求。与此相反的是男子在爱情生活中却显得处处被动、软弱，而且在不少情诗中，是作为负心汉的形象而遭到鞭笞。所以说一部情歌史，就是一部妇女为自己的幸福和自由进行奋斗、甚至作出牺牲的光

辉的历史。

顺便提到的是部分爱情诗是夫妇间的悼亡诗，如潘岳、顾炎武等的作品，反映了对亡人的追思，在情意上、文笔上都有可读之处。此外还有部分的爱情诗是兴寄之作，当然它写的还是男女之思。我们认为倘若无确切的资料说明其确属君臣之喻，就不能武断。

今天我们把历代的爱情诗、词，包括一些散曲作一番整理，其分工如下：

先秦两汉魏晋 仇仲谦

南北朝宋元 沈国华

唐 黄华刚

明清 韦启良

由于编者水平有限，谬误之处难免，我们殷切地期望批评指正。

编 者

一九八五年九月于河池师专

目 录

前言	(1)
关雎	周《诗经·周南》(1)
卷耳	周《诗经·周南》(2)
桃夭	周《诗经·周南》(4)
汉广	周《诗经·周南》(5)
殷其雷	周《诗经·召南》(6)
標有梅	周《诗经·召南》(7)
野有死麕	周《诗经·召南》(9)
谷风	周《诗经·邶风》(10)
静女	周《诗经·邶风》(13)
柏舟	周《诗经·邶风》(15)
桑中	周《诗经·邶风》(16)
氓	周《诗经·卫风》(17)
木瓜	周《诗经·卫风》(20)
采葛	周《诗经·王风》(21)
蔣兮	周《诗经·郑风》(22)
出其东门	周《诗经·郑风》(23)
蒹葭	周《诗经·秦风》(25)
月出	周《诗经·陈风》(26)
采绿	周《诗经·小雅》(27)

有所思	汉《乐府诗集》(29)
上邪	汉《乐府诗集》(31)
艳歌何尝行	汉《乐府诗集》(32)
雉朝飞操	汉《乐府诗集》(33)
塘上行	汉《乐府诗集》(34)
饮马长城窟行	汉《乐府诗集》(36)
白头吟	汉《乐府诗集》(38)
琴歌二首	汉·司马相如(39)
同声歌	汉·张衡(41)
赠妇诗(选二首)	汉·秦嘉(43)
答秦嘉诗	汉·徐淑(46)
饮马长城窟行	汉·陈琳(48)
室思	汉·徐干(50)
于清河见挽船士新婚与妻别诗	汉·徐干(53)
穆穆清风至	汉·无名氏(54)
结发为夫妻	汉·无名氏(55)
行行重行行	汉《古诗十九首》(57)
青青河畔草	汉《古诗十九首》(58)
冉冉孤生行	汉《古诗十九首》(59)
庭中有奇树	汉《古诗十九首》(60)
迢迢牵牛星	汉《古诗十九首》(61)
孟冬寒气至	汉《古诗十九首》(63)
客从远方来	汉《古诗十九首》(64)
明月何皎皎	汉《古诗十九首》(65)
燕歌行	魏·曹丕(66)
种葛篇	魏·曹植(68)
怨歌行	魏·曹植(70)

车遥遥篇	晋·傅玄	(71)
杂言诗	晋·傅玄	(72)
云歌	晋·傅玄	(73)
情诗	晋·张华	(74)
感婚诗	晋·张华	(75)
盘中诗	晋·苏伯玉妻	(77)
怨诗	晋·颢风	(79)
悼亡诗	晋·潘岳	(80)
东阳溪中赠答(选二首)	南朝·谢灵运	(82)
拟行路难(选二首)	南朝·鲍照	(83)
王孙游	南朝·谢朓	(86)
江上曲	南朝·谢朓	(87)
夜夜曲	南朝·沈约	(88)
江南曲	南朝·柳恽	(89)
夜愁	南朝·王僧孺	(90)
拟乐府长相思(选一首)	南朝·张率	(91)
折杨柳	南朝·萧纲	(92)
春江曲	南朝·萧纲	(94)
关山月	南朝·徐陵	(94)
闺怨篇	南朝·江总	(96)
自君之出矣(六首)	南朝·陈叔宝	(97)
寄夫	南朝·陈少女	(99)
子夜歌(选五首)	南朝乐府民歌	(100)
子夜四时歌(选四首)	南朝乐府民歌	(103)
读曲歌(选一首)	南朝乐府民歌	(105)
莫愁乐(选一首)	南朝乐府民歌	(106)
作蚕丝(选一首)	南朝乐府民歌	(107)

西洲曲·····	南朝乐府民歌(107)
杨叛儿(选二首)·····	南朝童谣(110)
捣衣诗·····	北魏·温子升(111)
有所思·····	北齐·裴让之(113)
感琵琶弦诗·····	北周·冯淑妃(114)
乌夜啼·····	北周·庾信(115)
折杨柳歌辞(选一首)·····	北朝乐府民歌(117)
昔昔盐·····	隋·薛道衡(117)
自感诗三首·····	隋·侯夫人(120)
自伤诗·····	隋·侯夫人(122)
寄阮郎诗·····	隋·张碧兰(123)
因故人归作诗·····	隋·苏蝉翼(124)
如意娘·····	唐·武则天(125)
独不见·····	唐·沈佺期(126)
杂诗·····	唐·沈佺期(128)
闺怨·····	唐·王昌龄(129)
子夜吴歌(四首选二)·····	唐·李白(131)
长相思·····	唐·李白(133)
月夜·····	唐·杜甫(134)
春梦·····	唐·岑参(136)
闺情·····	唐·李端(137)
春思·····	唐·皇甫冉(139)
江南行·····	唐·张潮(140)
写情·····	唐·李益(141)
江南曲·····	唐·李益(142)
征妇怨(二首)·····	唐·孟郊(144)
怨诗·····	唐·孟郊(146)

罗唢曲（选三首）	唐·刘采春（147）
题都城南庄	唐·崔护（149）
玉台体	唐·权德舆（150）
望行人	唐·张籍（152）
雨中忆夫（二首）	唐·晁采（153）
子夜歌	唐·晁采（154）
柳絮	唐·薛涛（155）
赠远	唐·薛涛（156）
春闺思	唐·张仲素（157）
秋夜曲	唐·张仲素（158）
竹枝词（选三首）	唐·刘禹锡（159）
堤上行（三首选一）	唐·刘禹锡（162）
采莲曲	唐·白居易（163）
赠内	唐·白居易（164）
夜笛词	唐·施肩吾（166）
遣悲怀（选一首）	唐·元稹（167）
采莲子	唐·皇甫松（169）
蝴蝶舞	唐·李贺（170）
赠别二首（选一首）	唐·杜牧（171）
杨柳	唐·温庭筠（173）
瑶瑟怨	唐·温庭筠（174）
夜雨寄北	唐·李商隐（175）
无题二首（选一首）	唐·李商隐（176）
无题	唐·李商隐（178）
离亭赋得折杨柳（二首）	唐·李商隐（180）
七夕	唐·李商隐（181）
悼亡	唐·赵嘏（182）

写真寄夫.....	唐·薛媛(183)
怀良人.....	唐·葛鸦儿(185)
春怨.....	唐·金昌绪(186)
赠邻女.....	唐·鱼玄机(187)
折杨柳.....	唐·鱼玄机(188)
无题.....	唐·唐彦谦(189)
寄外征衣.....	唐·陈玉兰(190)
寄人.....	唐·张泌(191)
叙怀.....	唐·徐月英(193)
春思二首.....	唐·张窈窕(194)
寄夫(二首).....	唐·彭伉妻(195)
述怀.....	唐·崔氏(196)
感夫诗.....	唐·慎氏(197)
闻夫杜羔登第.....	唐·赵氏(198)
绣龟形诗.....	唐·侯氏(199)
寄欧阳詹.....	唐·太原妓(201)
题洛苑梧叶上(二首).....	唐·天宝宫人(202)
金锁诗.....	唐·僖宗宫人(203)
袍中诗.....	唐·开元宫人(204)
杂诗(之十二).....	唐·无名氏(205)
杨柳枝(之一).....	唐·无名氏(206)
和茜桃.....	宋·寇准(206)
泪.....	宋·杨亿(208)
寓意.....	宋·晏殊(210)
落花.....	宋·宋祁(211)
悼亡三首.....	宋·梅尧臣(213)
美人双陆.....	宋·苏轼(215)

寄内·····	宋·孔平仲(216)
答方回诗·····	宋·贺方回妻(217)
九绝为亚卿作(选二首)·····	宋·韩 驹(218)
偶成·····	宋·李清照(220)
沈园二首·····	宋·陆 游(221)
寄兴二首(选一首)·····	宋·戴复古(223)
感怀·····	宋·黄 氏(224)
效孟郊体(三首选一)·····	宋·谢 翱(225)
伤春·····	宋·朱淑真(227)
落花·····	宋·朱淑真(228)
殉国诗·····	宋·赵卯发(229)
采莲曲·····	宋·邹登龙(230)
裁衣曲·····	宋·王 铤(232)
寄衣曲(三首)·····	宋·罗与之(233)
寄衣·····	宋·邓 氏(234)
寄夫·····	宋·太学生妻(235)
寄张诗·····	宋·谭意哥(236)
答外·····	宋·郭晖妻(237)
答外·····	宋·王琼奴(238)
述怀三首·····	宋·陈梅庄(239)
刺血诗·····	宋·季芳树(241)
乐府二首·····	宋·许 棐(243)
西楼曲·····	金·元好问(244)
寄征衣·····	元·姚 燧(246)
征妇怨·····	元·萨都刺(247)
渔父·····	元·揭傒斯(250)
春闺·····	元·元 淮(251)