

中等师范学校

中国历史

# 教师教学用书

第一册

人民教育出版社历史室 编

# 中国历史

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

中等师范学校  
中国历史第一册  
教师教学用书

人民教育出版社历史室 编

\*

人民教育出版社出版发行  
全国新华书店经销  
中国青年出版社印刷厂印装

\*

开本 787×1092 1/16 印张 20 字数 435,000  
1995 年 12 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷  
印数 1—7,500

ISBN 7-107-11435-2  
G·4533 定价 14.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

# 前 言

中等师范学校的历史教科书多年来都缺乏适用的教师教学用书,这不能不算一种缺憾。自1994年以来,人民教育出版社历史室,根据国家教委颁布的新的中师历史教学大纲,编写了符合时代特点和师范教育特点的新的中师《中国历史》和《世界历史》教科书。使用两年以来,受到师生的好评,同时也听取了一些意见,其中重要的一条,是希望能编出配合教科书的一套教师教学用书。我们觉得这一意见是中肯的,在认真参考中师历史教师宝贵意见的基础上,编写了这套教师教学用书。

新编的这套历史教师教学用书,有如下的特点:(一)紧密配合新编的中师历史教科书,教师教学用书按课文的进度依次编写。由于新编历史教科书考虑到中等师范学校学生的程度和实际情况,以及将来面临小学《社会》等课程的教学要求,新编的中师历史课本具有明显的特色,尤其中国古代史部分,是按专史的章节安排的。其中经济史、民族史和历史文化名城及古代园林等专题内容,也是首次编入教科书。这将给中师的历史教学带来一些新的特色,要求教师投入更多的备课时间和精力。为适应这一新的教学情况,我们特请了北京市和其他省市的部分富有经验的高级教师来编写教师教学用书的“教学目标”、“教学要点”、“教学要求和建议”等部分,帮助授课教师更好地理解课文,搞好教学。(二)适用于中师教学特点。由于中等师范的学生,将来面临着小学教学,他们需要更多更生动具体的历史知识。这套历史教师教学用书中,专辟了“图画说明”部分,对中师历史教科书上的有关文物、名胜古迹和某些历史人物图像,进行必要的解释,以利于中师历史教学的需要和适用性的加强。另外,还编写了“练习题参考答案”,以供教学参考。最后,开列了每课的历史参考书目,供讲课教师参考,也可向中师学生介绍。(三)本册历史教师教学用书,还反映了学术界最新成果。改革开放时代的到来,也给历史学界带来繁荣昌盛的新气象,许多新的学术观点、新的考古成果不断出现。为反映学术界这些成果,我们在编写“资料和注释”时,除在叙述某些重大历史问题、重要历史现象和重要历史人物时,反映出史学界公认的观点外,同时也适当介绍当前学术界某些不同观点和看法,目的在于启发教师思考,同时也将有利于培养学生历史思维的能力。

本册中师《中国历史》第一册教师教学用书的审订者为王宏志(人民教育出版社编审),审阅者为臧嵘(人民教育出版社编审),主编史明迅(人民教育出版社副编审,历史室主任),责任编辑余桂元(人民教育出版社编辑)。

参加本书编写的有马捷、林理炯、董学忠、刘月梅等教学第一线的教师和人民教育出版社的臧嵘、李隆庚等同志。

# 目 录

前 言	1
彩图说明	1

## 古代部分

---

一、中国文明的开端	13
二、辉煌的青铜文化	23
三、统一多民族国家的形成和发展	37
四、封建经济的繁荣和发展	53
附《封建经济的繁荣和发展》教案	68
五、重要的政治家和军事家	77
六、重要的农民起义	90
七、反抗外来侵略的斗争	107
八、频繁的对外交往	121
九、发达的科学技术	138
附《发达的科学技术》教案	155
十、著名的思想家	161
十一、杰出的文学家和史学家	174
十二、多彩多姿的艺术	190
十三、重要的文物和古迹	211

## 近代部分

---

十四、林则徐和禁烟运动	225
十五、鸦片战争和不平等条约的签订	233
十六、洪秀全和太平天国	242
附《洪秀全和太平天国》教案	254
十七、清朝政局的变动和洋务运动	258
十八、中国无产阶级和民族资产阶级的产生	267
十九、中国边疆地区的危机和甲午中日战争	273

二十、帝国主义瓜分中国的狂潮.....	282
二十一、康有为和维新运动.....	291
二十二、义和团运动和八国联军侵华.....	303

# 彩图说明

## 图1 陕西西安半坡氏族遗址

半坡氏族遗址位于西安市东郊半坡村北，是黄河流域典型的母系氏族公社村落遗址，面积约5万平方米，距今6000年左右。从1954年到1957年，考古工作者在这里进行了五次发掘，发掘面积约1万平方米。计有房屋遗址、窖穴、陶窑、墓葬、兽骨以及生产工具和生活用具等万件以上。为了长久保存这一重要遗址，1958年在这里建成了我国第一座原始社会遗址博物馆。

半坡遗址略呈椭圆形，包括居住区、制陶窑场和公共墓地三部分。遗址的中心为居住区，总面积约3000平方米。四五十座房屋，密集地排列着，布局颇有条理。当时的房屋有半地下室和地面木架建筑两类，形状有圆形和方形两种。房屋的门都向南，房屋中间有一个烧火坑。居住区中，有一座规模很大的长形房屋，这是氏族的公共活动场所。居住区的旁边，有许多储藏东西的地窖，这是半坡人的公共仓库。居住区的东面，是烧制陶器的场所，这是我国目前发现的最古老的陶窑遗址之一。居住区的北面是氏族男女分葬的公共墓地。遗址出土了大量陶器，其中彩陶居多。陶器花纹内容以劳动对象和大自然为主。出土的生产工具，主要用石、骨两种原料作成。石制工具有斧、锛、凿、刀、铲、磨盘等；骨制工具有鱼钩、鱼叉等。从这些文物可以看出，半坡人的生产活动以农业为主，兼有打猎、捕鱼、家畜饲养和陶器制作等。他们还处在母系氏族公社阶段，过着没有阶级、没有剥削、共同分配的原始社会生活。

半坡遗址是我国珍贵的文化遗产。它的发现和发掘，对研究我国原始社会的历史有重要的价值。1961年国务院公布半坡遗址为全国重点文物保护单位。

## 图2 陕西黄帝陵

黄帝陵座落在陕西省黄陵县城北的桥山之颠。《史记·五帝本纪》中说：“黄帝崩，葬桥山”。桥山附近的大小山丘都是光山秃岭，唯桥山周围约2.5公里内松柏葱郁。陵高3.6米，周长48米。陵前有碑屋，内有明嘉庆时立“桥山龙驭”石碑。碑屋前有碑亭，内立郭沫若手书“黄帝陵”石碑。亭前再往南，有一处高土台，旁有碑书“汉武仙台”，传说是汉武帝征朔方归来，祭祀黄帝，筑台祈仙的地方。在黄帝陵旁还有一座轩辕庙，庙中的碑亭保存北宋以来的70多块碑刻，载有历代帝王祭祀黄帝的碑文。轩辕庙后院的大殿，是祭祀黄帝的场所。大殿正中，悬挂着“人文初祖”的金匾，殿内有黄帝的画像和“轩辕黄帝之位”的灵位。庙内古柏参天，其中最高的那一株，相传是黄帝所植。黄帝是公认的华夏创始人，北京、甘肃、河北、河南等地，也建有黄帝陵。教材选用这幅图，目的在于强调黄帝对华夏族的形成起了

重要作用，让学生记住黄帝是华夏族的祖先。1961年陕西黄帝陵被列为全国重点文物保护单位。

### 图3 商代甲骨文

这是1929年在河南安阳殷墟发现的一片龟甲，上面刻满了文字，内容是商代的奴隶主向上帝卜问吉凶的记录。那时候，商王很迷信，常用龟甲和兽骨进行占卜。占卜问事的内容很多，包括了社会生活的各个方面。占卜所用的材料主要是龟的腹甲和牛的肩胛骨。占卜前骨料经过打磨平整和“凿”、“钻”，占卜时用火烧灼甲骨的凿、钻处，甲骨厚薄不匀，受热后就会在正面出现裂纹，其凿处裂纹为“兆干”，钻处裂纹为“兆枝”，这些裂纹就是用以判断吉凶的“卜兆”。占卜完毕后，有时还将所卜问之事或所得结果用文字刻在甲骨上，这就是商代甲骨文。从出土的甲骨来看，上面也有少量的文字不是刻的，而是用笔写上去的。

目前我国已发现有文字的甲骨约15万片以上，共有4500多个单字，已释读出1000多字，成为研究商代历史的珍贵资料。教材选用的这片甲骨所记录卜辞的大概内容是：“戊午日占卜，占卜人：古。班这个人有灾祸吗？”“戊午日占卜，占卜人：古。班没有灾祸”。画面上比较容易辨清的几个字，有“𠄎”，为贞字，卜问、占卜的意思；有“𠄎”，为有字；有“𠄎”，为古字，在这里为人名；有“𠄎”，为五字。

### 图4 商代司母戊鼎

司母戊鼎在1939年7月出土于河南安阳侯家庄武官村。它是世界上罕见的青铜器贵重物，也是迄今为止所有出土的鼎中最大、最重的青铜礼器。它由于大如马槽，所以也称为“马槽鼎”。关于鼎的重量，1957年以来一直认为它有875公斤，最近中国历史博物馆和中国计量科学研究院合作对司母戊鼎作了标准计量测试，得出此鼎实重为832.84公斤。鼎高133厘米，口长110厘米，宽78厘米。大鼎立耳，长方形腹，四柱足空，所有花纹均以云雷纹为地，耳的外廓饰以一对虎纹。虎口相向，中间有一人头，好像被虎吞噬，耳边饰鱼纹。鼎腹上下均饰以夔纹带构成的方框，两夔相对，作饕餮形，中间隔一短扉棱。鼎腹四隅皆饰扉棱，以扉棱为中心，有三组兽面纹，上端为牛首纹，下端为饕餮纹。鼎足饰兽面纹，下有三道弦纹，腹内壁有铭文“司母戊”三字。

关于“司母戊”三字的解释，目前学术界有三种说法：一般认为此鼎是商王为祭祀他的母亲“戊”而铸造的，“司”为职司、官司、典司。另一种解释认为这是一个氏族的名称。第三种解释把“司”释为“祠”，祠就是祭祀的意思；也有把“司”释作王后的“后”。关于“母戊”，最早的推测，“母戊”可能是殷王武乙的配偶妣文，即文丁的母亲。另一种意见认为“母戊”是指武丁的法定配偶。司母戊鼎标志着商代青铜器铸造技术的发展已达到很高水平。大鼎现藏于北京中国历史博物馆。

## 图5 商代四羊方尊

四羊方尊是我国现存商器中最大的方尊，重34.5公斤，1938年出土于湖南宁乡县黄才月山铺转耳仑的山腰上。现藏于北京中国历史博物馆。

尊是一种盛酒器。尊一般为圆形、鼓腹、大口，也有少数方尊。四羊方尊便是其中一例。它造型雄奇，寓动于静。尊的颈部铸有蕉叶，蕉叶上的花纹叫菱形花纹。蕉叶的底部饰有兽面纹，肩部有4条龙蟠缠在四周。尊的腹部分别铸有4只大卷角羊，突出尊外。方尊的边角及每一面中间合范的地方，都铸有棱脊，其作用是以此在遮蔽合范时可能产生对合不正的纹饰，从而增强了造型的气势。使方尊的形象在宁静中有威严感。教师在讲述这幅图时除了介绍此器的精美之外还应说明烧制陶范是十分复杂的。与司母戊鼎相比较，四羊方尊的冶铸工艺更加复杂精细。

## 图6 战国嵌错赏功宴乐铜壶

这件铜壶为1965年四川成都百花潭出土。壶高40厘米，重4.5公斤。此壶以壶肩两环耳为标志分为两面，两面的图像对称。壶的每面有三层画面，每层又分左右两个图案。第一层左边是竞射图，有13人腰悬短剑，手持弯弓，正在习射。右边是采桑图，画面上15人在两株桑树下，有的摘桑叶，有的传篮运输，有的歌舞助兴。第二层左边是宴乐舞武图，人们有的击编钟，有的敲编磬，有的手执长矛表演武舞。右边是戈射、习射，是一组狩猎和宴乐的场面。第三层是水陆攻战图，左边为攻防，士兵们有的持剑，有的举戈，有的攀登云梯，向上攻杀。右边是水战图。作战的双方各划一条战船，船仓里的人正在拼命地划桨，甲板上的武士们持长矛格斗。整个壶面上共刻画了200多个人物，个个生动形象，表现了精湛的铸造技巧。教师在介绍此壶时应指出此壶的历史价值和艺术价值在于它上面刻划的图画装饰，表现了古代艺术家的精湛技术。铜壶现藏四川省博物馆。

## 图7 匈奴鹰形金冠饰

鹰形金冠饰1972年出土于内蒙古自治区伊克昭盟杭锦阿鲁柴登的一座墓葬中，由一件冠顶饰和三条条形带饰两部分组成。冠顶饰高7.3厘米，重192克。冠顶的一只雄鹰，立于半球状金冠上。雄鹰由金片作成，身上有羽毛状纹饰，作展翅欲飞状。鹰的头和颈部镶嵌两块绿松石，头颈之间系一条花边金片。鹰鼻内插入金丝，通过颈部可以和腹下相连，使头颈可以摆动。鹰的尾部也以金丝和鹰体相连，能左右摆动。冠顶上浮雕4只狼和4只羊，狼位于左右两侧，羊卧于鹰的前后，狼四肢屈膝前伸，噬咬羊的尾部。羊则前肢前屈，后肢翻转朝上，倒伏在狼颈上，整个造型为雄鹰虎视狼噬羊。冠带由三条半圆形金条组成，周长60厘米，重1202克。冠带的主体部分都装饰绳索纹，两端都有浮雕的伏虎、卧马、盘角羊等。

在冠带与冠顶之间原来应有皮革或丝帛一类的丝织品联结。整个金冠富丽堂皇，雄鹰头、尾可以自如摆动，栩栩如生。这是研究匈奴族社会生活的重要资料。这件文物现藏内蒙古自治区文物考古研究所。

### 图 8-9 西藏布达拉宫松赞干布和文成公主塑像

松赞干布和文成公主塑像座落在西藏布达拉宫的“曲结竹普”宫内。布达拉宫位于西藏拉萨河谷的布达拉山（古称红山）上，相传始建于公元 7 世纪，藏王松赞干布迎娶唐文成公主后，为了汉藏两大民族的友好，命人“别建宫室，以居公主”，修建了这座 999 间殿堂的建筑群。后历经重修。清顺治二年（1645 年），达赖五世阿旺洛桑嘉措受封为地方政教首领，又大加扩建，始具今日规模。相传当年松赞干布在“曲结竹普”宫室里静坐修身，因此，这里供奉着他和文成公主的塑像。这两个塑像大约也是 7 世纪塑造的。后来宫殿被毁，五世达赖重修宫殿时也重修了这两座塑像。塑像仍保持了吐蕃时期的艺术风格。松赞干布好似成熟老练的壮年王者，造型高鼻大眼，方额长脸，帽子顶上有一个小观音菩萨。传说松赞干布是观音转世，所以他的帽子上总有一个小观音头像。文成公主容貌端正，神情庄重，丰满的圆脸表现了汉族女性温顺、慈善的性格。塑像生动古朴、神态自然，塑造的年代虽久，仍然栩栩如生。

### 图 10 陕西秦始皇陵出土的铜车马

这是 1980 年陕西临潼秦始皇陵出土的铜车马。出土时车马已破碎成 1555 块，经修复铜车马完整如初。车是双轮单辕，通长 3.17 米，高 1.06 米，相当于真车马的一半。车的总重量为 1241 公斤，由大小 3462 个零件组装而成。车上有一名御手，高 0.51 米，身穿长襦，腰间佩剑，双手前伸，作挽辔状。御手神态恭敬中又有一丝得意。车厢方形，宽 1 米，车厢后面有门，左、右与正面辟有三个窗户。前窗板有镂空的菱形花纹，窗板可以开启，便于主人与御手互通信息。左右两窗可以前后推拉，主人可以从车内观察到车外的情况。车厢上有棚盖，面积有 2.3 米，将御手也罩在下面。铜车前有四匹马，两服两骖，四马膘肥体壮，昂首伫立。这辆铜车马造型逼真，制作十分精细，装饰极为华丽，应是专供皇帝或后妃的灵魂乘坐的御车。这辆铜质马车是我国考古史上发现的年代最早、体形最大、保存最完整的艺术珍品。

### 图 11 宋代定窑孩儿瓷枕

定窑是宋朝五大名窑（即官窑、哥窑、汝窑、钧窑和定窑）之一。窑址在今河北曲阳县，这里宋属定州，故名定窑。定窑始于唐代，当时是仿照邢窑发展起来的。定窑瓷器的特点是，胎质洁白细腻，釉色莹润，造型精巧，装饰朴素、淡雅。

这件定窑孩儿瓷枕也叫白瓷卧童枕，是历代皇宫内世传物品，瓷枕长 30 厘米，高 18.3 厘米，宽 11.8 厘米，造型极为别致逼真。枕上塑造的童子神态自然地侧脸俯卧于榻上，两臂交叠，枕于头下，右手还拉着一个绣球。双脚叠压，右脚抬起。孩儿脸庞丰满滋润，五官端正，眉清目秀，其姿态好像在思考有趣的问题，显得特别天真可爱，是宋代瓷器的精品。此枕现藏北京故宫博物院。

### 图 12 丝绸之路上出土的汉代丝绸

刺绣是在织物上用各种颜色的丝线针刺出各种美丽的图案花纹,这种装饰织物叫刺绣。汉代的刺绣有多种针法,针脚都很整齐,而且都善于以简练的线型图案来表现物象。这种刺绣使织物更显名贵。汉代的刺绣纹样与丝织、漆器等物的花纹相似,主要有云气纹、动物纹、几何纹、文字图案等几类。教材所选图案,属几何纹加变体云气纹。这幅彩图反映的是 1959 年甘肃武威磨嘴子第 22 号墓出土的一块织锦刺绣针黹篋(音:纸妾),该篋长 33 厘米,宽 18 厘米,高 17 厘米,以编织成人字纹的席子为胎,外面包衬丝绸。裱衬以织锦地加刺绣,刺绣图案工整,色调浓艳,针法熟练精良。刺绣的线条粗细搭配,明纹暗纹结合得当,花纹瑰丽秀美,反映了汉代织绣的高度艺术水平和娴熟的技巧。

### 图 13 唐代《金刚经》卷子(部分)

《金刚经》是 1900 年在甘肃敦煌莫高窟发现的一件雕版印刷品,全经长 16 尺,高 1 尺,由 7 个印张连接而成。《金刚经》的全称叫《金刚般若波罗蜜经》,是禅宗藉以弘扬教义的主要经典,在佛经中极为广泛。彩图 13 是这部经卷的首尾两端,右图为卷首,刻有佛教故事,图中释迦牟尼坐在正中莲花座上给须菩提长老说法,左右是菩萨、罗汉、护法神将、童男信女等。释迦牟尼的头上还有飞天在飞舞,地上蹲着护法的狮子。长老双手合掌,虔诚地仰望释迦牟尼,跪拜听讲。左图为卷尾,卷末有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”的字样。可知王玠刻经的目的是为父母祈福消灾。尤其是“咸通四年”四字非常重要,它确切地标明了这是公元 868 年的印刷品,是我国最早的有确切记年可考的雕版印刷品。此经原藏敦煌第 17 窟的藏经洞内,1907 年被供职于英国印度政府的匈牙利人斯坦因盗骗,现藏于英国伦敦大不列颠博物馆。

### 图 14 汉代地动仪

公元 132 年东汉张衡在洛阳发明的候风地动仪,是世界上最早的测量地震方向的仪器。地动仪用青铜铸成,器内中间有一根“都柱”,周围有 8 组杠杆与外面的 8 条龙相连。8 条龙表示 8 个不同的方向,龙嘴内各含一个铜球,下面蹲着 8 只张着嘴的蟾蜍,它的机械原理是利用地震时中立震摆的倾斜作用,推动平行于震波的一组杠杆,使地震方向的龙嘴吐丸,掉在蟾蜍口中,并发出响声,以便判断地震的发生方向。其灵敏度可测定 1—2 级的无感地震。本图是根据《后汉书·张衡传》和有关考古资料复制的模型照片。

### 图 15 山东曲阜孔庙大成殿

山东曲阜孔庙大成殿是祭祀孔子的主殿,也是孔庙的正殿。大成殿始建于 12 世纪初年,以后经过明代、清代的扩建和重修,形成现在的规模。该殿朱门黄瓦,重檐九脊,殿高 31.89 米,东西阔 54 米。南北纵深 34 米,9 楹 9 间,殿基共占面积 1836 平方米。大殿内有 32 根直

径为1米的楠木柱，顶板全是彩绘金龙图案。从孔府第一重大门棂星门到大成殿，共有七重大门，均在一条轴线上，登上12层龙阶，有两重石栏杆的宽广殿台。是祭祀孔子时舞队舞蹈的地方。大成殿的四周支以28根龙雕石柱，特别是殿前檐下，有10根高大的浮雕蟠龙戏珠水磨石柱，每根石柱上各雕两条飞龙，上下对舞，中雕火珠。

在大成殿两重飞檐之间，有“大成殿”三个金字巨大竖匾，字是清代雍正帝所题。大成殿原名文宣王殿，是供奉孔子和“四配”（颜回、曾参、子思、孟轲配祀）“十二哲”（闵子等十二先哲从祀）偶像的地方。宋徽宗崇宁元年（1102年）“又诏辟雍文宣王殿以‘大成’为名”从此文宣王殿改名为大成殿。

### 图16 长沙马王堆汉墓帛画

1972年和1973年湖南长沙马王堆一号墓和三号墓各出土了一幅“T”字形帛画，两幅帛画的形状、内容、大小都很相似，出土时帛画覆盖在内棺上，作为死者身份、名氏的标志。这种帛画也叫“非衣”，属旌幡一类的东西，出殡时放在行列的前面，为死者招魂引路，落葬后覆在棺上。

教材图画为一号墓出土的帛画，上部宽92厘米，下部宽47.7厘米，长205厘米。整幅画可分上、中、下三部分。上部为天上景象，右上方是太阳，中立一只金鸟。左上方是新月，中有蟾蜍和玉兔。中间绘人首蛇身像，为上天主宰神女娲。太阳下的扶桑树上，有8个小太阳，轮番照射，相替栖于扶桑树杈上。新月由坐在飞龙翅上的女子托举。下面有两只飞鸟相对，悬着铃铎。再往下，两扇天门内，二人拱手对坐。中部为人间景象。一老妇人面前有两人托盘跪迎，后有三女子随身伺候。下部为地下景观，一巨人站在两龙之上横跨一条大蛇，双手托举着可能象征大地的白色扁平物。该画画天上以示死者的终身归宿，画人间以示死者生前的荣华富贵，画地下以示阴间的幸福。整个画面布局对称，线条流畅，描绘精细，色彩绚丽，显示了西汉高超的艺术水平。帛画现藏湖南省博物馆。

### 图17 山西大同云冈石窟露天大佛

云冈石窟位于山西大同西郊武周山南麓，依山开凿，东西绵延一公里，现存洞窟53个，此外还有许多小窟。这些石窟主要是在文成帝和平年间（公元460—465年）至孝文帝迁都前30多年开凿的。其目的是借助宗教抬高拓跋氏的政治地位，巩固鲜卑贵族的特权。教材选用的露天大佛是云冈开凿最早、气魄最宏伟的第20窟白耶佛洞的化身如来佛。窟前立壁在辽代前塌毁，使大佛裸露在外，因此也叫大露佛。大佛高13.7米，发髻高耸，面部丰满，薄唇高鼻，两肩宽厚。表情威武而冷漠，俨然一副凌驾一切的帝王气势。这正是为当时在位的皇帝文成帝而塑的。大佛身后嵌刻了无数或坐或跪、或大或小姿态自然的小化佛和飞天，这就把这尊大佛衬托得更加庄严宏伟。

### 图18 唐代《步辇图》(局部)

这是一幅最早反映我国古代汉藏民族之间亲密交往的绢本历史画卷。作者是唐代著名画家阎立本。它描绘了唐朝初年地处我国西南的吐蕃领袖松赞干布于贞观八年（634年）派遣使节来到长安，向唐王朝要求和好联姻的情景。唐太宗李世民接受了联姻要求，将宗室女文成公主许配给他。公元641年松赞干布派国相禄东赞到长安迎娶文成公主，唐太宗李世民则派礼部尚书江夏王李道宗，陪同护送文成公主去吐蕃完婚。《步辇图》所展示的画面就是唐太宗接见禄东赞的情景。

图中的唐太宗坐在由六个宫女抬着的步辇上（步辇是古代用人抬的代步工具），另外还有两名宫女撑扇，后面一宫女打伞。画面左侧有一身穿红袍的人，满脸络腮胡子，双手执笏，是朝中负责典礼的官员。其后，身穿团花衣的便是禄东赞。最后身穿白袍的是翻译。画面上的人物绘制得相当成功。唐太宗目光炯炯，表情庄重，表现了他的气质和风度。禄东赞风尘仆仆，拱手而立，表现了谦和肃穆，尤其是他额前深深的几道皱纹，更表现了他的老成持重。画面上每个人的动作和表情都符合自己的身份和地位。它不仅具有很高的艺术价值，而且也是了解唐代初年汉藏关系的珍贵资料。整幅画卷纵38.5厘米，横129.6厘米，卷后有北宋至明代的题跋22则。这幅画是阎立本的可靠真迹，现收藏在北京故宫博物院。

#### 图 19 宋代《清明上河图》（局部）

《清明上河图》是宋人张择端的作品。描绘的是北宋末年清明时节，人们在汴河两岸、“虹桥”及街上的种种活动情况，反映了东京城内大街小巷店铺林立，一派繁忙而热闹的景象。由于这幅画卷能充分反映宋代的都市生活，以后历代画家仿作者层出不穷，世存的本子也很多，本图是明代赵浙摹画的《清明上河图》。这幅图主要反映了天亮时城门打开，有的人挑着货担，有的背着货物，有的骑着马，他们纷纷进城，使东京城充满了活力。城内有许多店铺已经开张，店里店外有许多人正在饮酒、吃饭、聊天。城墙下挑担的人在交易货物，骑马的人在休息。大街上人们都在忙着自己的事情，还有一些人围成圈在观看杂耍表演。城外的汴河中有一只小船正忙于运输物资，沿河也有一些店铺，但不如城内显得热闹。

#### 图 20 洛阳白马寺

在洛阳市老城东20公里处，有一组布局严整的古建筑群，这里楼台殿宇，参差多姿，红墙碧瓦，宝塔齐云。这就是我国著名的佛教圣地——白马寺。相传东汉年间，蔡愔、秦景二人去印度取经，学习了佛学后，取回佛经和佛像，并与天竺和尚回洛阳。经卷初到，藏于鸿胪寺，后将鸿胪寺改建为正式的寺院。因为当时的经卷是用白马驮来的，所以这寺院就叫“白马寺”。寺院呈长方形，山门向南，为牌坊式建筑。门额中间楷书三个大字“白马寺”。寺前有一白马石雕。白马寺是佛教在中国的第一座寺院，是中国佛教的发源地，它的建立标志着佛教对中国的影响日益扩大。千百年来中国的佛门弟子视白马寺为“祖庭”、“释源”。1961年国务院公布白马寺为全国重点文物保护单位。

## 图 21 北京八达岭长城

北京八达岭长城所在的山叫军都山，山脊背后就是明十三陵，出八达岭西去宣化、张家口，北去延庆，东可到永宁、四海，这在古人看来算是四通八达了，所以这段长城就叫“八达岭”。八达岭依山而筑，蜿蜒起伏地势非常险要，古人说：“居庸之险不在关城（居庸关）而在八达岭”。

八达岭有一座关城，建于明弘治十八年（1505年），呈不规则四方形，分东西两城门，东门额题“居庸外镇”，西门额题“北门锁钥”。长城即在关城的南北两侧，用整齐巨大的条石砌成。城墙平均高7.8米，上宽5.8米，下宽6.5米，可容五马并行。墙顶铺砌方砖，城墙外侧的矮墙叫堞墙，也叫垛墙。垛墙上方用砖砌成高2米的垛口，垛口上的洞是当年的瞭望口，下部的射洞是射箭用的射击口。城墙上每隔一里左右有一个突出墙身的墙台，台上有避风的房子，可以驻兵和贮存武器。此外还有烽火台，明代叫烟墩。当时，守军利用烽和炮的多少通过烟墩传递来敌的数量和信息。

## 图 22 河北赵州桥

赵州桥横跨于今天河北省赵县城南的洨河之上。赵县古时称赵州，故桥名为赵州桥。当地俗称大石桥。隋炀帝大业年间（公元605—617年），杰出的工匠李春领导石工李通等人，设计建造了这座横跨洨河的安济桥，安济桥就是今天的赵州桥。它是世界上保存的最古老的一座石拱桥。桥身全部用石料建成，自北而南，桥长50.82米，宽9.6米，石拱跨度37.37米，南北桥台深5米，石桥的地基没有打桩，只是在天然沙土地基上铺设了5层石板为基座，桥身就架在基座上。桥的突出特点是大拱两端的上方各有两个小拱，这一设计既可以减轻桥身的重量和桥基的压力，又可以在洪涝时从小拱排水，减弱激流对桥的冲击。此外，桥的跨度大，弧形平，又可以增大排水功能，桥面上的重量全部集中到弧度平缓的石拱上。桥上的拱圈由28道独立石拱纵向并列砌筑而成。拱圈与拱圈之间则错缝拼砌。拱石之间用腰铁相连，还有9道铁梁横贯于拱背之上，以求增加桥身的耐久性。桥身两侧的栏杆、栏板和石柱，装饰得十分精美，栏板上的饕餮蛟龙和望柱上的望头雕狮，若飞若动，栩栩如生，是隋代雕刻艺术的杰作。唐朝的张鷟称：“赵郡南之石桥，天下之雄胜。”宋人杜德源有诗曰：“驾石飞梁尽一虹，苍龙惊蛰背磨空，坦平箭直千人过，驿马驰驱万国通，云吐月轮高拱北，雨添春水去朝东。”明人祝万祉的诗中说：“百尺高虹横水面，一弯新月出云霄。”他们都用雨后初晴的长虹、初出云层的新月来形容赞美赵州桥的壮观。

## 图 23 陕西秦始皇陵兵马俑

1974年，陕西临潼县姜寨公社西杨村农民打井时挖出了大型陶俑，经考古工作者的钻探试掘，在此地发现了一个巨大的陶俑坑，并定名为一号兵马俑坑。现在又建成了秦始皇陵兵马俑博物馆。

秦始皇陵前后修建39年，规模宏大，为历代帝王陵之冠。秦始皇陵一号兵马俑坑发掘后，

又相继钻探出二号、三号俑坑。三个俑坑的内容各不相同。一号坑内是步兵、战车相间的军阵；二号坑是战车、骑兵为主的军阵；三号坑出土陶俑、驷马战车一驾。总计三座兵马俑坑共有武士俑 7000 多个，驷马战车 100 多驾，战马百余匹。其规模之大，出土文物数量之多被誉为“世界第八奇迹”。

一号坑的规模最大，该坑东西长 230 米，南北宽 62 米，出土的陶俑、陶马 6000 余件，坑内俑的排列面东背西，坑的东部为一条南北长 60 米，东西宽 3.45 米的长廊，内站三排陶俑，每排 68 人，为前锋横队。横队后夯筑隔墙 10 堵，将坑分成东西向的 11 条过洞，过洞内排列着挂剑执矛的铠甲俑和多乘战车相间的 38 路纵队，似为军阵的主体。纵队之间有隔墙，陶俑、陶马就放在宽 3.25 米的 9 条过洞内。这些兵马俑用黄泥雕塑，而后用火烧制而成。兵俑形体高大，仿真人大小，个个身高在 1.75—1.97 米之间，造型逼真。马俑也模拟真马大小，高 1.5 米，长 2 米。它们昂头竖耳，马鬃纷飞，从外形可以看出是一种能跑善战的良种战马。马后还有战车遗迹。秦始皇陵出土的兵马俑不仅是当时劳动人民付出血汗修建陵墓的历史见证，也说明秦代军队的作战能力和秦代雕塑工艺已达到了很高的水平。

## 图 24 北京颐和园

北京颐和园是我国现存的一座规模巨大的皇家园林。占地面积 290 公顷，主要由万寿山和昆明湖组成。颐和园的前身是帝王的行宫和花园，乾隆年间叫清漪园，1860 年清漪园遭到英法联军的破坏，园内的珍宝被洗劫一空，清漪园变成一片废墟。1880 年慈禧为了享受，挪用大量军费重新修建，并将清漪园改名为颐和园。

颐和园内有金碧辉煌的亭台楼阁、殿阁和清静雅致的曲院幽馆，全园布局大体可分政治活动、生活居住和游览三个区域。政治活动区以东宫门内的仁寿殿为中心，包括殿前的南北配殿、九卿房等，是慈禧太后和光绪皇帝办理朝事、会见朝臣和使节的地方。生活居住区是当时帝后们居住的地方，包括玉澜堂、宜芸馆、乐寿堂、德和园等。殿内有用象牙雕成可以养鱼的鱼桌；有用珍珠玛瑙和翡翠做成的“多宝花篮”；还有镀金的九桃大铜炉等。乐寿堂往西就是全园的精华游览区，区内有一条长 728 米的长廊，长廊的枋梁上绘有精美的彩画 8000 多幅，长廊背山面水，随地势起伏，宛如一条彩带，漂落在万寿山和昆明湖之间。“云辉玉宇”是昆明湖畔一座美丽的牌坊，往北便是著名的佛香阁和智慧海。佛香阁雄踞在万寿山上，金色的琉璃瓦屋顶和八面三层四重檐的建筑形式，显得非常瞩目。智慧海是一座两层佛寺，寺内全用砖石拱券支撑，没有木梁，所以也叫无梁寺。尤其嵌于外壁的 1000 多个琉璃小佛更具特色。在碧波荡漾的昆明湖上横卧着彩虹般的十七孔桥，连接着东堤和南湖岛，桥栏望柱上刻有姿态各异的狮子 500 多只。十七孔桥与万寿山上的佛香阁遥相呼应，为颐和园增色不少。此外还有许多精美的建筑和景点，如清晏舫、知春亭、文昌阁等。颐和园集中了我国几千年来园林建筑的成就，园中有园、景外有景，景色如诗如画。

颐和园不仅是古典园林艺术的高峰，在中外园林史上也有极高的地位，它还和我国近代史上的许多重要事件有关，为后人留下许多历史事件的痕迹。辛亥革命后颐和园为溥仪所有，

直到1924年颐和园才改为公园。1961年国务院公布颐和园为全国重点文物保护单位。

## 图 25 扬州瘦西湖

瘦西湖位于扬州市西北郊，原名叫保障河，也叫长春河。隋唐时期这是一条由城壕通向古运河的自然水道，经过历代劳动人民的修建，到了清朝初年保障河沿岸已有些自然景观。清朝康熙、乾隆帝多次南巡，扬州的达官贵人、富豪们为博取皇帝的欢心，在这里建起亭台楼阁，保障河越发显得典雅秀丽，以后这里逐渐形成园林风景区。保障河的河面清瘦秀丽，景物小而俊巧，清代诗人汪沆觉得扬州保障河和杭州西湖同是有钱人的吃喝玩乐之地，仅有清瘦、雍容之别，所以有诗云：“垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图，也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”

瘦西湖风景区东起梅花岭、御码头，经冶春园、绿杨村、红园，由西园曲水北折过大虹桥、长堤春柳，至徐园、小金山、钓鱼台、白塔等。再过五亭桥，向西经二十四桥折北，至蜀冈山止，湖长5公里。蜿蜒曲折的水面把一个个名园胜景连接起来，形成了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的水上风景区。其中“冶春园”是清代诗人饮酒作诗的地方，其特色是近郊临水，以水取胜。一条清溪，绕园而过，河畔建有茅盖水榭，古朴中带有乡土气息。“大虹桥”横跨瘦西湖上，是西园曲水通向长堤春柳的大桥。原是木桥，栏杆是红色，称为红桥。以后改为石拱桥，其形宛若长虹从湖的东岸飞跨西岸，遂称大虹桥。当年桥的周围遍植荷花，“香闻数里，青帘白舫，络绎如织”吸引许多的诗人来此吟诗结社。有诗人形容当时红桥的情形说：“红桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红，日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”。穿过虹桥便踏上“长堤春柳”，每到春天长堤上桃红绿柳，一幅天然美景。“五亭桥”又叫莲花桥，桥上耸立着五座亭子，中间一亭较高，其余四座相互对称，好似五朵莲花盛开于湖面。桥下十五桥洞彼此相连，从里往外看每个洞外都有一幅不同的景物。瘦西湖犹如一幅山水画卷，是我国著名的园林风景公园。

## 图 26 苏州拙政园

拙政园是我国四大名园（其他有北京的颐和园、承德的避暑山庄、苏州的留园）之一，是苏州最大的一座古典园林，在江苏省苏州市娄门内。元朝时叫大宏寺，明代御史王献臣，因官场失意归隐于大宏寺内，经过前后16年的修建，并借晋代诗句“筑室种树，灌园鬻蔬，是亦拙者之为政也”语意，取“拙政”二字，改大宏寺为拙政园。1860—1864年这里曾做过太平天国李秀成的忠王府，解放后经过全面整修，1961年列为全国重点文物保护单位。

拙政园占地面积约28亩，园内共有31景，水面占全园面积的一半以上，主要建筑均临水而建。拙政园共分东、中、西三部分，东部是在明末的“归田园”废址上扩建的，有“平岗远屿”、“松林草坪”、“天泉亭”、“芙蓉榭”、“放眼亭”、“秫香馆”等景物。中部是全园精华，以“远香堂”为主景，巧妙地运用借景手法，将一公里以外的“北寺塔”等远景收入园内。“远香堂”为明代建筑，室内没有一根柱子，四周是精致的玻璃窗，可以欣赏几面景色。

堂西有廊桥“小飞虹”，桥南有“小沧浪”、“香洲”、“玉兰堂”等建筑。“香洲”两面绕水，好像一条古代的画舫，相传是文徵明的作画处。拙政园的中部和西部以“别有洞天”的月洞门为界。西部布局也是以水为中心，主要建筑是池畔的“三十六鸳鸯楼”和“十八曼陀罗花馆”。这是南北相连的厅堂，中间隔以银杏木雕屏风。此外还有“宜两亭”、“留听阁”、“浮翠阁”、“倒影亭”等精美建筑。

### 图 27 鸦片战争虎门人民抗英纪念碑

19世纪30年代，英、美、葡武装走私鸦片进入我国，清政府的钦差大臣林则徐到广州坚决禁烟，在广大人民群众的支持下与外国烟商展开斗争，迫使他们交出鸦片两万多箱，并当众销毁。在当时引起了世界舆论的关注，维护了中华民族的尊严。为了纪念这次销烟运动，虎门人民在当地修建了抗英纪念馆，以后又在旧址内建立了这座由郭沫若同志题字的鸦片战争虎门人民抗英纪念碑。

### 图 28 太平天国金田起义

鸦片战争以后，中国社会各种矛盾更加激化，战后的10多年时间就爆发了百余起农民起义。其中规模最大的就是太平天国运动。1850年洪秀全、冯云山、萧朝贵等隐蔽在广西秘密部署武装起义，1851年1月11日，洪秀全在金田村宣布起义，建号太平天国。起义后，太平军主力撤出金田，占领金田东10多公里的江口圩。当地农民鸣放鞭炮迎接太平军。其他几支起义队伍也投入太平军，起义声势更加壮大。金田起义揭开了太平天国运动的序幕。金田起义这幅画就是根据这一史实绘制的想象画。作者王国栋。洪秀全身穿黄布衣，左手持刀，右臂高举，站在金田村西边古营盘的高台上，庄严地宣告起义，建立“太平天国”。站在洪秀全身后的是冯云山、杨秀清等几位起义领导人。高台四周是参加起义的太平军战士。他们手持武器，个个斗志昂扬。图左下角为金田村旧址。

### 图 29 义和团时期的民间彩色木版画

这是一幅表现清军在天津抗击八国联军的民间彩色木版年画，是时事新闻报导性质的年画。内容是反映清末义和团和清军董福祥部抗击八国联军进攻天津时的情景。画面上的标题是“天津城埋伏地雷董军门大胜西兵图”，其中“西兵”是指八国联军。画面中间是天津的紫竹林，代表着天津城外帝国主义的租借地，也是侵略军的大本营。四周的多面旗帜说明在津的各类清军都积极地投入到抵抗八国联军的激烈战场。其中两面“刚”字旗，指的是军机大臣吏部尚书刚毅，“马”字旗为马玉昆，“帅”字旗为甘肃提督董福祥。在帅字旗的后面还有十面小旗。紫竹林前火焰冲天，内有侵略军的残躯。一些侵略军仓皇向城外逃去。清军和义和团的将士手持武器和侵略军展开了英勇的搏斗。整个激烈的场面概括地表达了抗击侵略军的情景。画面左上方是大沽海面，海面上有八国联军的兵舰。此画用黑、红、黄、绿四块色版套色，纵40厘米，横65厘米，产自天津杨柳青，现藏北京中国历史博物馆。

### 图 30 北京圆明园遗址

北京圆明园原是清代的一座大型皇家御苑。园林从清康熙年间开始建造，经历了雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰各朝。圆明园是相邻的圆明、长春、绮春三园的总称，园中的建筑艺术集中了我国南北园林艺术和中西合璧建筑的精华，当初三园连在一起，共有体现全国各种风格及外洋风格的景观百余处和建筑群 145 处，建筑面积达 16 万平方米。其中以上朝听政的正大光明殿，宴会用的九洲清宴，祭祀用的安佑宫，藏书用的文源阁，仿桃花园的“武陵春色”，仿西湖景的“断桥残雪”，西洋楼的海宴堂、远瀛观等建筑最为著名。圆明园汇集了江南无数名园的胜景，园内还收藏了极为丰富的图书字画、文物珍宝，堪称文化艺术的宝库，被西方誉为“万园之园”。1860 年圆明园遭到英法联军的破坏，1900 年又遭到八国联军的破坏，两次劫难使园内宝物被劫掠一空，大部分建筑付之一炬，圆明园变成一片废墟。教材图画是仅存的西洋楼大水法和远瀛观等部分石雕残迹。近景“大水法”原是用大理石雕凿而成的西式牌坊，牌坊前有一座半圆形七级水盘，层层喷水，水盘下是海棠式喷水池。池中有一只铜鹿，四面有十条猎狗。喷水时水池四面的水射向铜鹿，象征猎狗追鹿。远景土台上的残柱为“远瀛观”，是仿 17 世纪欧洲的“巴洛克”艺术风格建造的，是一座建在高台上的楼阁，柱子全部是用汉白玉石雕刻而成，主楼房顶为中国三层檐庑殿式，盖五色琉璃圆光瓦，石柱上刻有下垂的葡萄叶，雕刻得非常精细。这座举世闻名的皇家园林遭到侵略者的洗劫和焚毁。现在，它是教育后代的一处重要历史遗迹。