

BANG NI XUE GU SHI

# 帮你学古诗

梁恒月 编著



17.22

三环出版社

**帮你学古诗**

梁恒月 编著

三环出版社出版  
湖南省新华书店经销  
湖南省新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 160千字  
1990年6月第1版 1991年5月第2次印刷

印数：30,000—49,000册

ISBN7-80564-120-X/G·55

定价：1.80元

## 序

“帮你学古诗”，这是一个很好的题目。提起诗，就会想到歌。诗歌，以它特有的精炼语言，明快的节奏，和谐的音韵，丰富的想象，构成内容深刻，思想性强，富艺术性的精美作品。虽然，我不是诗人，可我是很喜欢诗的。虽然，我并不擅长于朗诵诗歌，可我也爱自己吟诵，陶醉在诗的意境中。

古诗，是我国传统文化的精粹。古老的中国在悠长的历史发展长河中，造就了一个世界闻名的诗国。从古老的《诗经》到脍炙人口的唐宋诗词，无数诗人喷着祖国河山的乳汁，得祖国山灵水秀的孕育，写下了一首又一首的绝句佳作，成为中华民族足以自豪的宝贵文化财富。直到现时吟诵成千上百年前的诗圣佳句，仍兴味无穷，令人陶醉于诗情画意之中。

小学语文课本从一年级到六年级共十二册，每册都选入数首古诗。让我们的小学生在学习祖国语言文字时就学习古诗，读几首古诗，从名家名诗中去学习语言，陶冶感情，领略祖国山河的壮美和秀丽，并从中认识祖国悠长的历史、光辉的文化，感受祖国美的语言、美的诗词，从而受到生动深刻的爱国主义教育。小学生学古诗，是必要的、有意义的，也是完全可能的、可行的，多年的小学语文教学中的古诗教学实践，充分证明了这点。

梁恒月同志编著的《帮你学古诗》一书，从人教社编写

的小学语文课本中选出学生要读的古诗，按年级排列，分“注解、翻译、简评、读一读”四项内容帮助小学生去学习。注解，把古诗中的生词、难词、古词作译注解，疏通词语，理解词义，才能理解诗句的含义。翻译，把古诗改写成现代文，或记叙人物的活动，或写景状物，为孩子全面理解古诗的语言、中心思想、意境，以及如何改写给予启发和指导。

我比较欣赏“读一读”这一项。编者刻意为小学生挑选另一首内容或写作方法近似的古诗，供小学生读一读。这一巧妙安排，能有效扩大阅读量，推广了优秀教师“读一篇带多篇”的经验；能有效地培养学生的阅读能力、朗读能力；能有效地学习诗的语言及其写作方法，即使学生不一定也学写诗，当诗人，也在多读中学习诗人用词造句的功夫，提高语言表达能力，能有效地强化艺术教育，在多读中品味诗的境界，陶冶感情，在学习语言中受到教育。

这本书不仅可供小学生参考，也可以给家长们参考。记得我还在2、3岁时，父母及兄长都教我读诗、背诗，“床前明月光……”“少小离家老大回……”“清明时节雨纷纷……”许许多多诗歌，至今记忆犹新。我对语文、诗歌的兴趣，和儿时学诗不无关系。然幼儿教几首古诗，我想，是有益的。我愿在此向读者推荐一读。

黄绮华

1990年5月于华南师范大学

## 目 录

咏鹅	骆宾王 ( 1 )
附：画眉鸟	欧阳修 ( 2 )
画	佚名 ( 3 )
附：惠崇《春江晚景》	苏轼 ( 4 )
锄禾	李 绅 ( 5 )
附：悯农	李 绅 ( 6 )
草	白居易 ( 7 )
附：寒菊	郑思肖 ( 8 )
梅花	王安石 ( 10 )
附：雪梅	卢梅坡 ( 11 )
春晓	孟浩然 ( 12 )
附：春寒	陈与义 ( 13 )
静夜思	李 白 ( 14 )
附：峨眉山月歌	李 白 ( 15 )
登鹳鹊楼	王之涣 ( 16 )
附：登飞来峰	王安石 ( 17 )
夜宿山寺	李 白 ( 19 )
附：山中	王 维 ( 20 )
陶者	梅尧臣 ( 21 )

附：农家	颜仁郁	( 22 )
蚕妇	张 俞	( 23 )
附：蚕妇吟	谢枋得	( 24 )
江上渔者	范仲淹	( 26 )
附：村晚	雷 震	( 27 )
小池	杨万里	( 28 )
附：南园	李 贺	( 29 )
所见	袁 枚	( 30 )
附：四时田园杂兴	范成大	( 31 )
小儿垂钓	胡令能	( 33 )
附：江村即事	司空曙	( 34 )
早发白帝城	李 白	( 35 )
附：乡村四月	翁 卷	( 36 )
绝句	杜 甫	( 38 )
附：钱塘湖春行	白居易	( 39 )
望庐山瀑布	李 白	( 41 )
附：即目	王士禛	( 42 )
山行	杜 牧	( 43 )
附：江南春绝句	杜 牧	( 44 )
咏柳	贺知章	( 46 )
附：回乡偶书	贺知章	( 47 )
宿新市徐公店	杨万里	( 49 )
附：田家	华 岳	( 50 )
寻隐者不遇	贾 岛	( 51 )
附：山店	卢 纶	( 52 )
题西林壁	苏 轼	( 53 )
附：观书有感	朱 熹	( 54 )

宿建德江	孟浩然	( 55 )
附：栾家濑	王 维	( 56 )
鹿柴	王 维	( 57 )
附：乐游原	李商隐	( 58 )
江雪	柳宗元	( 59 )
附：春夜喜雨	杜 甫	( 60 )
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿	( 62 )
附：送灵澈上人	刘长卿	( 63 )
游园不值	叶绍翁	( 64 )
附：春游湖	徐 俯	( 65 )
送孟浩然之广陵	李 白	( 67 )
附：渭城曲	王 维	( 68 )
泊船瓜洲	王安石	( 70 )
附：凉州词	王之涣	( 71 )
示儿	陆 游	( 73 )
附：夏日绝句	李清照	( 74 )
暮江吟	白居易	( 76 )
附：滁州西涧	韦应物	( 77 )
枫桥夜泊	张 继	( 78 )
附：夜月	刘方平	( 79 )
九月九日忆山东兄弟	王 维	( 81 )
附：乡思	李 覿	( 82 )
赠汪伦	李 白	( 84 )
附：送杜少府之任蜀川	王 勃	( 85 )
早春	韩 愈	( 87 )
附：清明	杜 牧	( 88 )
三衢道中	曾 几	( 90 )

附：芙蓉楼送辛渐	王昌龄	( 91 )
马	李贺	( 93 )
附：马诗	李贺	( 94 )
塞下曲	卢纶	( 95 )
附：塞下曲	卢纶	( 96 )
前出塞	杜甫	( 98 )
附：后出塞	杜甫	( 99 )
村居	高鼎	( 102 )
附：田园乐	王维	( 103 )
大林寺桃花	白居易	( 104 )
附：题菊花	黄巢	( 105 )
冬景	苏轼	( 106 )
附：山居秋暝	王维	( 107 )
杂诗	王维	( 109 )
附：杂诗（其一、其三）	王维	( 110 )
绝句	杜甫	( 111 )
附：绝句	杜甫	( 112 )
晚春	韩愈	( 113 )
附：绝句	杜甫	( 114 )
望湖楼醉书	苏轼	( 115 )
附：饮湖上初晴后雨	苏轼	( 116 )
题临安邸	林升	( 118 )
附：戊辰书事	刘克庄	( 119 )
杂诗	龚自珍	( 121 )
附：杂诗	龚自珍	( 122 )
山中留客	张旭	( 124 )
附：游山西村	陆游	( 125 )



春望	杜甫	(127)
附：闻官军收河南河北	杜甫	(129)
军行	李白	(131)
附：赤壁歌送别	李白	(132)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游	(134)
附：冬夜读书示子聿	陆游	(135)
古典诗歌常识简介		(137)
一、风格流派		(137)
二、诗体作法		(140)

# 咏 鹅

〔唐〕骆宾王<sup>①</sup>

鹅，鹅，鹅，  
曲项<sup>②</sup>向天歌。  
白毛浮<sup>③</sup>绿水，  
红掌拨清波<sup>④</sup>。

## 一、注解

①骆宾王(约640—684)，婺(wù)州义乌(今属浙江)人，唐朝初期杰出的诗人之一。相传这首诗是他七岁时写的。②曲项——弯着脖子。项，颈的后部。③浮——在水上飘浮。④拨清波——拨弄清澈的水波。

## 二、翻译

鹅，鹅，鹅，弯着脖子向着天空唱歌。它雪白的羽毛飘浮在绿水上，红色的鹅掌轻轻地划动着清澈的水波。

## 三、简评

这首诗描写了鹅在水面快乐浮游、呼唤的情景，写得通俗易懂，色彩明丽，形象生动，不仅写出了鹅的一般特征，而

且给我们画出了一幅清新悦人的“鹅戏清波”图。从诗中可看到诗人心里愉快的感情。

#### 四、读一读

### 画眉鸟

〔宋〕欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。  
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

#### 【评注】

画眉鸟——形状象山雀，背部黄褐色，腹面黄白，眼上有象眉毛般的白斑，形状美丽、鸣声动听。啭（zhuǎn）——鸟的鸣叫。移——飞来飞去。始——才。锁——关。自在啼——自由自在地啼叫。

这首诗的大意是：春天来了，各种鸟儿在和鸣。就中画眉鸟是最出色的歌手。听，这鸟儿“百啭千声”，它的鸣叫宛转悠扬，变化多端，看，这鸟儿自由自在地飞来飞去，一会儿掠过红紫色的山花丛，一会儿跳跃在高树、低树的枝丫间。那美妙动听的歌声，从绿叶底流出，从花瓣上滑过，时而高昂，时而轻柔，伴着春风，伴着花香，传向四面八方。现在我才明白：把画眉鸟关在金丝笼里听它歌唱，怎么也比不上让它在山林间自由自在地鸣叫好听。

诗人欧阳修借写画眉鸟，曲折地表达了自己对摆脱束缚、冲出牢笼的愿望和对自由的向往。

## 画<sup>①</sup>

佚名<sup>②</sup>

远看山有色<sup>③</sup>，  
近听水无声。  
春去<sup>④</sup>花还<sup>⑤</sup>在，  
人来鸟不惊<sup>⑥</sup>。

### 一、注解

①这是一个谜语，这首诗用谜底来作题目。②作者不知是谁，所以只有用“佚名”来表示。佚(yì)，是散失了的意思。③色——颜色。④春去——春天过去了。⑤还——仍旧。⑥惊——惊恐，惊慌。

### 二、翻译

从远处看山，可以清清楚楚看到山的颜色，走到溪流近旁，却听不到水流的声响。春天已经过去了，但花儿还照样开放着，人走近时，树上的小鸟却不惊慌飞去。

### 三、简评

这首诗分别描述了画中山、水、花、鸟的特点，既切中

谜底，又很有风趣，耐人寻味。

#### 四、读一读

惠崇《春江晚景》①

〔宋〕苏轼

竹外桃花三两枝，  
春江水暖鸭先知。  
蒌蒿满地芦芽短②，  
正是河豚欲上时③。



#### 【评注】

①惠崇——北宋著名僧人，能诗善画。②蒌（lóu）蒿（hāo）——草名，其茎可食。芦芽——芦笋。③河豚——一种肉味鲜美，但肝脏、卵巢含剧毒的鱼。

这首诗的意思是：岸上有三两枝桃花，疏疏落落，在竹林之外盛开，红绿掩映。江中群鸭嬉戏，江水已暖和了，只有它们最先知道。那蒌蒿沿岸生长，芦苇吐出短短的嫩芽，河豚晓得春的气息，正是它们逆水上行的日子。

这是一首题画诗（即对惠崇画的《春江晚景》这幅画题的诗）诗人对这幅画的欣赏，不但诉诸视觉，且能兼及触觉和味觉，由桃花开放，联想到江水的温暖，由蒌蒿茂盛，联想到河豚的肥美，从实景构出遐想。第二句“春江水暖鸭先知”，体物入微，是历来为人称道的名句。

## 锄禾<sup>①</sup>

[唐]李 绅<sup>②</sup>

锄禾<sup>③</sup>日当午<sup>④</sup>，  
汗滴禾下土<sup>⑤</sup>。  
谁知盘中餐<sup>⑥</sup>，  
粒粒皆<sup>⑦</sup>辛苦。

### 一、注解

①这首诗原题《悯(mǐn)农》(悯,怜恤同情的意思),共二首,这是第二首。②作者李绅(772—846),字公垂,润州无锡(今属江苏)人,唐代诗人。当时他的诗作很有名气。他流传下来的作品,以《悯农》最为有名。③锄禾——在禾田里锄松土壤,清除杂草。④日当午——太阳正当中天,已到中午的时候。⑤汗滴禾下土——汗珠掉到禾苗下面的泥土上。⑥餐——饭。⑦皆——都。

### 二、翻译

农民正在地里锄草,中午猛烈的阳光晒得他们又累又热;

汗水不停地滴落在禾苗下的泥土上。又有谁知道碗里的饭，每一粒都是农民经过辛辛苦苦的劳动换来的啊！

### 三、简评

这首诗概括地表现了封建社会农民不避酷暑严寒、风霜雨雪，终年辛勤劳动的生活，说明了粮食来之不易的道理，表达了诗人对农民苦难遭遇的同情。

### 四、读一读

## 悯 农

〔唐〕李 绅

春种一粒粟<sup>①</sup>，秋收万颗子<sup>②</sup>。

四海<sup>③</sup>无闲田<sup>④</sup>，农夫犹<sup>⑤</sup>饿死。

### 【评注】

①粟——小米，这里泛指一般的粮食种子。②万颗子——指很多粮食。子，指粮食籽粒。③四海——到处，普天下，这里指全国。④无闲田——没有荒废的田地。⑤犹——还要、仍然要。

这首诗用朴素、生动的语言深刻地揭露了封建社会里农民遭受残酷剥削、压迫的事实，表现了作者对剥削阶级的憎恨，对农民苦难生活的同情。



## 草<sup>①</sup>

〔唐〕白居易<sup>②</sup>

白居易(772—846)

离离<sup>③</sup>原<sup>④</sup>上草，  
一岁<sup>⑤</sup>一枯荣<sup>⑥</sup>。  
野火<sup>⑦</sup>烧不尽<sup>⑧</sup>，  
春风吹又生。

### 一、注解

①这首诗本来是五言律诗，原诗共八句，题目叫《赋得古原草送别》。小学课本只取前四句并且改用《草》作题目。原诗的后四句是：远芳浸古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

相传白居易写这首诗时，还不过16岁，他16岁那年，来到京城长安，拿了一卷自由创作的广东稿去拜见京官——有名的广东人顾况，顾老先生见这个少年出生很可爱，便放下公事拿起他的广东稿，一见封面端端正正写着“白居易”三个



字，便幽默地说：“居易、居易，长安米贵，居也不易”——意思说，你叫白居易，白白居住容易，但长安城米价很贵，要居住谋生可不容易呀！但当顾老先生读了这首诗，被“野火烧不尽，春风吹又生”这名句吸引住了，脱口而出：“赋得古原草，欲居也不难”——意思说，你写得古原草这样的好诗，有这样的才学，要在长安居住谋生也不难啦。

②作者白居易（772—846），字乐天，号香山居士，下邳（guī）（现在陕西省渭南东北）人，是唐代杰出的现实主义大诗人。他一生写了不少揭露社会黑暗、鞭挞（tè）官吏（lì）残暴、反映人民疾苦的讽谕诗。③离离——长而垂直的样子，形容草长得纷繁茂盛。④原——原野，广阔平坦的地方。⑤一岁——一年。⑥枯荣——枯，枯萎。荣，繁荣茂盛。⑦野火——荒山野地燃烧的火。⑧烧不尽——不能烧光。尽，完。

## 二、翻译

古老原野上的野草多么茂盛啊，它每年都枯萎一次，繁茂一次。猛烈的野火也无法将它烧光，春风一吹，它又蓬勃地生长了。

## 三、简评

这首诗四句都是写草，它写出了原上青青草的特征，赞美野草顽强的生命力。不但富有诗味，而且隐含哲理，启人遐思。