

中学语文教材研究

ZHONGXUE YUWEN JIAOCAI YANJIU



福建人民教育出版社

中学语文教材研究

(第一辑)

福建师范大学图书馆
福州师专图书馆 编辑
福州市郊区教师进修学校

福建人民教育出版社

中学语文教材研究

(第一辑)

编者：福建师范大学图书馆
福州师专图书馆
福州市郊区教师进修学校

出版：福建人民出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福州印刷厂

787×1092毫米 32开本 8.25 印张 168 千字

1979年10月 第一版 1979年10月 第一次印刷

印数：1——11800

书号：7159·511 定价：0.65 元

编 选 说 明

为了提高语文教学质量，解决各地中学语文教师备课中缺少资料的困难，我们按照全日制十年制学校高中语文第一册的篇目，编辑了这本《中学语文教材研究》。材料来自各大专院校的学报、内部交流的语文刊物和有关的报刊书籍，一部分是约请语文教学工作者撰写的。选文体例各异，不拘一格，力求切合教学实际。少数几篇内容侧重不同，说法不一，但各能言之成理，我们一并收入，供教师们参阅。部分文章我们根据教学需要作了删节。有的资料由于编写时间较早，在观点和提法上可能有不妥之处，请老师们在使用过程中注意纠正。

我们水平有限，加以时间仓促，本资料必定存在缺点甚至错误，希望大家多提宝贵意见，以便今后修订提高。

一九七九年八月一日

目 录

《遵义会议的光芒》教学参考资料	
.....	江苏镇江地区教育局 (1)
读《包身工》琐记	
.....	张明标 (8)
对《读〈包身工〉琐记》的一点异议	
.....	全建学 (15)
《为了六十一个阶级弟兄》的结构艺术	
.....	首翔 陈豪 长虹 (17)
《为了周总理的嘱托……》浅析	
.....	郑颐寿 (23)
《荷塘月色》浅析	
.....	陈毛美 (29)
《绿》试析.....	王国栋 (37)
读刘白羽的《长江三日》.....	蒋成瑞 (43)
《长江三日》试析(节选).....	赵荫章 (49)

《我们的文艺是为什么人的?》

.....江苏人民出版社《教学参考书》(52)

关于《讲讲实事求是》的教学.....刘 铨 羌以任 (58)

《纪念刘和珍君》串讲.....薛綏之 (64)

抒情、议论、形象化

——《纪念刘和珍君》的艺术特点.....石发亮 (80)

《路标》浅析.....郑家驹 (87)

《刑场上的婚礼》浅析.....东 木 庆 清 (94)

《在马克思墓前的讲话》教案

.....《包头函授》七七年四期 (100)

《在马克思墓前的讲话》中的一个长句子

.....黄国荣 (113)

讲读课的讲与读

——教学《悼列宁》的点滴体会.....杨墨秋 (117)

漫谈《悼列宁》的教学.....方伯荣 (125)

《惊人相似的一幕》.....李 玲 (129)

《魔鬼的笛音》.....李 玲 (133)

抓住重点 精讲多练

——谈谈《药》的教学设计.....张棣华 (136)

漫谈《药》的分析及其教学.....常 依 (142)

《药》的词语教学……………一 茅 (151)

《保卫延安》及其背景

……………福建人民出版社《文章分析》第四册 (154)

鲜明的性格 独特的构思

——《打粮站》中的人物形象及其他

……………林柄枢 (156)

谈“套子”和“套”中的人……………杨秉岩 (162)

谈《装在套子里的人》……………郑光曦 (168)

略谈《堂吉珂德》(片断)的思想和艺术

……………姚春树 (174)

谈《一次大型的泥石流》……………颜纯钧 (182)

《诗经二首》浅析(节选)……………马振奎 (186)

《伐檀》、《硕鼠》的艺术特点……………卢文同 (190)

《国殇》注评、译文……………《中学古文评析》(193)

谈谈讲读教学改革若干问题

——以《廉颇蔺相如列传》为例……………石樞玉 (197)

《师说》注评、译文……………《中学古文评析》(205)

《游褒禅山记》注析……………陆有铨 (214)

《游褒禅山记》的结构特点……………刘宗德 (221)

《赤壁之战》分析……………武汉师院《古代作品选讲》(224)

《赤壁之战》的时代背景.....	孙 醒 (231)
《邹忌讽齐王纳谏》教参.....	《教学参考书》 (233)
《邹忌讽齐王纳谏》译意.....	繁 星 (237)
从一篇古文看调查研究.....	繁 星 (239)
《林教头风雪山神庙》分析.....	马春亭 (242)
《现代自然科学中的基础学科》教学小议.....	汪文顶 (252)

遵义会议的光芒

江苏镇江地区教育局

一九三五年一月在遵义召开了中共中央政治局扩大会议，这就是具有重大历史意义的遵义会议。

遵义会议之前四年间（1931年1月——1935年1月）王明的“左”倾机会主义路线在中国共产党内占着统治地位，使党和中国革命事业遭到极为严重的损失。他们排挤了毛主席的正确领导，在第五次反“围剿”斗争中，企图用阵地战代替游击战和运动战，用“正规”战争代替人民战争，实行完全错误的单纯防御的政策，使红军陷于被动。一九三四年十月，中央红军退出江西根据地，进行了举世闻名的长征。

长征开始，“左”倾机会主义者面对敌兵的前堵后追，一筹莫展，表现为冒险主义与逃跑主义，使红军陷入危险的境地，受到极大的损失。在党和红军的危急关头，一九三五年一月，由于毛泽东同志及其他同志的坚决斗争，在贵州遵义举行了中共中央政治局扩大会议，在军事上和组织上纠正了“左”倾机会主义路线，撤消了“左”倾机会主义分子的领导职务，确立了毛泽东同志在全党的领导地位，结束了“左”倾机会主义路线在党中央的统治。从此，中国共产党和中国革命，就在以毛泽东同志为首的党中央的正确领导之下，从胜利走向胜利。遵义会议后，在毛主席军事路线的指引下，采取运动战的

方针，完全掌握了主动权，取得节节胜利。四渡赤水用奇兵，粉碎了数十万敌军的围追堵截，跳出重围，取得了长征中战略转移的具有决定意义的胜利。

《遵义会议的光芒》这篇文章就是描写遵义会议的精神传达到部队后，红军指战员精神面貌的巨大变化：全军振奋，好象拨开重雾，看见了阳光，一切疑虑不满一扫而光。在毛主席军事思想的正确指导下，取得了遵义运动防御战和渡金沙江时阻击战的节节胜利。文章以具体生动的历史事实，形象地显示了遵义会议对中国革命的伟大的历史性的转折意义，使我们深刻地认识到，遵义会议在中国革命史上永放光芒！

这篇革命回忆录的题目“遵义会议的光芒”具有象征意义，就是毛主席革命路线的光芒。这光芒冲破黑暗，是革命胜利的希望，它光比日月，永照千秋。

全文共分三大部分。

1. 写遵义会议后部队坚决执行毛主席的决定，立即整编，采取机动灵活的战略战术。这一部分又可分成三段。

第一段（第1——2节），写邓发同志传达党中央有关整编的决定，说明整编的意义。文章开头直截了当地指出“遵义会议刚开过”，点明时间。接着写邓发同志传达整编国家政治保卫团的决定：“把我们团的三个营分别编到一、三军团。”“刚……就”不仅写出了及时迅速的行动，更重要的是反映出红军指战员对毛主席党中央英明决策的拥护，反映出遵义会议后部队开始变了。“从……要……非……不可……”说明整编的重要意义，只有通过整编，才能“摆脱敌人”“保存红军”“打破敌人的围追堵截”。

第二段（第3——4节），对毛主席领导的中央根据地的

怀念，对“左”倾机会主义路线的批判，对毛主席、党中央英明决策的坚决拥护。“这些话说到我们的心坎上”，“思想逐渐开朗，心情也随之舒畅起来”，说明毛主席党中央的决定符合红军指战员的愿望与要求。“在中央根据地的时候……”这段回忆表达了红军指战员对毛主席的怀念与信任，对毛主席英明领导的渴望。“现在方向和任务明确了，心中有数了，大家都信心百倍，情绪非常高涨。”反映出遵义会议确立了毛主席的正确领导后大家的共同感觉与兴奋喜悦之情。说明对毛主席英明领导的信赖。“中央纵队确实太不战斗化了，……”这一段是对王明“左”倾机会主义路线的批判，是用对比的手法，从反面说明整编的正确，毛主席、党中央决策的英明。所以在最后自然写出红军指战员的共同呼声：“我们坚决拥护中央这一英明正确的决定。”

第三段（第5节），简叙国家政治保卫团的整编情况，交代作者调回五军团三十七团工作。说明整编胜利结束了，红军获得生机，革命找到了出路，“盛开的油菜花和披上了绿装的山坡”写出了蓬勃的生机，表达了无限舒畅的心情。

2. 写娄山关、遵义歼灭战中五军团三十七团运动防御战的胜利，说明毛主席军事思想的无比威力。这一部分共分四段：

第一段（第6节）写遵义会议后五军团的新气象。开头引用“春城无处不飞花”这句古诗，概括了遵义会议后红军中的一派大好春光；从“加强”、“健全”、“活跃”等词语反映出整个部队的面貌焕然一新。

第二段（第7——9自然段）写军团宣传部长张际春来到三十七团布置任务。“察觉……以机动果敢的行动，迅速回师桐梓，摆脱敌人。”写我军采取机动灵活的战术，避敌之实，击敌之虚。张际春同志布置的任务就是这个战术方针的具体实

施。接着文章扼要地介绍了我军发展历史中形成的毛主席军事思想，并以第一、二、三次反“围剿”斗争的胜利和第五次反“围剿”的失败作对比，证明其英明、正确。引用李屏仁的话则是反映指战员们当时的心情。反映出毛主席的军事思想深得人心。

第三段（第10——17节），写遵义运动防御战的经过。三十七团折回官渡河村，从具体地形的考察中决定诱敌深入达到运动防御的目的。战士们听了战斗动员后，情绪十分高涨，他们说：“我们不怕打防御，就怕敌人不来。上级叫我们守多少天，就守多少天。”由于毛主席军事思想的正确指引，由于指战员们高涨的战斗情绪，所以初战告捷，打得四川军阀刘湘的主力——装备优良的教导师落花流水：“第一天敌人就伤亡百余人，前进不了几里路。”“第三天，……杀伤敌人近百名。”我们一个团就牵引敌军三个旅九个团，使敌人企图于长江南岸全歼我军的计划落了空，显示了毛主席军事思想的无比威力。我军战士和敌军俘虏的一段对话，是对愚蠢、被动的敌人的有力讽刺和嘲笑，是对机动灵活的战略战术的赞美。文章有声有色的描述良村敌人混战的情形，是激烈战斗中的一个具体过程，是一个饶有风趣的小插曲，是跌宕有致的笔法，生动灵活的记叙。

第四段（第18节）写三十七团胜利完成了阻击任务，与军团主力会师。团长李屏仁的一段话是对这次运动防御战的总结：“这一切都应当归功于毛主席军事思想的指导”。

3. 写红军渡金沙江时五军团三十七团胜利完成阻击战的任务，粉碎敌人的围追堵截。这一部分可分四段。

第一段（第19、20节）写我军再渡乌江，三十七团继续担任后卫，指战员充满胜利的勇气和决心。文章用对比手法，衬

托现在部队的主动灵活，战士们轻松愉快的情绪。

第二段（第21—27节），写三十七团胜利完成阻击战的任务。“异常谨慎小心”、“按照他们条令规定的动作进攻”、“屁滚尿流”、“焦头烂额”、“徒唤奈何”等句子和词语描写了敌人的心虚力怯、受到惨重打击、遭到失败的生动情景，从反面显示毛主席军事思想的威力。在我军“撤到最后一线阵地”、“形势顿觉逼人”的时候，毛主席、党中央派李富春同志来到阵地上，传达任务后战士斗志更旺。战士们都异口同声地说：“人在阵地在，坚决完成任务！”“……就是五军团打光了，也要掩护主力安全过江……”毛主席、党中央的关怀，化成了与敌人血战到底的决心和力量；毛主席光辉的军事思想变成了杀敌的威力无比的法宝。它深得人心，扎根于群众之中，得到热烈的拥护。敌人被杀得“吓破了胆”，“一个被俘的敌兵说：‘遇上石头，保准砸得焦头烂额，到阎王爷那里也不光彩！’”就这样在坚守九天以后，三十七团胜利完成了阻击任务，渡过了金沙江。等到敌人赶到，“只好望着波涛汹涌的金沙江水徒唤奈何了。”“蒋介石数十万军队穷凶极恶的围追堵截宣告破产了。”

第三段第(29节)，写五军团与一、三军团胜利会师，进行短时间的休整。文章叙述其间编演活报剧《一只破草鞋》的情况，欢歌胜利，嘲笑敌人，给这个具有历史意义的革命斗争的回忆作了结束。

第四段（第29节），结束全文。说明遵义会议是“中国革命历史上”的“光辉一页”。篇末点题，“遵义会议的光芒照耀着我们前进的道路。”

主题思想：

本文记叙了遵义会议后红军经过整编，机动灵活，节节取

胜的具体事例，歌颂了毛主席的革命路线和军事思想的伟大正确，说明具有伟大历史意义的遵义会议的光芒照耀着中国革命胜利前进的道路。

写作特点：

一、本文记叙遵义会议后五军团三十七团整编及两次阻击防御战的具体情况，按时间顺序排列，围绕中心选材，既具有独立性，又有内在联系；既有反映整个红军战略战术、精神面貌改变的代表性，又具有三十七团这支小部队的个别特色。

二、这篇革命回忆录是用第一人称来写，以作者亲身经历过的革命斗争史实作基础，选取有代表性的事例，穿插真实的细节描写，引用适当的对话，围绕中心加以组织安排而成的。

部分词语解释

何尝：用反问的语气表示未曾或并不。

梯队：战斗时，军队按任务和行动顺序区分为几个部分，每一部分叫做一个梯队。

民伕：帮助军队搞运输、修筑公路等工作的老百姓。

径奔：径，径直。表示直接向某处前进，不绕道，不中途耽搁。

徒唤奈何：徒，徒然，白白地。白白地叫唤而没有办法。

活报剧：能够迅速反映时事新闻的戏剧，具有活泼的形式和战斗的内容，在剧场、街头都可以演出。

隘路：狭窄而险要的路。隘，念ài。

艰难缔造：在艰难的条件下经营创造。

运动防御：军事术语。在广阔的战场上，以运动战的形式打击敌人，使敌人摸不到主力，而达到防御的目的，使自己进退自如，掌握主动的一种战术。

战略：指导战争或革命运动的全局，争取斗争胜利的总方针、总路线。

战术：为实现战略方针、计划而规定的战斗方法。

周旋：在本文中是“打交道”的意思。

制高点：军事术语。在一定地区内，或某一局部战场上控制对作战最有价值的某一高地或比附近地形较高的地方就可以控制战场的大部或一部，构成决定胜利的条件之一，这样的地点，就叫制高点。

（选自江苏省镇江地区教育局《语文教学参考资料》第八册）

读《包身工》琐记

张明标

罪恶的“包身工”制度

三十年代初，在破碎的中国大地上，出现了一个残暴、腐败、无能的蒋家王朝，革命人民惨遭屠杀，广大劳苦大众更加贫困不堪。这时日本帝国主义迫不及待地要一口吞并中国，于一九三一年发动了“九·一八”事变，于一九三二年发动了“一·二八”事变，于一九三三年占领了整个热河，中华民族处于生死存亡的危急关头。伴随着军事侵略，外国资本象狂潮般侵入我国工业、农业各个方面，控制了我国的经济命脉。华北的铁路、港口、矿业、电力、棉田为日本所垄断和支配。上海的轻工业，尤其是纱厂，几乎全被日本垄断，日本资本家与中国封建势力相勾结，残酷地从中国劳动者身上榨取血汗。毛主席指出：“帝国主义到处致力于保持资本主义前期的一切剥削方式（特别是在乡村），并使之永久化，而这些形式则是它的反动同盟者生存的基础。”

罪恶的“包身工”制度，就是在这种特定的历史环境中产生的。“包身工”——这是一种把身体以“奇妙”的方式包给带工老板的纺织女工。遇到灾荒年，带工老板到乡下去，“用他们多年熟练了的、可以将一根稻草讲成金条的咀巴，去游说那些无力‘饲养’可又不忍让他们的儿女饿死的同乡”，用欺

骗方式付一点钱，把穷人的女儿包下来，带到上海的日本纱厂里做工，于是她们就成了真正的奴隶，终日缠在锭子上，不得暖饱，而又经常惨遭毒打。

在《从“包身工”引起的回忆》一文中，夏衍同志说：“在二十世纪帝国主义经营的工厂里，还公然保存着奴隶制度，我感到愤怒，我觉得非把这个人间地狱揭发出来不可。”于是，作者在一位纺织女工杏弟的帮助下，对“包身工”的生活和劳动进行了详细调查。作者又说：“对于这种观察特别困难的，是包身工们一清早就进厂做工，晚上才回工房，所以要看到她们上班下班的生活，非在清早和晚间不可。当时我住在麦特赫斯特路（现太兴路），离开杨树浦很远，这样，为了要在早上五点钟以前赶到杨树浦，就得半夜三点多钟起身，走十几里路，才能看到她们上班的情景。这样，我从3月初到5月，足足做了两个多月的‘夜工’，才比较详细地观察到了她们的日常生活。”一篇优秀的报告文学诞生了，罪恶的“包身工”制度公诸于世了，引起了社会的广泛的关注。

悲惨图景的勾勒

《包身工》与一般报告文学不尽相同，作品中没有一个完整的人物，没有一件完整的事件，通篇是一些片片断断的零星材料。可是，只要你接触到作品，读上几节，就会被作品的巨大的艺术魅力所感染，把你的思绪引到那悲惨的年代，心里沉甸甸的。

作品有如此巨大的感染力，是由于作者的笔端凝聚着对劳动人民的炽热的爱，对剥削者、压迫者强烈的恨，淡淡几笔勾勒，就描绘出了一幅幅血淋淋的悲惨图景。

作品以时间推移为线索，描写包身工从早晨“四点一刻，