



中央电视台  
讲座用书

● 名师立体全方位教学

# 刘天礼 吉他讲座

LIUTIANLI JITA JIANGZUO

刘天礼 编著



蓝天出版社

责任编辑: 金永吉  
封面设计: 焦学红

LIUTIANLI  
JITA JIANGZUO



刘天礼吉他讲座

ISBN 7-80158-251-9



9 787801 582515 >

ISBN 7-80158-251-9/J · 97

定价: 15.00 元



中央电视台  
讲座用书

● 名师立体全方位教学

# 刘天礼 吉他讲座

LIUTIANLI JITA JIANGZUO

刘天礼 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘天礼吉他讲座 / 刘天礼编著. —北京: 蓝天出版社, 2002.8

ISBN 7-80158-251-9

I. 刘... II. 刘... III. 六弦琴—奏法 IV. J623.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第062455号

编 著: 刘天礼

责任编辑: 金永吉

封面设计: 焦学红

---

出版、发行: 蓝天出版社

(北京市复兴路14号)

(邮政编码: 100843 电话: 66983715)

印 刷: 中国文联印刷厂

经 销: 全国新华书店

---

开 本: 850 × 1168 毫米

印 张: 9.5

版 次: 2002年9月第一版

印 次: 2002年9月第一次印刷

印 数: 1—10000

---

ISBN 7-80158-251-9/J·97

定 价: 15.00元

版权所有·翻印、抄袭必究

## 目

## 录

**(一)基础知识部分**

- |                 |       |                   |        |
|-----------------|-------|-------------------|--------|
| 1. 吉他构造图 .....  | ( 1 ) | 4. 常用技巧简介 .....   | ( 6 )  |
| 2. 常用标记简介 ..... | ( 2 ) | 5. C、G 调音位图 ..... | ( 9 )  |
| 3. 六线谱简介 .....  | ( 4 ) | 6. 常用和弦图 .....    | ( 10 ) |

**(二)乐曲讲座曲目**

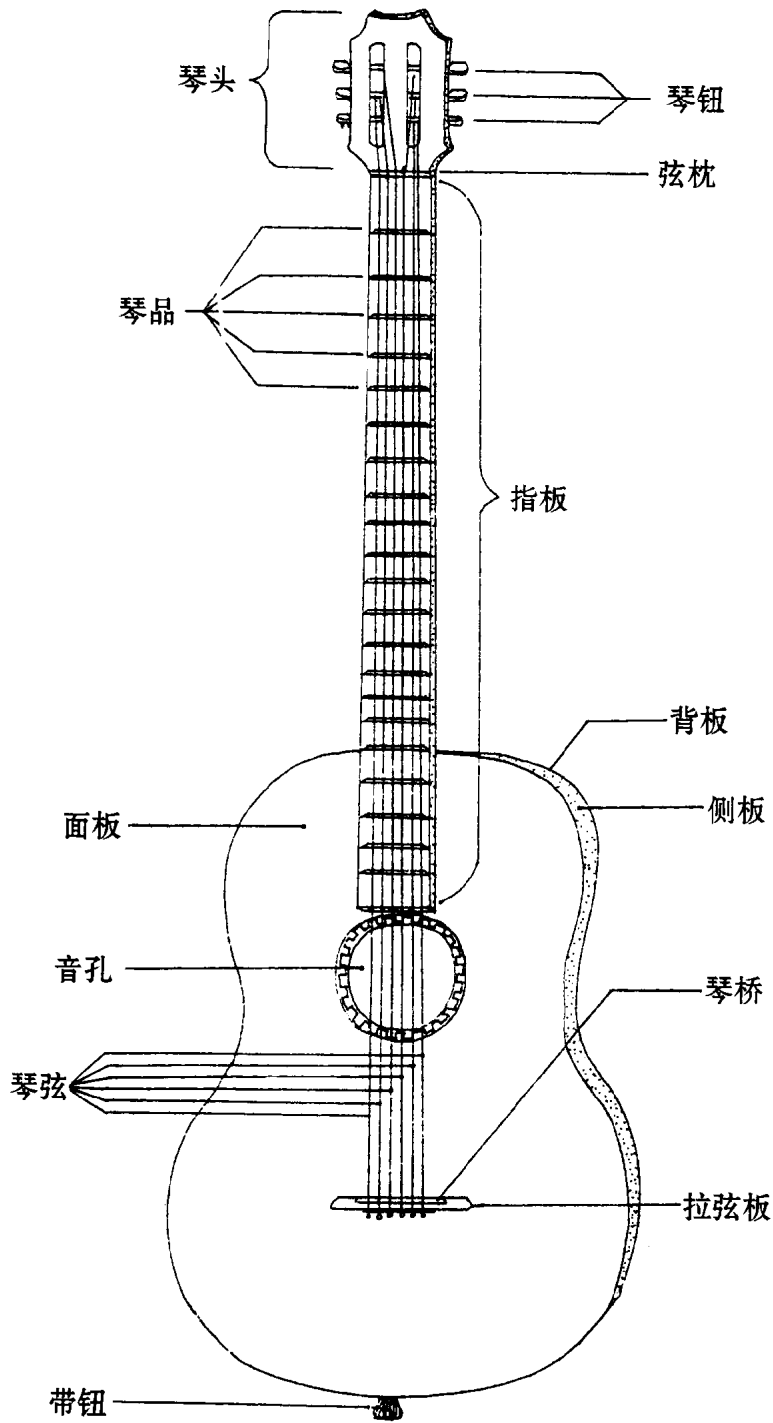
- |                    |        |                      |        |
|--------------------|--------|----------------------|--------|
| 1. 兰花草 .....       | ( 11 ) | 19. 解放军进行曲 .....     | ( 58 ) |
| 2. 世上只有妈妈好 .....   | ( 12 ) | 20. 我的祖国 .....       | ( 60 ) |
| 3. 康定情歌 .....      | ( 13 ) | 21. 又见炊烟 .....       | ( 61 ) |
| 4. 把根留住 .....      | ( 15 ) | 22. 绿岛小夜曲 .....      | ( 62 ) |
| 5. 雨滴 .....        | ( 17 ) | 23. 草原上升起不落的太阳 ..... | ( 64 ) |
| 6. 鸽子 .....        | ( 19 ) | 24. 南泥湾 .....        | ( 66 ) |
| 7. 西班牙女郎 .....     | ( 21 ) | 25. 弹起我心爱的土琵琶 .....  | ( 67 ) |
| 8. 瑶族舞曲 .....      | ( 23 ) | 26. 新鸳鸯蝴蝶梦 .....     | ( 68 ) |
| 9. 嘎达梅林 .....      | ( 24 ) | 27. 在北京的金山上 .....    | ( 69 ) |
| 10. 绿袖子 .....      | ( 25 ) | 28. 好人一生平安 .....     | ( 70 ) |
| 11. 蓝色的爱 .....     | ( 28 ) | 29. 我的中国心 .....      | ( 71 ) |
| 12. 四只小天鹅 .....    | ( 30 ) | 30. 牧羊曲 .....        | ( 73 ) |
| 13. 彝族舞曲 .....     | ( 31 ) | 31. 小城故事 .....       | ( 74 ) |
| 14. 渔舟唱晚 .....     | ( 39 ) | 32. 妈妈的吻 .....       | ( 75 ) |
| 15. 你送我一枝玫瑰花 ..... | ( 42 ) | 33. 知道不知道 .....      | ( 77 ) |
| 16. 春江花月夜 .....    | ( 44 ) | 34. 兰花花 .....        | ( 78 ) |
| 17. 十五的月亮 .....    | ( 54 ) | 35. 浏阳河 .....        | ( 80 ) |
| 18. 运动的旋律 .....    | ( 56 ) | 36. 上海滩 .....        | ( 82 ) |

37. 红梅赞 .....	(84)	46. 潜海姑娘 .....	(99)
38. 驼铃 .....	(86)	47. 四季歌 .....	(100)
39. 妹妹找哥泪花流 .....	(88)	48. 紫竹调 .....	(101)
40. 月亮代表我的心 .....	(90)	49. 万水千山总是情 .....	(103)
41. 北国之春 .....	(92)	50. 甜蜜蜜 .....	(105)
42. 阿里山的姑娘 .....	(94)	51. 唱支山歌给党听 .....	(106)
43. 阿瓦人民唱新歌 .....	(95)	52. 梁祝 .....	(110)
44. 绣红旗 .....	(97)	53. 拿波利舞曲 .....	(111)
45. 珊瑚颂 .....	(98)	54. 金刚山的姑娘 .....	(112)

### (三)歌曲讲座曲目

1. 农友歌 .....	(114)	11. 台湾岛 .....	(128)
2. 打靶归来 .....	(115)	12. 祈祷 .....	(130)
3. 马车夫之歌 .....	(116)	13. 别亦难 .....	(131)
4. 知道不知道 .....	(117)	14. 送别 .....	(133)
5. 踏浪 .....	(118)	15. 黑黑的船长 .....	(134)
6. 茉莉花 .....	(120)	16. 沈阳 .....	(136)
7. 幸福不是毛毛雨 .....	(121)	17. 东方之珠 .....	(138)
8. 虞美人 .....	(123)	18. 站台 .....	(140)
9. 绿岛小夜曲 .....	(125)	19. 杜丘之歌 .....	(142)
10. 毛主席是咱社里人 .....	(127)	后记 .....	(146)

# 吉 他 构 造 图



# 常用标记简介

※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

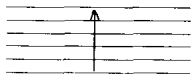

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

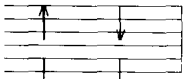
※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……和弦标记。


※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。


※：“x”表示弹弦，如“”表示先弹五弦，再弹二弦。

※：“↑↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表


示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“·”切音记号(也称止音记号)表示切断声音。

开放和弦(即带有空弦音的和弦)，一般用右手的“大鱼际”部位 

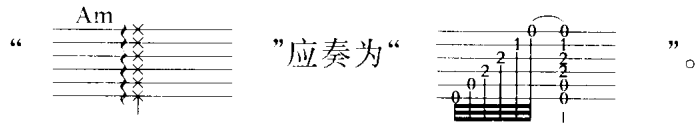
或“小鱼际”部位  来切音，封闭和弦(不带有空弦音的横按和弦)一般

用左手的“虚按”方法来切音，(即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。



※：“”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S.”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C.”表示从头反复。

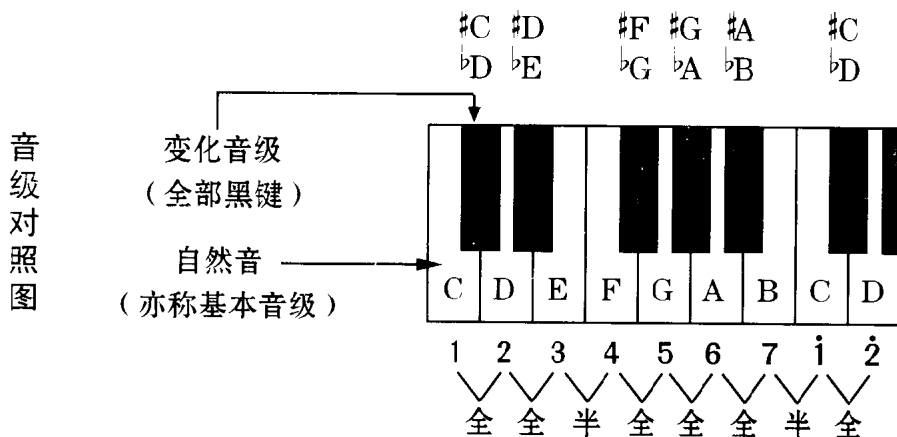
※：“D.S.”、“D.C.”、“”，三种记号一般是在小反复号“”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

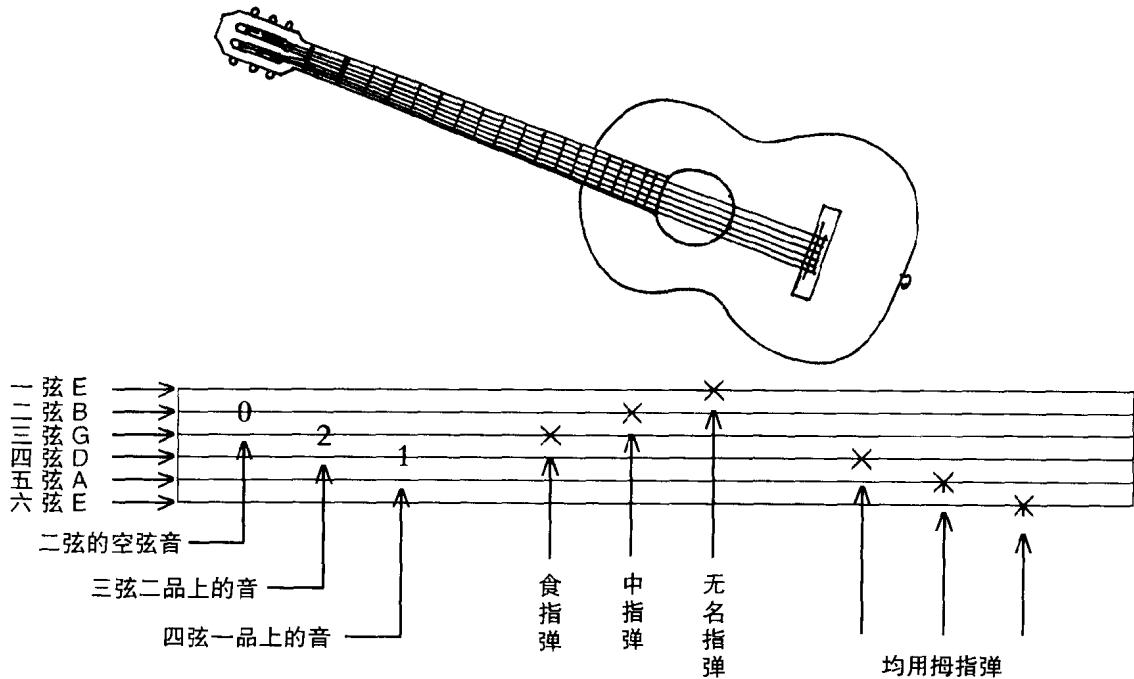


### 音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两个名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

# 六线谱简介

## (一) 六线谱图角：



## (二) 六线谱的音符：

- ① “ $\overset{\vee}{|}$  - - - ” = 全音符 = “1 - - - ”
- ② “ $\overset{\vee}{|}$  - ” = 二分音符 = “1 - ”      ③ “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 四分音符 = “1 ”
- ④ “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 八分音符 = “1”      ⑤ “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 十六分音符 = “1”

六线谱的休止符：(与五线谱中的一样)

- ① “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 四分休止符    ② “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 八分休止符    ③ “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 十六分休止符
- “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 简谱的 “0”    “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 简谱的 “0”    “ $\overset{\vee}{|}$  ” = 简谱的 “0”

### (三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 1=C  $\frac{2}{4}$

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  $6$   $6$  |  $6$  - |

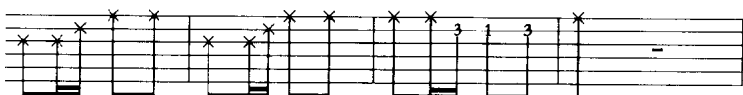
六线谱 1=C  $\frac{2}{4}$  (空弦音:  $\dot{3}$  7 5 2 6  $\dot{3}$ )



例 2 (草原牧歌) 简 谱 1=C  $\frac{2}{4}$

$6$   $6\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $6$   $6\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - |

六线谱 1=C  $\frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 1=A  $\frac{2}{4}$  (空弦音: 5 2  $\flat 7$  4  $\dot{1}$  5)

$0$   $5$   $\dot{1}$   $3$  |  $5$   $5$   $6$  |  $5$   $4$   $3$  |  $5$  - |

六线谱 1=A  $\frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 1=G  $\frac{4}{4}$

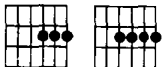
$3$   $\underline{5}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $3$   $\underline{2}$   $1$  - |

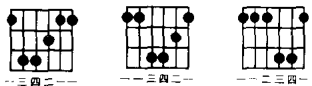
六线谱 1=G  $\frac{4}{4}$  (空弦音: 6 3 1 5 2 6)



# 常用技巧简介

## A.左手演奏技巧简介

(一)小横按： 一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

(二)大横按： 大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

(三)揉弦：①手指横向运动,产生波音 ②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦,产生波音。

(四)连线：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ”音符“ $\dot{2}$ ”和“ $\dot{3}$ ”上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或钩出。

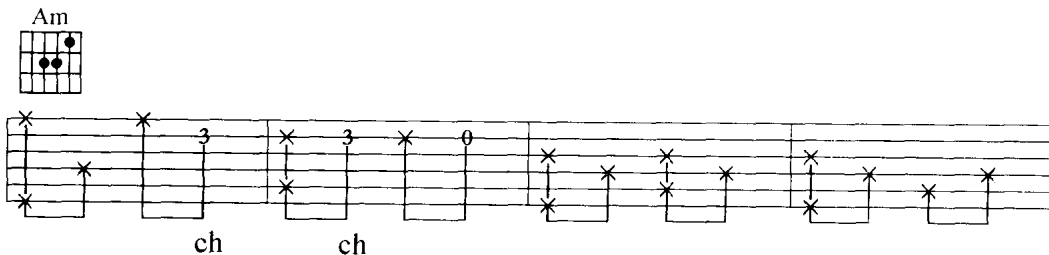
① 滑出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$   $\dot{2}$ ” (手指不变)

② 打出：“ $\dot{2}$   $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

③ 钩出：“ $\overset{\text{四}}{5}$   $\dot{3}$ ” “ $\overset{\text{三}}{3}$   $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五)保留指：

Am



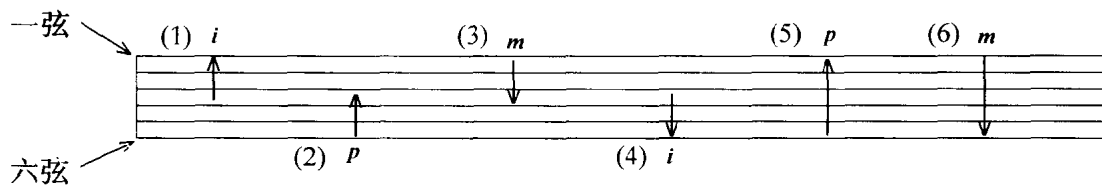
在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。上例中打“x”的音都可用保留指。

## B.右手扫弦技巧简介

### 右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦,左为琴头方向,右为琴尾方向;纵箭头“↑ ↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭头“ $\updownarrow$ ”是琶音的记号,表示把声音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏),下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

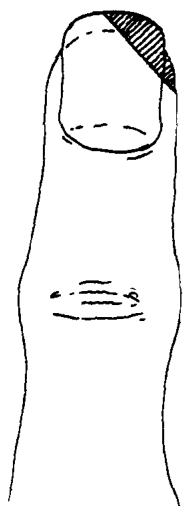
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦; | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦; |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦; | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦; |
| (5) 用拇指向下扫六根弦;      | (6) 用中指向上扫六根弦。      |



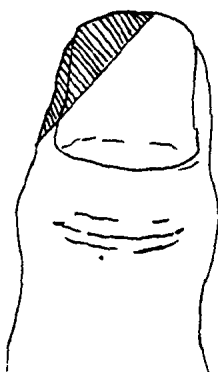
## C.右手切音、扫弦技巧简介

### 右手扫弦或切音时触弦部位

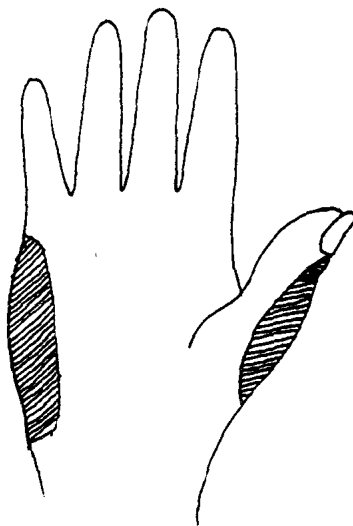
(一)  
右手其他手指扫  
弦时的触弦部位  
(正反方向均如此)



(二)  
右手大拇指扫弦  
时的触弦部位  
(正反方向均如此)

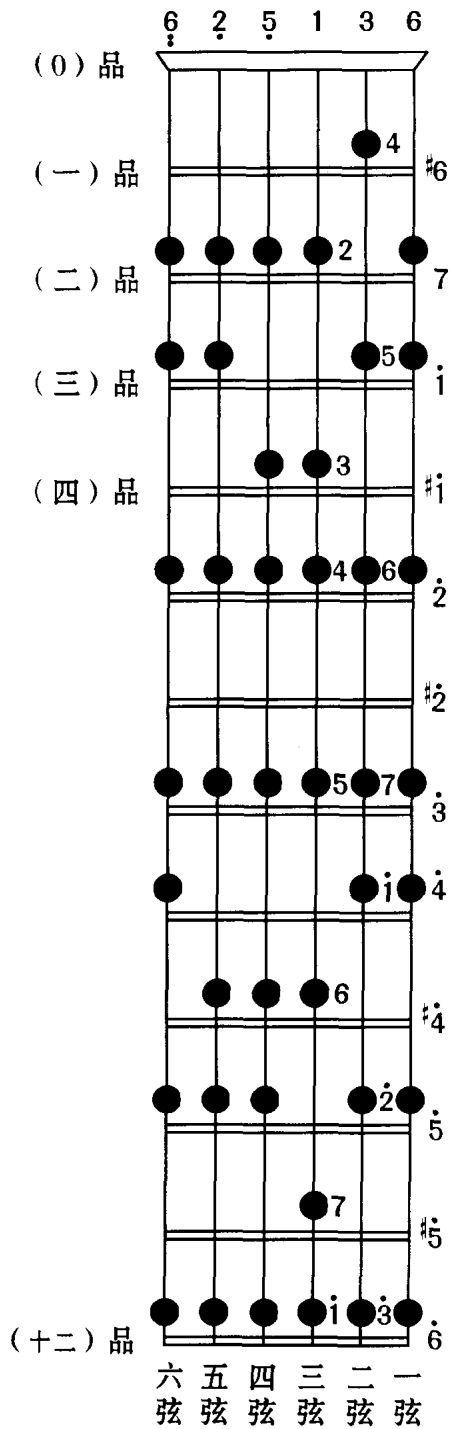


(三)  
右手切音时的两种  
不同的触弦部位

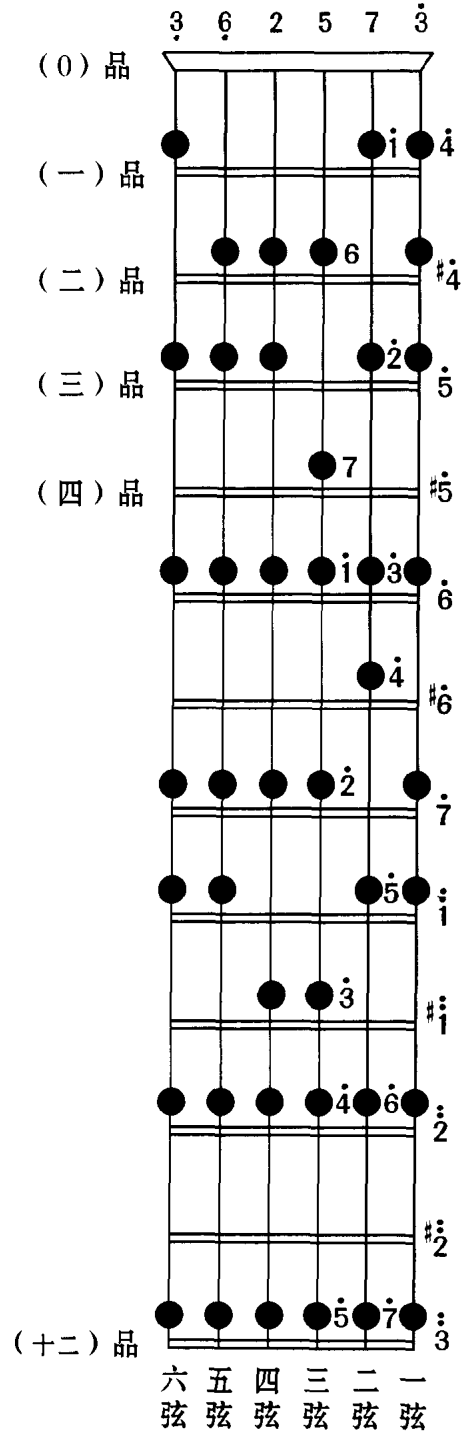


# C、G 调 音 位 图

## G 调 音 位 图

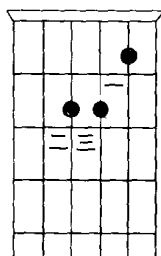


## C 调 音 位 图

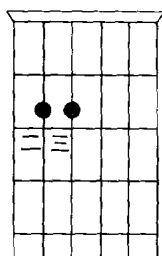


# 常用和弦图

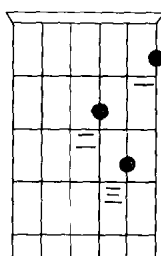
Am



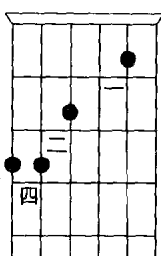
Em



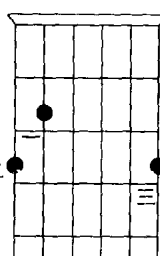
Dm



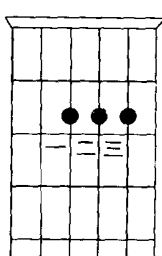
C



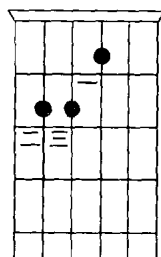
G



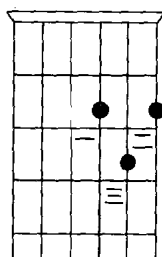
A



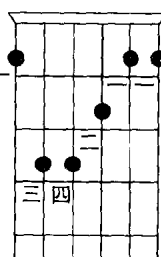
E



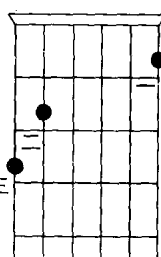
D



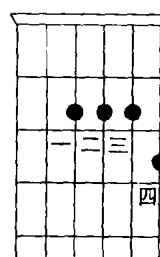
F



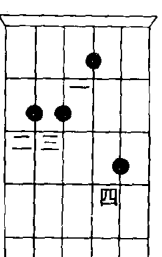
G7



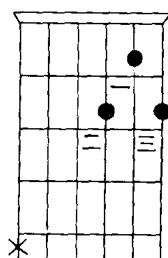
A7



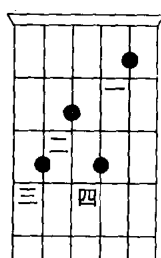
E7



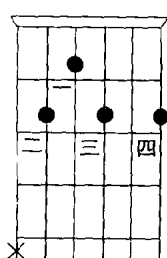
D7



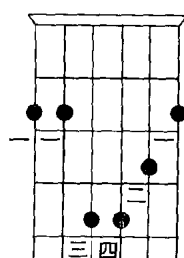
C7



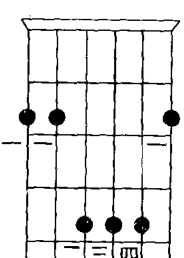
B7



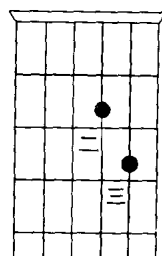
Bm



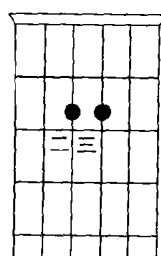
B



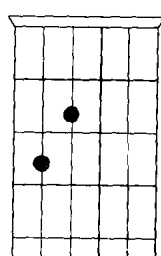
D9



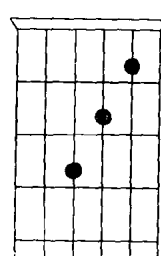
A9



C大7



F大7



注：打“×”的音，是该和弦的外音，不要碰到它。



# 兰 花 草

刘天礼记谱编配

1 = G  $\frac{2}{4}$

慢速

The first system of musical notation consists of a guitar-style staff with six lines and a corresponding numbered bass line. The staff contains five measures of music. The first measure has three chords: 0-7-7-7, 7-0-0, and 3-5-3-2. The second measure has 7-0-0 and 5. The third measure has 3-5-3-2. The fourth measure has 0-0-0. The fifth measure has a triplet of 0-0-0, followed by four chords marked with '四' (4) and an 'X' above each: 0-4, 4-4, 4-4, and 4-4. The bass line below the staff contains five measures: 6 3 3 3 | 3. 2 | i 2 i 7 | 6 - | 6 6 6 6 |

The second system of musical notation consists of a guitar-style staff with six lines and a corresponding numbered bass line. The staff contains five measures of music. The first measure has a triplet of 0-0-0, followed by 4-10 and 7-0-0. The second measure has 4-10, 4-10, and 9. The third measure has 7-0-0. The fourth measure has 7-12, 4-12, 4-12, and 10. The fifth measure has 7-0-0 and 5. The bass line below the staff contains five measures: 6. 5 | 3 5 5 4 | 3 - | 3 6 6 5 | 3. 2 |

The third system of musical notation consists of a guitar-style staff with six lines and a corresponding numbered bass line. The staff contains five measures of music. The first measure has 3-5-3-2. The second measure has 0-0-0. The third measure has 0-3-3-2. The fourth measure has 0-0-0 and 7. The fifth measure has 5-3-2-3, followed by 0-0-0. The bass line below the staff contains five measures: i 2 i 7 | 6 3 | 3 i i 7 | 6. 3 | 2 i 7 5 | 6 6 ||

## 学习指南:

初学者可以先学习弹奏乐曲。“兰花草”和“世上只有妈妈好”这两首乐曲都是为初学者改编的。这两首乐曲难度差不多，先学哪个都可以，哪个熟悉就先学哪个。学习时要用很慢的速度，要一小节一小节地练，先练第一小节，练上十遍二十遍，第一小节完全熟了，再练第二小节，同样办法，以此类推。当练完一句后（一句有八拍），不要急于往下进行，而要把第一句连起来弹熟，弹几十遍后再练第二句，这样效果才更好。无数的初学者都是从这两个曲子开始的，他们都成功了，祝你们也会成功！