

● ● ●
佛 艺 丛
教 术 书

陈丰东 著

佛 教



艺 术

佛 教 与 雕 塑 艺 术

05

佛教与雕塑艺术

陈聿东 著

天津人民出版社

(津)新登字001号

佛教与雕塑艺术

陈聿东 著

+

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

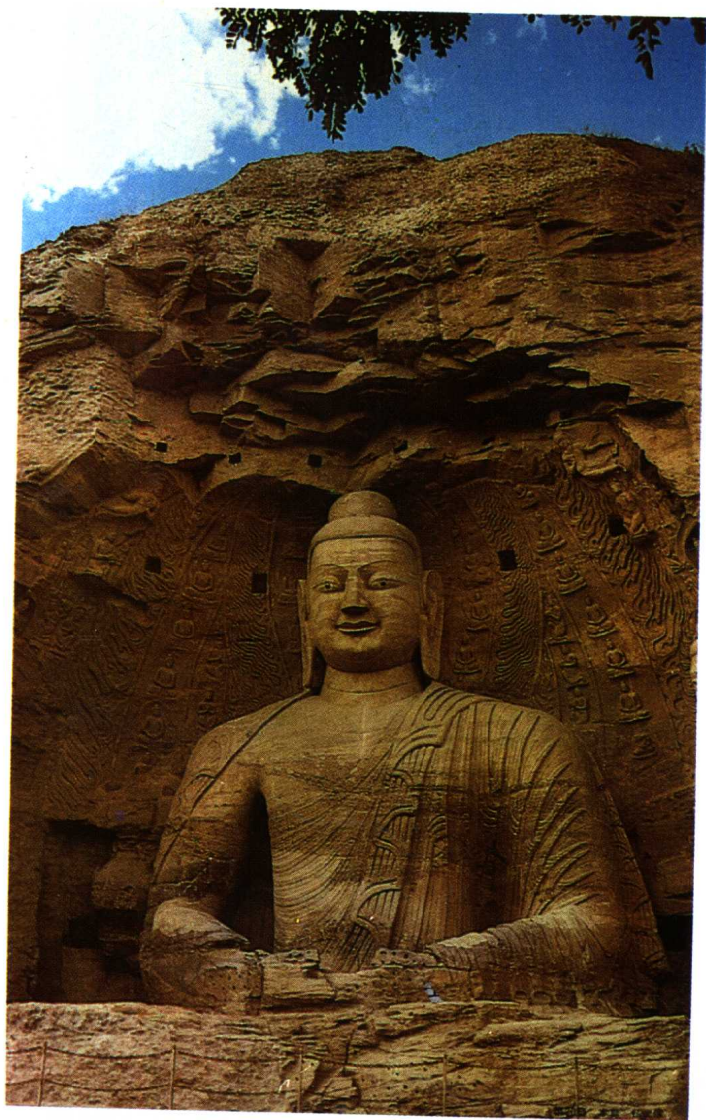
787×1092毫米 32开本 6.5印张 4插图 130千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数: 1-3,000

ISBN 7-201-01327-0/G·613

定 价: 4.30 元



云冈20窟佛像 北魏 山西大同



马图拉佛陀立像 五世纪前半叶



铜鎏金二佛并坐像 北魏



帝后礼佛图 北魏 洛阳龙门石窟

目 录

印度及东南亚篇

- 一、初期佛教雕塑 (3)
- 二、贵霜时代的佛教雕塑 (14)
- 三、笈多时代的佛教雕塑 (28)
- 四、东南亚诸国的佛教雕塑 (37)

中国及朝鲜、日本篇

- 一、初期至南北朝佛教雕塑 (51)
- 二、隋唐佛教雕塑 (125)
- 三、五代宋辽金佛教雕塑 (151)
- 四、元明清佛教雕塑 (176)
- 五、朝鲜、日本的佛教雕塑 (189)

- 后记 (199)

印度及东南亚篇

一、初期佛教雕塑

“佛”是“佛陀”的简称，梵文作 Buddha，意为“觉者”。据《佛地经论》讲：“于一切法、一切种相，能自开觉，亦能开觉一切有情，如睡梦觉，如莲花开，故名佛。”佛教的宗旨是通过专心的沉思或瑜伽来断除所有的烦恼，最终以消灭自我获得的觉悟来摆脱现世的苦难，即在纯主观的思惟中描绘着宇宙和人生，朗然默会宇宙之真谛，而构成一幅虚幻的理想世界的图画。

佛教的创始人乔达摩·悉达多（公元前 563 年～前 483 年）出身于刹帝利阶层，是古印度北部（今尼泊尔边境）释迦族的太子，人称“释迦牟尼”，意为“释迦族的圣人”。他舍弃了王宫中的荣华和现世生活，起初跟倡导自我修行的婆罗门学习。但有一天他忽然悟到了苦行不是求道的方法，于是放弃了婆罗门的苦行方式，决意用明智的方法寻求真理，遂来到了菩提伽耶（Buddhagayā，位于今印度比哈尔邦加雅城南），终于悟到了世间的缘起诸理，成为释迦牟尼佛。他的余生是在印度北部向各等级民众传道中度过的，逝后，或用佛教术语“涅槃”（原意是‘灭’）后，他的事业被越来越多的信徒继承下来，公元前三世纪中叶，佛教被阿育王定为印度大部分地区的正统宗教。

做为一种世界性宗教，印度佛教不仅有一套庞杂的典籍结论，而且为了用譬喻的方式形象地宣传宗教教义，几乎是伴随着宗教的产生，宗教艺术也以其独特的面貌应运而生，而佛教雕塑艺术正是其中的一个重要组成部分。这些大量遗留至今的佛教雕塑艺术品，不仅是宗教哲学的艺术化形式，而且凝结着古代艺术家和人民的创造和智慧，是世界古代文明宝库中光芒四射的瑰宝。

据佛典传说，印度佛教雕塑起源于佛陀在世时代。当时中印度泼沙国（首都侨赏弥城）的优填王和拘萨罗国（首都舍卫城）的波斯匿王，因佛陀悟道后上三十三天为其母说法，思念不已，遂分别召国内巧匠制造旃檀木和紫磨金的佛陀形象，均高5尺。《增一阿含经》卷八载：“是时（优填）王即敕国界之内诸奇巧师匠而告之曰：‘我欲作（如来）形象’。巧工对曰：‘如是，大王。’是时优填王即以牛头旃檀作如来形象，高五尺。”又“是时波斯匿王闻优填王作如来形象高5尺而供养，是时波斯匿王复召国内巧匠而告之曰：‘我今欲造如来形象，汝等时当办之。’时波斯匿王而生此念：‘当用何宝作如来形象？’斯须复作是念：‘如来形体黄如天金，今当以金作如来形象。’是时波斯匿王以紫磨金作如来像高5尺。尔时阎浮提（人世间）内始有此二如来像。”此外，据传当时还有佛画。如《根本说一切有部毗奈耶》卷四十五说：摩揭陀国影胜王曾画佛像一铺，酬赠邻国胜音城仙道王令申供养。因此据经律所传，佛陀时代的佛像制造，已具备了木雕、铸金、绘画等多种类型。但迄今为止，在传世和考古发掘中尚未见到一件实物，具体情况很难判定。

从一些文献资料和考古发掘的实物看,佛教艺术的兴起,是与阿育王(Asoka,意译‘无忧王’,约前273~前232年在位)弘扬佛法有直接关系的。公元前四世纪末,正值印度与波斯、希腊文化交流的最初时代,印度兴起了强大的摩揭陀国孔雀王朝(Maurya),在孔雀王朝第三代君主阿育王统治时期,形成了印度历史上第一个幅员广大的统一帝国。据汉译《阿育王经》、《阿育王传》和梵文本《阿育王本事》载,阿育王统一了北印度后,向南方扩张,约在公元前261年遭到顽强的抵抗后,征服了东南边境的羯陵伽国(Kalinga),但双方都死伤惨重,使他感到了战争的残酷,内心有所忏悔,因此想到利用宗教进行统治的必要,便信奉佛教,并设“大法官(Dharmamahāmātra)”主持佛教、婆罗门教、耆那教等事务。特别扶植佛教,立佛教为国教。据《善见律毗婆沙》、《大史》、《岛史》等记载,他还曾倡议召集了佛教史上的第三次结集,讨论佛法。结集后,派遣传教师去四方传布佛教,把佛教传到了古印度各地和毗邻国家,甚至还派使者远达叙利亚、埃及、希腊等地弘法。随着这场大规模的传教活动,佛教不仅影响到整个印度,而且远播域外,作为一种世界性宗教遂初步形成。

为了弘扬佛法,也是为了政治宣传,阿育王在其帝国境内很多地方或开凿崖壁、或树立石柱,用以刊刻诏令和教谕,宣称征服不应假手战伐,而应当依靠佛法,借以麻痹人民,进行精神统治。阿育王时代所立石柱,遗留下来的约有十多处,柱身一般用整块石料刻成,有的高达15米以上,重达50吨。柱头往往雕有狮子、大象、公牛、奔马、宝轮等形象,庄严

华丽。其中以鹿野苑的狮子柱头最为精美，是为纪念佛陀在鹿野苑初次说法（转法轮）而立，后来柱身折断，但柱头保存完好，现藏于萨拉那特博物馆。柱头顶端蹲踞着四只圆雕的雄狮，背部相倚，面向四方，前肢挺立在一块鼓状圆盘顶板之上（原先四只雄狮上承托一个直径 83 厘米的金属法轮，早已残缺）。顶板围以一圈高浮雕饰带，分别刻有狮子、大象、瘤牛、奔马四只动物，每两只动物之间用一个象征佛法的宝轮隔开。顶板下方刻有钟形倒垂莲花柱饰。在造型手法上，柱顶的雄狮轮廓分明，均衡对称，头颈和胸部的鬣毛雕成一束束密集排列的火焰状，上唇髭须刻成三道弧线，这些程式化的因素和装饰意味，可能由于当时与西北的交通日渐频繁，希腊人和波斯人的屡次进攻，以及商业的不断交往，而受到了波斯阿契美尼德王朝雕刻的影响，而雄狮那威猛沉雄的面容、遒劲刚健的前肢和足掌，都充溢着印度雕刻特有的生命活力。饰带上浮雕的瘤牛和大象，自然、率真而生动，与印度河文明时代艺术的写实传统一脉相承。柱头系用整块巨大的浅褐色砂石雕成，表面经过高度磨光，圆润莹洁，增强了作品既雄浑又柔和、既粗犷又细腻的总体效果。

鹿野苑的狮子柱头在当时具有双重象征意味。整个石柱象征宇宙之轴，宝轮即是佛法（达摩）的象征，又是征服世界的“转轮圣王”的标志，柱顶的雄狮隐喻着佛陀唤醒世人的大力狮吼，也显示了孔雀王朝远震四方的声威。饰带上的四只动物代表宇宙的四个方位，与四个法轮间隔交错，构成回环往复，奔走流宕之势，象征着佛法的广布、王风遐被。总之，整个柱头的造型完美地体现了阿育王以转轮圣王自诩，要

凭借佛法的威力对世界进行精神征服的观念，迈出了佛教雕刻艺术发展的坚实的第一步。而今，鹿野苑狮子柱头被视为印度传统文化的象征，其造型图案已被作为印度国徽。

佛教徒将释迦牟尼的遗骨称为舍利（Sarira）而尊崇，又将埋葬舍利之坟墓作成半球形覆钵式，称为窣堵波（Stūpa），简称塔婆或塔，用以作为礼拜的对象，塔的基坛周围则以石垣围绕，表面施以浮雕装饰，又环绕着半球形的塔建造石栅栏和石门，上面往往布满浮雕、圆雕等作品，极为豪华壮观。窣堵波既是一座象征性建筑，同时也是佛陀形象的具体再现。对佛的自然遗骸的礼拜使朝圣者认为佛是一个存在于宇宙万物之中的实体，一个有一定结构、按照一定的比例关系和神秘意义相结合的明确体系而精心调整和设计的宇宙图形。

在阿育王时代，曾建立了许多石塔，以藏佛舍利。据说当时建有八万四千座塔，其中北印度的帕鲁德（Bharhut）窣堵波、桑奇（Sanchi）大塔保存至今，成为印度的著名圣迹，反映了那个时代佛教雕刻艺术的特色，以及佛教活动和社会生活的状貌，是印度早期佛教艺术的代表。

帕鲁德窣堵波原址在今印度中央邦瑟德纳县附近，始建于孔雀王朝阿育王时期，公元前二世纪后期的巽伽王朝又加以扩建，并用硬质的红褐色砂石替代了原先的木质塔门和围栏，但其形制皆仿原木构建筑。这些石材上都装饰着精美的浮雕，总体视觉效果类似木雕，仍可明显看出木刻刀法的痕迹。保存较好的东门两侧的立柱，呈4根八角形细柱集束状，柱头冠以钟形垂莲柱饰，顶板雕有卧狮。横梁顶上刻有棕榈叶饰承托的法轮，两旁配置三宝标。中间横梁上刻有圣树礼

拜图等浮雕。从这座塔门雕刻上，可以窥见孔雀王朝阿育王石柱柱头的流风余韵。

在围栏的石柱上装饰着方形、矩形、圆形或半圆形的浮雕，每段横板上也都刻有一幅圆形浮雕。除装饰纹样之外，浮雕的题材主要是佛本生和佛传故事。根据题铭可确定的本生故事 32 幅，佛传故事 16 幅。这里的本生故事浮雕多表现佛陀前世曾化身为各种仁禽义兽，宣扬佛教自我负重牺牲和悲悯一切众生的教义。构图上往往采用一图数景和情节的连续形式，即在同一幅单独的浮雕画面中表现同一主题故事在不同时间和地点发生的各个连续性情节。例如圆形浮雕《鲁鲁本生》，便是在同一幅浮雕中出现了三个连续的情节和场面：



智慧鹿鲁鲁本生
前二世纪末
帕鲁德宰堵波

下部，金色牡鹿鲁鲁营救溺水的商人之子；右上部，商人之子向贝拿勒斯国王告密，国王弯弓欲射鲁鲁；中央，鲁鲁跪地陈词，国王被感化，合掌礼拜。圆形浮雕《大猕猴本生》亦属一图两景。由于原始的小乘佛教不主张偶像崇拜，认为佛陀业已涅槃，彻底解脱了轮回，不应再具体表现其相貌，而只能用象征代替，所以帕鲁德的佛传故事从不直接雕刻出佛陀本人的形象，而只以台座、菩提树、法轮、足迹、佛发等象征物来代表，隐喻和暗示佛陀的存在，如以象表佛诞生、马表出家、台座表降魔、菩提树表悟道、法轮表说法、塔婆表涅槃等，这种象征的手法是印度早期佛教雕刻的通例。帕鲁德的方形浮雕《从三十三天降凡》大概是以象征手法表现佛陀形象的最早尝试。据佛经记载，释迦牟尼出生后不久，其母摩耶夫人便逝去，释迦牟尼悟道后便特意上三十三天为母说法，然后回到世间布法。该浮雕中央三阶宝梯的顶部和底部各雕有一个中心刻着法轮的足迹，便暗示佛陀降凡的事迹。圆形浮雕《祇园布施》以一图二景叙述同一故事的不同情节，刻画了牛车金币旁的给孤独长者手持水壶（表示财产转让）奉献给围栏中的一棵菩提树，表现了佛陀在世时给孤独长者向其布施整个祇园精舍为宣教场所的内容。另一幅方形浮雕《伊罗钵蛇王礼佛》构图则为一图三景，佛陀也是以一棵菩提树撒满鲜花的空台座来隐喻。

桑奇大塔位于印度中央邦博帕尔附近。此地现存四座佛塔，桑奇大塔一般仅指1号塔。大塔中心半球形覆钵也始建于孔雀王朝阿育王时代。公元前二世纪中叶的巽伽王朝继续扩建，将原塔表面覆砌以砖石，在塔顶增修了一个方形平台