

高等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

新版

(日) 文化服装学院 编 ● 范树林 编译

基础篇

- 女式罩衫
- 男式衬衣
- 裙子、连衣裙
- 女裤
- 男裤

2



中国轻工业出版社

W E N H U A F U Z H U A N G J I A N G Z U O

文化服装讲座(新版)1-6集

文化服装讲座(新版)

- (1) 原理篇 • 服饰概论 • 衣服构成与人体 • 制图的基础
• 制作工艺的基础

文化服装讲座(新版)

- (2) 基础篇 • 女式罩衫 • 男式衬衣 • 裙子、连衣裙
• 女裤 • 男裤

文化服装讲座(新版)

- (3) 西装篇 • 女式西装、马甲 • 男式西装、马甲 • 特体西装
• 西装样板的补正

文化服装讲座(新版)

- (4) 茄克·大衣篇 • 男式茄克 • 女式茄克 • 男式风衣、大衣
• 女式风衣、大衣

文化服装讲座(新版)

- (5) 童装·礼服篇 • 童装的平面结构制图与制作工艺
• 礼服的分类与变迁 • 礼服的平面
结构制图与制作工艺

文化服装讲座(新版)

- (6) 产业篇 • 服装产业的生产程序 • 服装产业的样板制作
• 平面制图的样板制作 • 立体裁剪的样板制作
• 工业用样板 • 生产企划

ISBN7-5019-2219-5



9 787501 922192 >

定价: 26.00 元

高等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

(新版)

(2)

(日)文化服装学院 编

范树林 编译

基础篇

- 女式罩衫
 - 男式衬衣
 - 裙子、连衣裙
 - 女裤
 - 男裤
-

98563

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化服装讲座 (2): 基础篇/范树林编译. - 北京: 中国轻工业出版社, 1998. 8

ISBN 7-5019-2219-5

I. 文… II. 范… III. 服装-生产工艺 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 13327 号

责任编辑: 王 钊

策划编辑: 王 钊 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静

版式设计: 智苏娅 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 崔 科

*

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 三河市宏达印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.75

字 数: 295 千字 印数: 1-4000

书 号: ISBN 7-5019-2219-5/TS·1389 定价: 26.00 元

著作权合同登记号图字: 01-98-0862

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

文化服装讲座(新版)1~6集介绍

文化服装讲座(1)

●原理篇

学习服装制作理论与技术的入门篇。主要内容:服饰概论、文化式原型的制图及应用原理;局部制图与基础缝制。

文化服装讲座(2)

●基础篇

在第一集理论与技术的基础上,进行应用与发展,主要内容:男女式衬衣、裤子以及裙装的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(3)

●西装篇

本集主要内容:男女西装、马甲的平面结构制图、样板与制作工艺,并对每一服种又包括了多种款式。特体西装及样板的补正,也是本书的重要内容。

文化服装讲座(4)

●茄克、大衣篇

从服装的品种分,此集是前三集内容的延续。主要内容:男女茄克、大衣的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(5)

●童装、礼服篇

本集为童装、礼服篇。儿童的体型变化与特征,以及与设计的关系等。从基础制图开始,以2岁到12岁年龄的儿童为对象,囊括了所有服种。礼服内容:有礼服的分类及变迁;各类礼服的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(6)

●产业篇

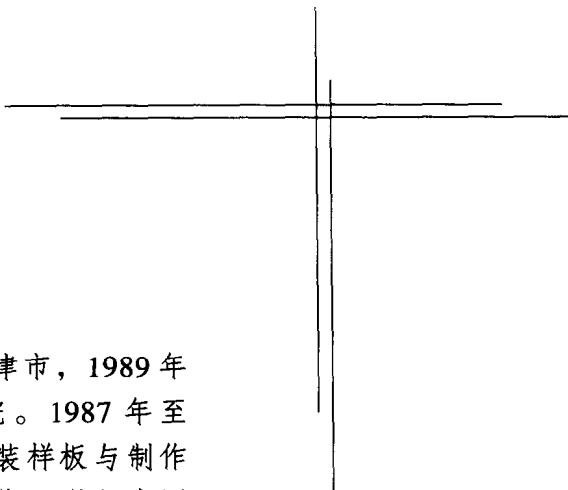
本集较详细地介绍了服装产业的生产程序与样板制作方法。工业用样板的制作以及各服种的样板缩放是本集的重点。

内 容 提 要

本书是文化服装讲座(新版)第二集。全书包括三个部分, 四章。第一部分为衬衣的平面结构制图、样板与制作工艺; 第二部分为裙装; 第三部分为裤子。

衬衣部分详细介绍了女式罩衫、男式衬衣的样板制作方法以及缝制工程, 裙装包括裙子与连衣裙、裤子, 以不同的款式介绍了男女裤的制图方法与制作工艺。

本书是高等职业技术教育服装专业教材, 也可作为服装中专、服装工人、技术人员的技术提高、培训使用教材, 对广大服装爱好者也是一本良好的读物。



译者简历

范树林 1966 年出生于天津市，1989 年毕业于日本东京文化服装学院。1987 年至 1989 年在日留学期间，主攻服装样板与制作工艺，回国后从事服装教育工作。现任中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系副主任。出版有译著《服装样板设计技术》。

序

服装是人类精神文明与物质文明的浓缩，是文化的象征。时代造就了服装文化，同时服装文化又反映出了时代的政治、经济、文化、社会制度的特征。

随着社会主义市场经济的建立与逐步完善，服装业取得了长足的发展。人们不再停留在感性阶段认识服装，而是更加理智地去感知服装赋予人类的内涵。服装产业化程度的高低，往往反映出了一个国家现代化的进程。为进一步提高我国服装产业的水准，强化服装应用技术的作用，中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系组织留日归国教师以日本文化服装讲座为原型，编译了这套教材，其中包括《原理篇》、《基础篇》、《西装篇》、《茄克、大衣篇》、《童装、礼服篇》、《产业篇》等六册。这套教材的编译完成，体现出了参编人员的长期探索与研究的成果，以及近十年来教学实践中的经验总结。他们既注重借鉴国外的有益经验，更注重同我国服装产业的有机结合。在目前我国服装应用技术教学中、在我国服装产业中，这套教材的出版，就其系统性和科学性上作了积极尝试与探索。

这套教材不仅适合我国高等职业技术学院服装专业作为教材使用，也可以作为普通高等院校服装专业使用教材，还可以作为中等职业技术学校服装专业的教学参考书，还是广大服装产业从业人员和爱好者的专业读物。

在这套教材的出版过程中，得到了国家教委职教司教材处、日本东京文化服装学院及文化出版局、中国轻工业出版社等单位 and 许多专家的大力支持，在此表示感谢。

中国人民解放军军需工业学院
邢台职业技术学院 院长：杨旺才

1997年11月

前 言

中国人民解放军总后勤部与国家教委于 1991 年联合批文成立邢台职业技术学院,试办高等职业技术教育。学院在特色教学方面确立了以职业为导向、以能力培养为基础的培养目标,制定了与培养目标相适应的教学计划与教学大纲,据此编写出了这一符合教学大纲的配套教材。

本教材是在新版《文化服装讲座》的基础上,融会了作者留日期间的所学以及多年的服装教学实践而成,经过三届学生的试用,教学效果良好,在对学生的技能培养方面发挥了重要作用。在内部试用过程中已经多次修订。

本教材具有很强的原理性与知识性,内容系统、全面。在编排形式上也有较大的创新,突出应用和职业技能的训练是本书的特点。

本教材由范树林主译,周璐、牛海波参加了女衬衣部分的编译,王瑞芹参加了裤子部分的编译。

在本书的编译过程中得到了日本东京文化服装学院院长大沼淳先生、学务部部长古田隆吉先生、邢台职业技术学院院长杨旺才先生、副院长王建勋先生、服装系主任王佩国先生的大力关心与支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和先生们表示衷心的感谢。

由于编译水平有限,加之时间匆促,错漏之处在所难免,恳请各界读者及服装专业同行们多提宝贵意见,以便再版时修正。

编译者

1997 年 10 月

目 录

第一章 罩 衫

女式罩衫	(1)
罩衫的分类	(1)
平领罩衫	(4)
衬衣型罩衫	(14)
插肩袖罩衫	(26)
连肩袖衬衣	(31)
燕领女短袖衫	(34)
女长袖衬衣	(36)
男式衬衣	(39)
基本型男式衬衣	(39)
变化型男式衬衣	(41)
男式敞领衬衣	(51)
T 恤衫	(59)

第二章 裙 子

裙子的机能性	(64)
裙子的分类	(66)
筒裙	(66)
倒褶裙	(80)
百褶裙	(82)
抽褶裙	(88)
塔裙	(92)

六片喇叭裙	(93)
喇叭裙	(94)
裤裙	(98)

第三章 连 衣 裙

连衣裙的分类	(99)
接腰型连衣裙	(101)
衬衫型连衣裙	(124)
低腰式连衣裙	(138)

第四章 裤 子

女裤	(142)
女式基本型裤子	(145)
女西裤的比例制图法	(154)
马裤	(155)
灯笼裤	(157)
男裤	(160)
男式基本型裤子	(161)
男西裤的比例制图法	(178)
男西式短裤	(179)
瘦型男裤	(181)
牛仔裤	(187)
抽褶裤	(190)

第一章

罩衫

女式罩衫

在我们日常的生活中，罩衫是不可缺少的服种之一。随着现代生活的丰富多彩，罩衫也更加受到人们的青睐。近年来，新材料的涌现，也使罩衫的穿着范围更加广泛，可以说，在生活的各个场所被很多人应用。

所谓罩衫，一般是指从肩部到中腰线或到臀围线上线下的、妇人用内衣的总称。在罩衫中，一种是从妇人用内衣中变化出来的，具有连衣裙性质的外衣，一种是从男子衬衫中变化出来的、具有衬衣的性质。后者是前开襟、带领子、袖头等，也就是把男式衬衣引入到了女服中。

随着时代的变迁，女性的服装也反映了当时的社会状况。在服装史上，妇人罩衫以鲜明姿态出现时，是在19世纪末。从15世纪到18世纪，以贵族和资产阶级的辉煌文化为背

景，服装也具有了很强的装饰性。内衣被变为袒胸露肩式的礼服等。由于第一次世界大战，社会生活发生了显著变化，那就是女性加入了社会生活中。在1920年左右，伴随女性的社会登场，服装也急速向简单化发展。也就是为了适合某种需要，服装也要变得更加合理化。特别是由于模仿男子西装而诞生了女子套装后，作为衬衣性质的罩衫，就更是不可缺少的了。20世纪后期，随着社会结构的变化，尤其是被服产业的发展，对于服装来说，无论是从穿着还是从制作上，都更要具有机能性和合理性。为体现个性，有必要进行一些服饰搭配。也就是说，罩衫越来越具有更大的作用。如今，罩衫的形状不拘一格，从不同的质地、色彩和穿着方法，可分为日常服、外出服、社交服等，应用范围非常广泛。

罩衫的分类

从穿着效果上分，可分为底边放入裙腰的罩衫和长罩衫。前一种作为弯腰和抬胳膊的运动量，在长度上要放有宽松量。但是，在材料的选择上，要避免膨胀性的材料。长罩衫是把底摆放在裙子等外面穿用的罩衫。穿用

较为方便，在穿着方法上也可以起些变化。

罩衫的名称，有从形状区别、用途区别来称呼的，也有从设计不同、材质不同来称呼的。因为从形态不同来称呼的较为多些，在这里用设计图介绍其中的一部分。



茄克式罩衫



俄式偏领罩衫



翘摆式罩衫



套衣式罩衫



束带式罩衫



长罩衫



水兵领罩衫



农民式罩衫

平领罩衫

设计说明

平领罩衫是属于基本型活用的一种罩衫。领外围镶有的花边和带有袖口的半袖,给人以可爱感。可当长罩衫使用,也可把底摆放入裙腰中。花边根据宽窄、褶量的不同,效果也不一样。

使用量

表布	90cm 幅宽	160cm
粘合衬	90cm 幅宽	70cm

制图(图 1-1-1)

大身

为了分散前胸的省量,原型后片从中腰线向上抬高 1cm。长度上的加放量根据比例和爱好而定。肩省取 1cm,剩余的 0.3cm 作为吃量。在肩端点抬高 0.5cm,是增加肩部的余量。

前身在肩部也增加 0.5cm 的余量。袖窿深,向下降低 1cm,前后的侧缝差作为胸侧省。袖窿之所以下降,是为了处理省缝的分量。

领子

前后身在肩端点的重叠量,是考虑到领外围的必要尺寸而定的。上领线在后中心向上抬高 0.5cm,在前中心降低 0.5cm,连成自然的弧线,这样领子才能贴身抱脖。领宽在考虑到花边的宽度后而定。

袖子

因考虑到日常服的机能性,把袖山的高度降低了。在袖窿线上标上合印点。

裁剪法(图 1-1-2)

根据缝头的处理与缝制顺序决定缝头大小。括弧内的数字表示需假缝时的缝头大小。如果根据体型和设计需要特别要求补正的地方,缝头要放得更更多些。需要试穿时,领子和



花边先用白平布裁剪,等试穿后,再用面料裁剪。

假缝(图 1-1-3)

前中心用擦线做标记,用布片剪成扣子大小钉在扣位。领外围的花边只做右半边也可以。把袖口折边按折线折好。

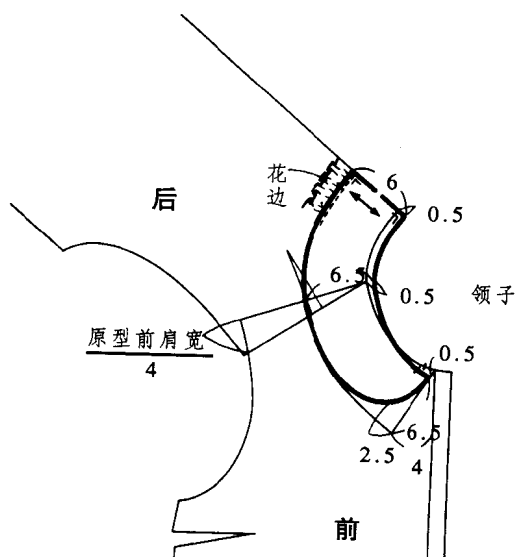
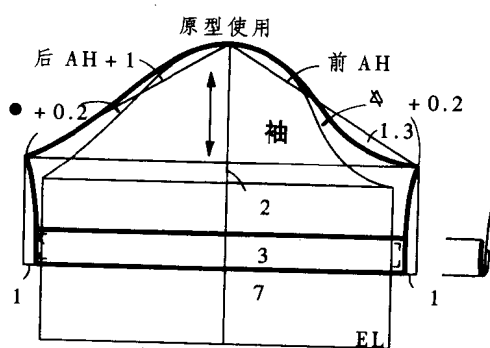
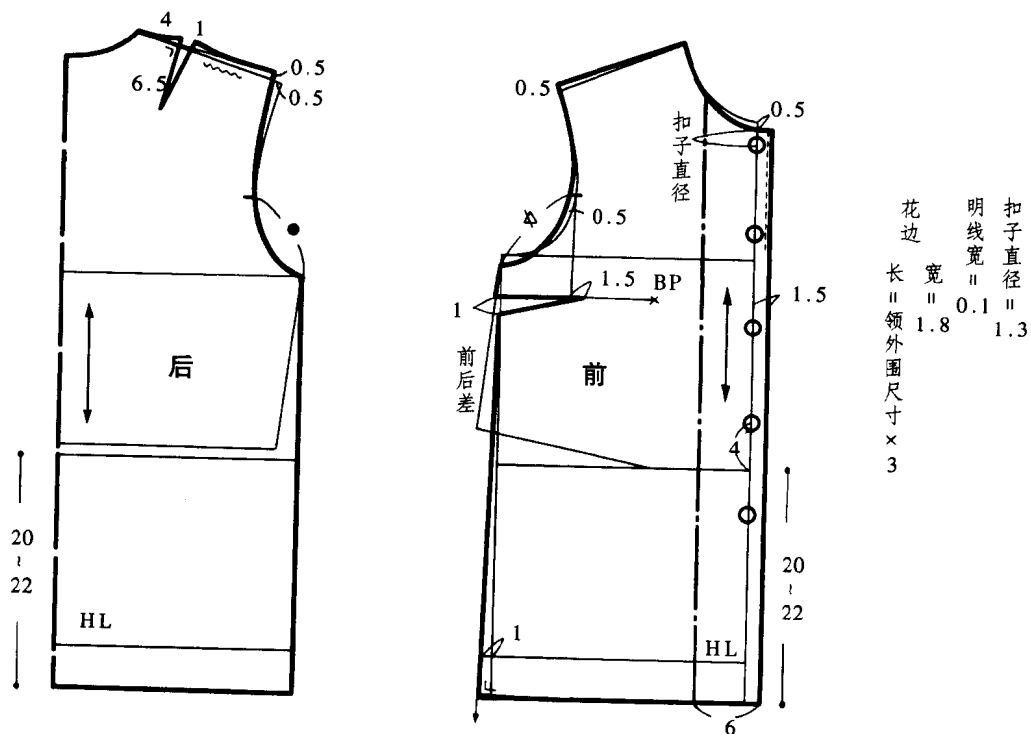


图 1-1-1

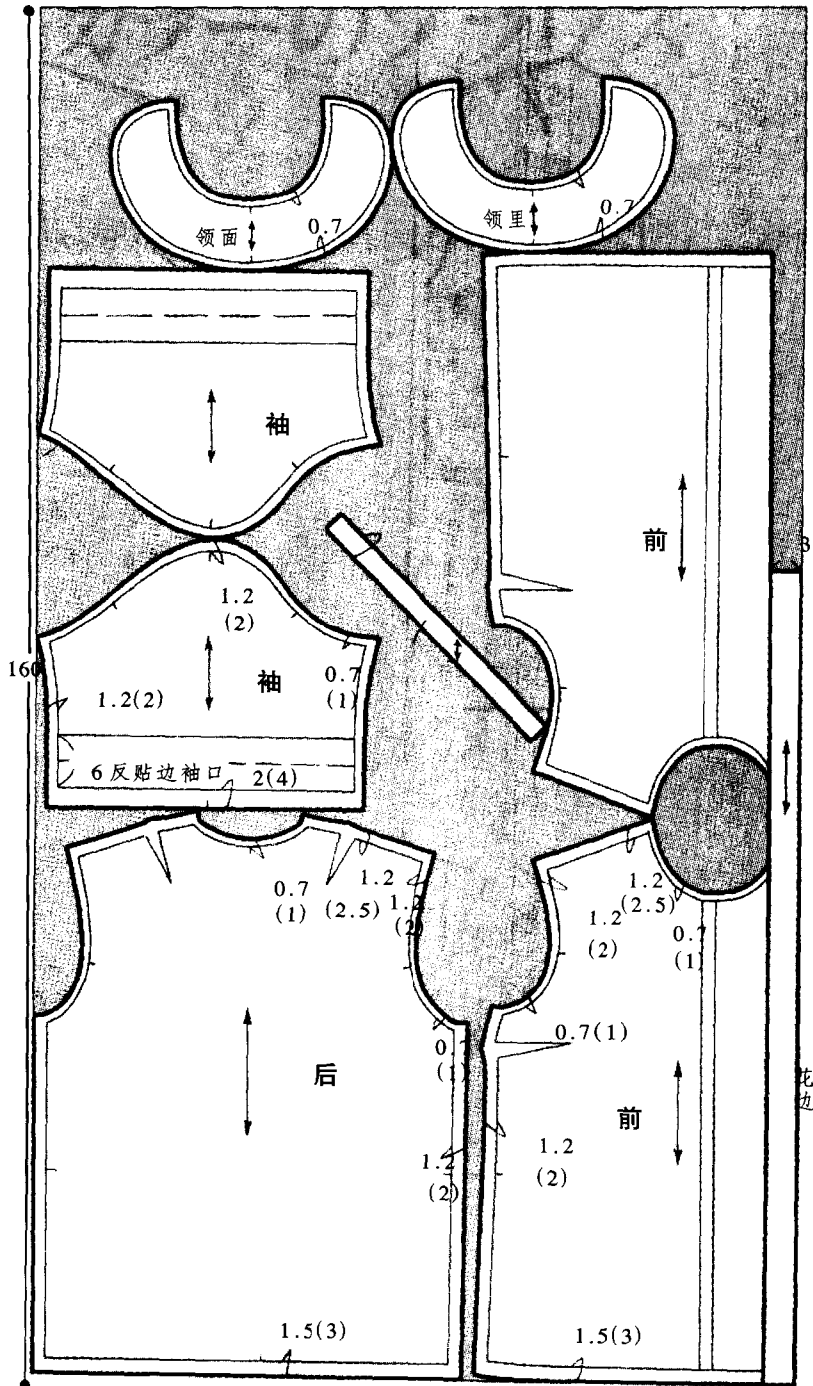


图 1-1-2