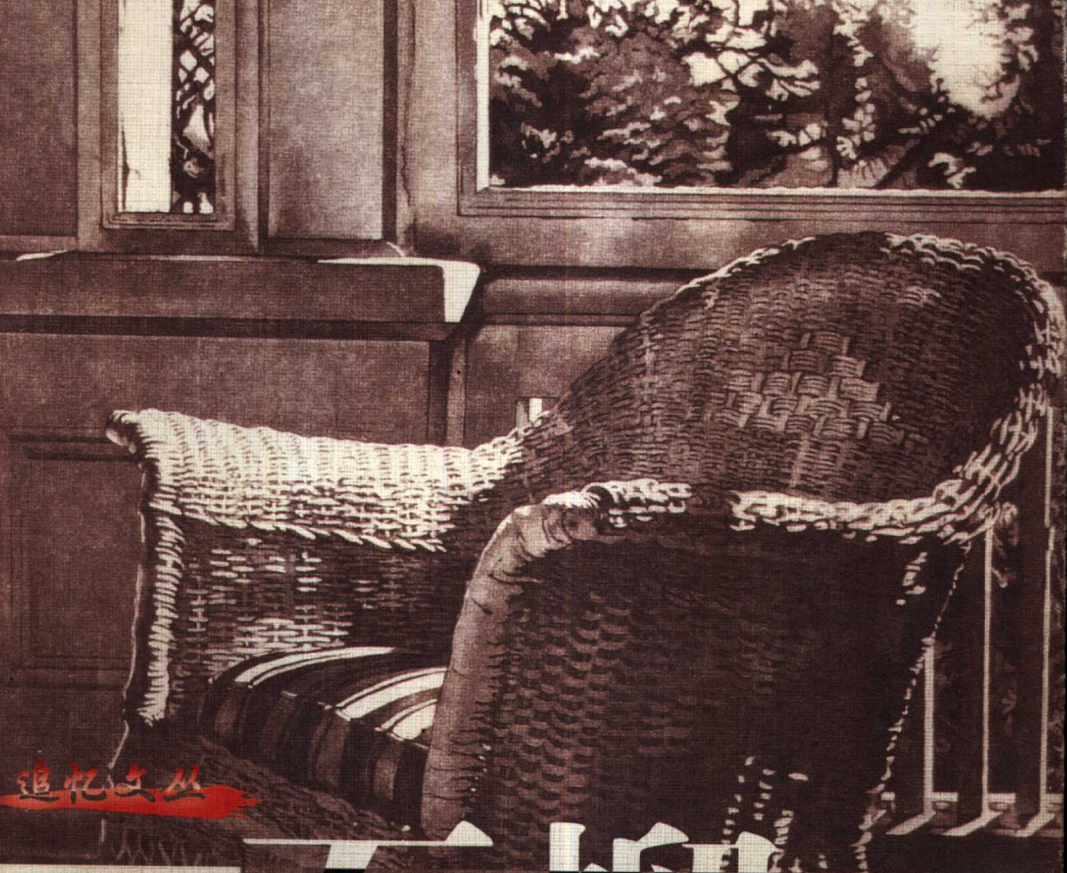




追忆文丛

石榴

回忆我的父亲郑振铎
郑尔康 著

待着他走出书房
来迎接我们，我
还期望着他一声
爽朗的笑和一次
次紧紧的握手。
巴金

像他这样一个充满生命力的人，这样始终乐观的人是不可能死亡的。我和一个朋友站在他的故居那两扇半门前按电铃，我还期

红了



中国人民大学出版社

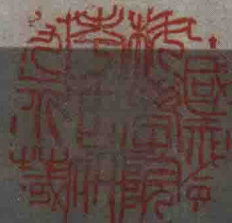
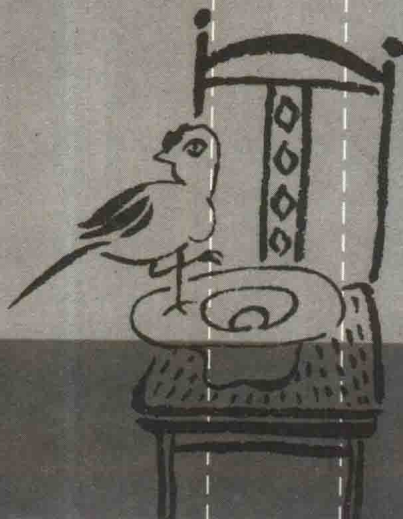
追忆文丛

回忆我的父亲郑振铎

石榴

郑尔康 著

以红了



中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石榴又红了：回忆我的父亲郑振铎/郑尔康著

北京：中国人民大学出版社，1998

(追忆文丛)

ISBN 7-300-02848-9/K·238

I. 石…

II. 郑…

III. 郑振铎 - 生平事迹

IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 24998 号

1999 3.6

三联书店图书馆

No. 0639697

追忆文丛

石榴又红了

回忆我的父亲郑振铎

郑尔康 著

出版发行：中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

经 销：新华书店

印 刷：涿州市星河印刷厂

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：12.5 插页 9

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

字数：237 000

定价：23.00 元

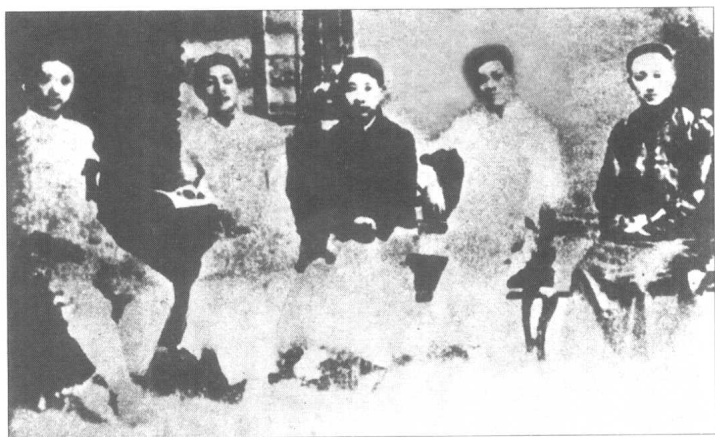
(图书出现印装问题，本社负责调换)



郑振铎像



郑振铎（1920年于北京）



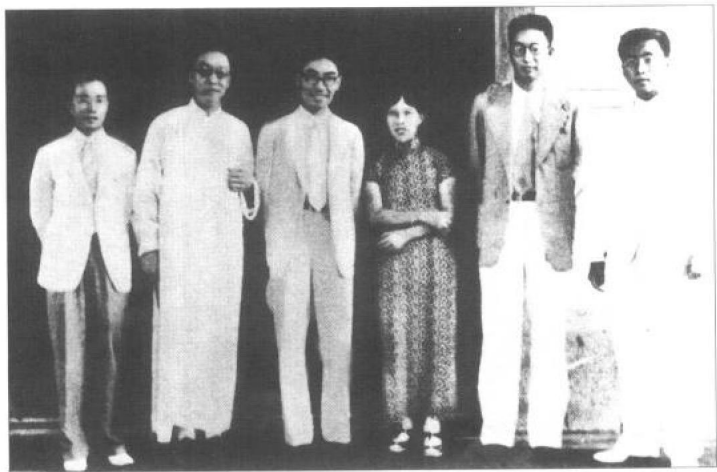
“五四”运动期间，郑振铎（左一）和瞿秋白（左二）等友人在北京合影。



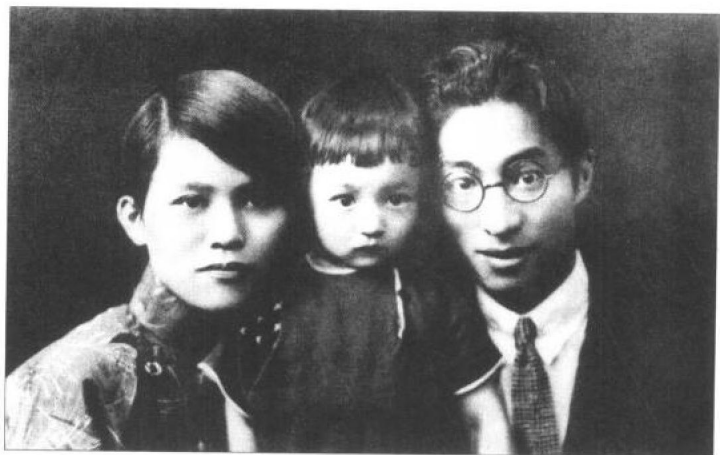
1923年10月10日，郑振铎与商务印书馆元老、董事兼编译所所长高梦旦的幼女高君箴结婚。



1921年3月底，叶圣陶(立者右)到上海，与沈雁冰(坐者右)、郑振铎(坐者左)初次见面。他们一起畅游了半淞园并留影。



1933年夏，郑振铎与冰心夫妇摄于北平。
左三起：吴文藻（冰心丈夫）、冰心、郑振铎。



1931年夏，郑振铎与夫人、女儿合影。



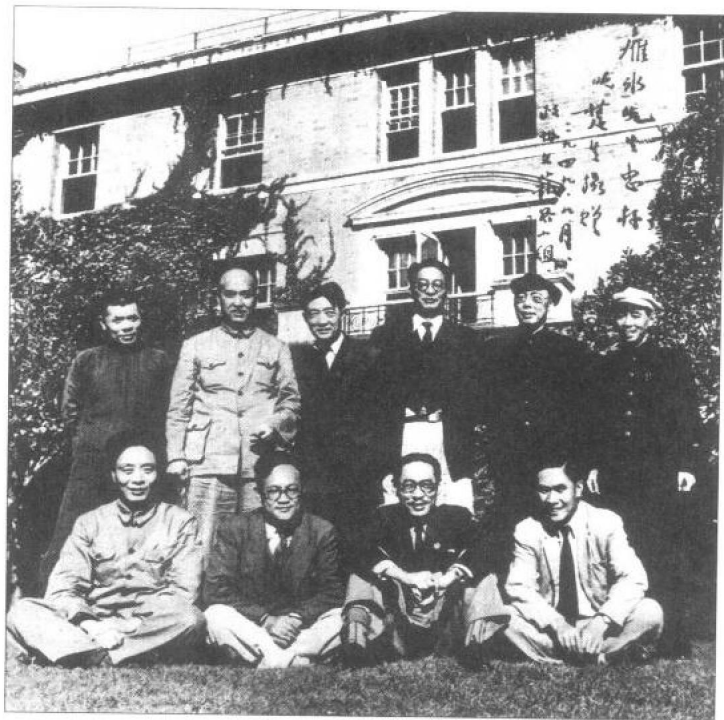
1957年夏，郑振铎与女儿郑小葳及两个外孙女（新旗、社旗）于黄化门寓所。



1950年春牡丹花盛开时，郑振铎一家与老舍夫人胡絮青及其子女于中山公园留影。左起：郑尔康、舒乙、郑振铎、高君晟、胡絮青；前排蹲者为舒济。



1957年深秋，郑振铎与家人出游前，摄于黄化门寓所。后排左起：郑尔康、郑振铎、高君晟，右侧抱小孩者为女婿萨空了。



1949年8月，郑振铎参加新中国首届政协的筹备工作期间，与文艺界其他代表合影。左起，前排：艾青、巴金、史东山、马思聪；后排：曹靖华、胡风、徐悲鸿、郑振铎、田汉、茅盾。



1949 年开国大典时，与党和国家领导人在天安门城楼合影（第三排居中穿西服者为郑振铎）。



1953年9月27日，郑振铎在中南海怀仁堂举行的纪念屈原、伯雷、马蒂等四位世界文化名人大会上作报告。



1954年11月率中国文化代表团访问印度、缅甸。郑振铎陪同印度总统及总理等观看演出。前排左二起：郑振铎、普拉沙德总统、尼赫鲁总理、拉吉夫·甘地、英迪拉·甘地。



1955年，在北京陪同柬埔寨西哈努克亲王参观敦煌壁画展览。



1954年10月10日，郑振铎主持了徐悲鸿纪念馆开馆典礼。旁立者：右一李济深、右二郭沫若。



1956年至1958年7月，郑振铎与吴晗、夏鼐主持了明定陵发掘工作。这是开棺后的一瞬。



50年代后期，陪同周恩来总理在中南海紫光阁接见印度文艺界友人。前排右三张瑞芳、右六周恩来、右八陈毅、右十四冰心；中排右五夏衍、右七阳翰笙、右八郑振铎、右九田汉。



矗立于北京八宝山革命公墓的郑振铎墓碑

汨羅江

郭源新

汨羅江的水漲得比往年都高。像骨頭似的嶙峋的礁石，都隱沒在江水中。遙望過去，幾段江水，廣闊得像一團雪白。色的浪花，本地人和打魚的漢子們都熟悉的知道，那些有浪花的的地方，就是很奇異的以中岩石的隱伏處，往來的那隻船上，許多粉身碎骨。

（周佈着）

紅樓裏邊，沿江邊，~~在~~綠色的石塊，~~那些~~堆積在岸上，上面，~~那~~鮮紅的泥土上面，~~你~~想，你很難想象一個紅裝艷女的艷女，穿了一件大長衣，上面綴着不規則的大黑點，就像花紋，連翠色

的蘭草，把苗兒的一截，長的滿是在紅土上面，也就像少女的

写在前面

《追忆文丛》写的是 20 世纪的一些文化名人。

今天看来，名人作为一种概念，涵盖面已相当宽泛，好像各行各业，都层出不穷，到了无所不在的地步。但坐下来静下心来想想，当中经得起推敲的，毕竟是极少数。名人所以成名，靠的是社会意义上的贡献，以及这种贡献背后的许多过人的东西，自这个道理上说，名人对社会的影响，远不应该是他们生活的这个世纪所能限量的。这套书不选流星和闪电式的人物，不选浪尖上的人物，不选做过一两件惊天动地的事情的人物，不选被某种背景抬起来的人物。它只写一种人——能影响、感染和改造几代人、十几代人、甚至几十代人的事物。

《追忆文丛》也不是一套评价名人的贡献和作为的丛书，或者说，这不是丛书追求的内容。读者看到的，多是一些人生阅历和生活细节，甚至细到普通人每天都在体验的琐事。事情



虽小，却可以把它放大，让我们看到他们的灵魂、气质、风度、情趣、人格和性格魅力以及独特的人生观念；让我们贴近一种有意义又有意思的生活境界；让我们为他们悲喜、感叹、畅想遐思……

邱吉尔说过，仆人的眼中没有伟人。我们也可以说，亲人的眼中没有名人。这套出自人物亲属笔下的丛书，没有框框，不戴面具，它可以说点关起门来的私房话，最大限度地还原“名人”作为“人”的那一面，披露鲜为人知却是读者最想知道的故事。那么，倘若这套书能把读者带回从前，带到这些名人中间，同活着的逝者谈天，则编者和作者的心愿已经达到。