

◎ 鄧和著 ◎

中國文字結構選解

葉公超題



中國文字結構選解

鄧 和 著

學苑出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國文字結構選解/鄧和著. - 北京: 學苑出版社, 2002.5
ISBN 7-5077-1960-X

I. 中… II. 鄧… III. 漢字-結構 IV. H122

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 024715 號

學苑出版社出版發行

北京市萬壽路西街 11 號 100036

太原達益印刷廠印刷 新華書店經銷

850×1168 32 開本 43.5 印張 1070 千字

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印數: 1—1200 冊 定價: 98.00 元

中國文字結構選解

葉公超題



前 言

中國文字的分類，從結構和應用方法來分，有象形、指事、形聲、會意、轉註、假借六種。從字體來分，有古文、篆書、隸書、楷書、草書等。從書寫的器物來分，有甲骨文、金石文。

甲骨文，是我國最古老的文字，是寫刻在龜甲、獸骨上面的文字。因甲骨文是在殷代都城（河南省安陽縣西北小屯村一帶）所在地發現的，所以又稱殷墟文字。考古學家認為甲骨文是殷人卜事之辭，故又稱殷墟卜辭。發現的甲骨文，是商朝第十七世盤庚遷都以後，至第二十八世紂末，這一歷史時期的文化遺物。自清朝光緒二十五年（公元一八九九年）至公元一九二八年期間，經私人、公家挖掘所得甲骨文十萬余片，有單字約三千個，可認識約一千三百個。甲骨文的發現，是我國古代文明震撼世界各國學術界的一件大事。

金文，是指凡見鑄刻於古銅器之文字，有異乎后世之小篆者，通稱金文，或稱鐘鼎文，或稱古青銅器銘文。

我國的青銅器，遠至商朝早期已開始製作。至商末周初，青銅藝術達於高峰。秦漢以後，由於社會的改變，青銅器的製作日趨衰落。

青銅器銘文，是當代重大事件的實錄；有頌揚功德，有感謝封賜，有慎行警惕，以垂久遠者也。銘文是我國古文字結構藝術的真蹟，是研究歷史文化的資料，是傳世的國寶。

序

八卦出，而天地山澤雷風水火之形象以具，是爲中國文字之起源。

其後倉頡造字，由圖象演變發展而成文字。文字形成之原則爲“六書”：一曰指事，二曰象形，三曰形聲，四曰會意，五曰轉註，六曰假借。《漢書·藝文志》作爲：一象形，二象事，三象意，四象聲，五轉註，六假借，所謂“四象二用”是也。

“四象二用”：象形、象事與象意、象聲之要點不同；蓋象形與象事，乃獨體之文，是字之母。象意與象聲，乃合體之字，是文之子。由“文”孳乳而成爲字，如子由母生；所以字在後，文在先，字多於文。字承襲文而產生，而又由字再生新字，如子孫繁衍，綿綿不絕者也。

若夫轉註與假借，則在形體上不再另造新字，而就已有之文字，或作意義上之擴充，或作聲音上之相借，以便於應用。所以在“四象”之外，稱爲“二用”，由來尚矣。

所不同者，轉註乃“本有其字”，由一字之本義加以引申，而擴充出新義，由是轉而不窮，註而不空，發揮文字之妙用。假借則“本無其字”，惟借“同音”文字以爲用，乃依聲托事，且累增而構成爲因用增形，以輔轉註範疇之廣用也。

六書爲造字之本，固矣。然六書中涵有“形、聲、意”三要素：象形、象事，形之本也，形不盡象而象事，但必包含“意”與“聲”。象意、轉註，意之本也，意不可盡象而轉註，但必包

含“形”與“聲”。象聲、假借，聲之本也，聲不可盡象而假借，但必包含“形”與“意”。以形、意、聲爲本而創造之中國文字，歸納而得象形、象事、象意、象聲、轉註、假借之“四象二用”六原則。“四象”造有形之事，“二用”造無形之字。有形之字有限，無形之字無窮。以無形補有形之不足，由有限發展到無窮，中國文字之遞嬗承傳，故能於空間見廣大，於時間顯綿延，於世界文字特放異彩者也。

惟文字變化，由繁而簡，代有變更。最早者有蝌蚪文，殷周時代有甲骨文與鐘鼎文，鐘鼎文亦稱金文或曰古文，周宣王時太史籀作籀文，至秦朝有大篆、小篆、隸書，漢以後有楷書、行書、草書，去古逾遠，形象逾變，今人不識古文字者多矣；讀書人而不識字，亦大憾事焉。

山西鄧氏和作《中國文字結構選解》。本書以循六書解釋中國文字結構，簡明造字本義與流變，同時介述音義及相關辭藻，使讀者就少數常用字之究本窮源，因而舉一反三，觸類旁通，糾正誤寫、誤讀、誤用爲主旨。其書風格特殊，內容充實，爲治國學者之工具書中不易多見之創作也。其書之優點可得而舉者：

一爲字形之彙集：以小篆爲主，繫列金文、甲文。金文、甲文本字，極爲清楚，易於識讀。

二爲字義之解說：先釋本義，就《說文》加“按”，分條析說，深入淺出，極爲明確。次釋引申義，兼及相關詞語，釋說明確，分類清楚，引證恰當，可稱精審。

三爲字音之註解：在本字下有註音符號註音、同音字直音、反切三項；在文內對本字異讀，分析極爲明確。

四爲釋說之簡明：本書對所引文言文，多加語體文對譯，易於讀解；即對一般字、詞、語解說，用淺近之文言文表達，亦極明白曉暢，易於理解。

以上皆出於專家學者之評介，并謂此書旁徵博引，解說精

關，已能發人之所未發，足補字書辭書之不足，實爲語文工具書中極爲有價值之新創作，可信也矣。

何志浩於中國文化大學
公元一九八四年十二月九日

自序

中國文字，是象形的圖畫文字。圖畫文字，有其一定的結構，有其創造的本義。

中國文字，發明較早，通用地域廣大。數千年來，歷有變革；所以字形結構，有甲、金、篆、隸。字義，有本義引申。字音，有古今方言。

我們對於字的認識，多是習慣上的認識，固然可以運用自如，著書立說。但是，進一步探討起來，某字為什麼這樣寫而不那樣寫？為什麼多一筆不行，少一筆是錯呢？為什麼作這樣解？又作那樣解？這些“追根兒、問底兒”的問題，正是本書的旨趣。

一個象形字的結構，如果有了改變，那就不易認出其本來的面目，也不容易明瞭其本來的造義了！

本書選解的各字，其字形是以小篆為主，甲、金文參證；字義是偏重於本義，以《說文》為參考之藍本，以引證濟其不足；字音是以現代的國音為標準。

本書因為是選解性質，所以各字的排列次序並無定式。一個單元字的解說，如“慶”字，經分析為心、夂、鹿三個部分；這說明“慶”字是由心、夂、鹿三個單體字組合而成的“合體字”。慶字解說之後，接着是心、夂、鹿的解說。這樣連續不斷的解說下去，是“打破沙鍋問（鑿）到底”、窮追不舍的追到底。

本書不是“字典”，所以字義的解說沒有字典詳細。本書的

願望是想提供青年朋友們作國學方面的參考；也許會發生些“舉一反三”、“觸類旁通”的效益；而對國字特別重視起來。

國字的誤寫、誤讀、誤用，是常有的事。如果對於某字的寫法有疑問，可將其字形的結構，予以分析一番，就不會再錯誤；也能瞭解其造字的本義。這是一般字典查不到的。

山西天鎮 鄧和
公元二〇〇〇年八月

凡 例

- 一、《說文》是漢儒許慎（字叔重。時人語曰：“五經無雙許叔重。”）所著《說文解字》。成書於漢安帝建光元年（公元一二一年）。
- 二、《段註》是清儒段玉裁（公元一七三五——一八一五年）所著《說文解字註》。成書於清仁宗嘉慶二十年（公元一八一五年）。
- 三、《字典》是《康熙字典》。清官陳邦等編著。成書於清康熙五十五年——公元一七一六年。
- 四、“部首”是《說文解字》（分五四〇部首）及《康熙字典》（分二一四部首）的部首。
- 五、選解之各字，每一字爲一單元。
- 六、單元字如爲“合體字”，先經分析爲“單體字”后，再相繼解下去。



鄧和，字太和，1914年生，山西天鎮縣人。1938年大學畢業任中學數理教職；1991年以教授離職。

著作《中國文字結構選解》，1978年由臺灣正中書局出版，先後共五集。《中國文字結構選解》新編第一集（簡體字）由海南省海口市南方出版社出版。此外還著有《中國歷朝年代簡表》。

目 錄

前言	(1)
序	(3)
自序	(7)
凡例	(9)
選解之各字頁次	(1—6)
選解之各字	(1—1275)
附錄	(1277—1365)
甲骨文詩詞	(1277)
納西象形文字	(1294)
古青銅器銘文	(1302)
傅青主篆書	(1335)
《說文解字》部首表	(1338)
《康熙字典》部首表	(1355)
附記	(1367)

選解之各字頁次

害	(1)	勝	(110)
郭	(6)	槃	(118)
尉	(12)	南	(123)
爲	(18)	磬	(126)
校	(23)	臀	(132)
稅	(27)	撲	(139)
鄰	(32)	物	(144)
雅	(41)	羞	(149)
夏	(46)	督	(155)
曼	(53)	忘	(161)
趙	(58)	命	(166)
電	(65)	步	(170)
安	(69)	行	(174)
豪	(73)	宴	(177)
傑	(78)	晏	(181)
獨	(82)	洪	(185)
甲	(88)	燮	(191)
雲	(90)	急	(195)
典	(93)	探	(200)
院	(97)	逮	(205)
勞	(105)	踐	(214)

笑	(219)	懼	(342)
哭	(223)	嵬	(347)
退	(227)	醫	(352)
很	(231)	權	(357)
良	(234)	威	(362)
婚	(237)	崔	(366)
氏	(244)	畏	(369)
恭	(247)	望	(373)
偵	(251)	虜	(377)
桷	(257)	疆	(381)
柄	(264)	詹	(387)
皇	(268)	竄	(394)
罪	(272)	鹽	(397)
天	(276)	鼎	(404)
地	(278)	富	(407)
呂	(284)	秋	(410)
憲	(286)	雪	(413)
翰	(290)	賴	(417)
虞	(297)	敖	(423)
戲	(303)	游	(431)
恒	(306)	羸	(437)
孔	(311)	姤	(439)
亮	(314)	辱	(444)
機	(317)	釗	(448)
乘	(324)	派	(452)
遜	(326)	戴	(456)
隱	(331)	負	(463)
臧	(337)	宜	(465)

乳	(468)	會	(586)
殷	(471)	親	(588)
輸	(474)	句	(596)
侵	(478)	誠	(600)
蓋	(482)	致	(605)
尋	(488)	奮	(608)
所	(492)	門	(612)
來	(498)	張	(614)
夷	(500)	宏	(618)
候	(504)	務	(623)
舊	(510)	莫	(628)
盧	(514)	朝	(631)
綏	(518)	朱	(635)
處	(523)	免	(637)
色	(529)	寮	(641)
園	(533)	僉	(645)
盈	(537)	票	(647)
好	(542)	胤	(654)
築	(545)	肅	(656)
建	(552)	舛	(658)
環	(556)	單	(660)
婁	(561)	曾	(663)
燕	(564)	閏	(665)
榮	(568)	聖	(672)
曹	(570)	查	(677)
周	(575)	霸	(682)
率	(581)	爾	(687)
要	(583)	暴	(692)

登	(696)
受	(701)
春	(705)
壺	(709)
亞	(711)
起	(714)
保	(717)
孟	(720)
相	(723)
吳	(726)
最	(728)
觀	(732)
獎	(737)
異	(744)
在	(746)
衛	(749)
唐	(754)
罩	(757)
宿	(760)
畢	(765)
裏	(768)
妻	(773)
節	(776)
氣	(781)
端	(785)
年	(788)
祖	(790)
啟	(794)

乾	(798)
離	(803)
晉	(807)
傳	(809)
播	(815)
政	(819)
治	(824)
新	(830)
和	(834)
孫	(837)
嘉	(841)
我	(846)
社	(849)
孝	(853)
愛	(857)
益	(862)
聞	(865)
明	(869)
講	(873)
教	(877)
羣	(881)
基	(886)
礎	(890)
投	(896)
華	(899)
看	(903)
困	(906)
無	(910)