

一路路通



高二语文

与新教材同步 重点中学名师主笔

◆丛书主编 / 莫志斌
◆本册主编 / 易红芝

● 知识要点通晓

● 典型例题通析

● 综合能力特训

● 课本习题通解

● 单元考点通测

◆ 湖南师范大学出版社



[前 言]

《路路通丛书》是一套涵盖中学主要课程（语文、数学、英语、物理、化学）的同步学习辅导用书，根据人民教育出版社最新教材编写。丛书含金量高，特点鲜明，主要体现在以下几个方面：

一、名师主笔。作者来自湖南师范大学附属中学、长郡中学等湖南省重点中学教学第一线的优秀骨干教师。

二、内容适用。丛书紧密结合教材内容，先抓住课本知识要点进行梳理，然后精辟讲解三种难度不一的、涉及中（高）考点的题目（基础题、提高题、强化题），基础一般的同学可以循序渐进，基础较好的同学可以直接攻坚，从中可以掌握学习方法，少走弯路，举一反三。而后则是名师们精心编排的最新的题库，以训练你的综合能力（从后面的答案可以知道自己“能量”的大小）。当然，接着的课本习题解答与提示更具有实用性和启发性。至于每个单元的考点测试题（附答案）则是检验阶段性学习成果的一把好“尺子”。

三、体例新颖。丛书包括五个栏目：知识要点通晓、典型例题通析、综合能力通训、课本习题通解、单元考点通测。体例是依照学生的学习规律而设计的，它主要是能让学生掌握巧学方法，提高综合能力。它不仅能同时满足不同学习程度的学生的需要，而且能使学生更快、更牢固地掌握课堂内外知识，逐步提高分析、解决问题的能力。

四、版式独特。丛书采用国际流行开本，每个版面配有精美的图片，内芯小五号字体，容量更加丰富。

每年暑假推出新书，上下册合为一本，买一本用一年，不但经济合算，而且便于预习与复习，起到有备而“战”、温故而知新的作用。

高三年级的图书根据教育部考试中心《2002年普通高等学校招生全国统一考试说明》编写。初三用书亦与中考紧密结合，实用价值更大。

受教材改版等因素影响，丛书中间个别分册体例稍有差异。

丛书编写过程中错漏之处在所难免，敬请读者批评指正。

编 者
2002年6月

前 言

1

MAAF72/04

[目 录]

第三册

第一单元

1. 沁园春·长沙	(2)
2. 中国现代诗三首	(5)
3. 中国当代诗四首	(10)
4. 外国诗三首	(15)
单元考点通测	(18)

第二单元

5.《诗经》三首	(24)
6. 离骚(节选)	(28)
7. 孔雀东南飞(并序)	(32)
8. 汉魏晋五言诗三首	(37)
单元考点通测	(43)

第三单元

9. 梦游天姥吟留别	(49)
10. 琵琶行	(54)
11. 近体诗八首	(58)
12. 词七首	(63)
单元考点通测	(67)

第四单元

13. 故都的秋	(74)
14. 我的空中楼阁	(78)
15. 灯	(82)
16. 假如给我三天光明	(87)
单元考点通测	(91)

第五单元

17. 灯下漫笔	(96)
18. 巴尔扎克葬词	(100)
19. 散文诗两篇	(104)
20. 短文两篇	(108)
单元考点通测	(111)

第六单元

21. 陈情表	(117)
22. 祭十二郎文	(122)
23. 愚溪诗序	(127)

五四册

第一单元

1. 祝福	(135)
2. 装在套子里的人	(140)
3. 荷花淀	(146)
4. 边城(节选)	(150)
单元考点通测	(155)

第二单元

5. 药	(161)
6. 项链	(165)
7. 陈奂生上城	(169)
8. 守财奴	(174)
单元考点通测	(178)

第三单元

9. 林黛玉进贾府	(183)
10. 智取生辰纲	(186)
11. 失街亭	(190)
12. 杜十娘怒沉百宝箱	(193)
单元考点通测	(196)

第四单元

13. 雷雨	(201)
14. 茶馆	(205)
15. 罗密欧与朱丽叶	(208)
16. 三块钱国币	(211)
单元考点通测	(214)

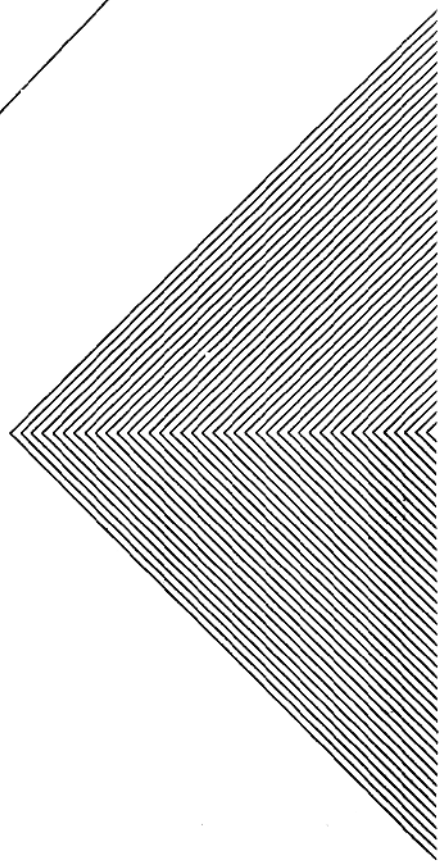
第五单元

17. 窦娥冤	(220)
18. 长亭送别	(225)
19. 闺塾	(230)
20. 哀江南	(235)

第六单元

21. 逍遥游	(242)
22. 虎丘记	(247)
23. 促织	(252)
24. 柳毅传	(258)

三三三



第一单元

第一课

沁园春·长沙

知识要点 通晓



这首词先描绘了一幅“湘江秋景图”，之后以“万类霜天竞自由”一句概括并扩展了画面，赋予了深刻的哲理，揭示了在斗争中求生存的自然规律，由此很自然地转入抒情、议论，从而引导读者从大自然的主宰问题去思索人类的主宰，耐人寻味，发人深思，最后艺术地回答了上文的设问，表现了青年毛泽东和他的战友们以天下为己任，蔑视反动派，改造旧世界的战斗精神。

作者主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的气概、词语阔大的意境、对湘江秋景和少年同学的描写、“浪遏飞舟”一语的象征意义等，在阅读过程中，都要仔细体味。

典型例题 通析



基础题

下面分析不恰当的一项是()

A. 万山红遍，层林尽染。

“红遍”、“尽染”所描绘的景色是深秋的，但“红”这一暖色给人以富于活力的壮美印象。

B. 鹰击长空，鱼翔浅底。

一个“击”字生动地塑造了雄鹰飞翔时迅猛有力拍打翅膀的形象；移用鸟儿飞翔的“翔”字来代替“游”字，把游鱼在水中轻快自如的动作表现得极其生动传神。

C. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。

这一设问句含蓄地提出了革命领导权的问题。通过询问应由谁来主宰大自然的盛衰荣枯，表现了词人的博大胸怀。

D. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

“遏”，阻止之意。“浪遏飞舟”，写风浪很大，都把行船阻挡住了。

解析 本题考查对词的一些重要语句的理解能力，答案应为D。作者和“百侣”在江中游泳，击起的波浪把行船都阻挡住了，侧面表现了游泳者“风华正茂”，搏击风浪，要做革命的中流砥柱。词尾以设问句作结，巧妙而含蓄地回答了“谁主沉浮”这个问题，那就是我们无产阶级革命者应在革命风浪中担负起主宰国家命运前途的大任。

提高题

阅读下面一首宋词（并序）：

徐州石潭谢雨，道上作五首。潭在城东二十里，常与泗水增减清浊相应。

照日深红暖见鱼，连村绿暗晚藏乌，黄童白叟聚睢盱^①。麋鹿逢人虽未惯，猿猴闻鼓不须呼，归来犹说采桑姑。

注 ①睢盱(suīxū)：张目仰视貌，兼有喜悦之义。

对这首词中语句的解说，正确的一项是()

- A. “照日深红”指的是正午的太阳格外红而大，染红了石潭的水面。
- B. “连村绿暗”指的是从石潭四望，一村复一村，雨后的树木一片葱茏。
- C. “黄童白叟聚睢盱”是指儿童和老人欢聚在一起观看久旱逢雨的情景。
- D. “归来犹说采桑姑”是指采桑姑娘回家后仍兴奋地说述目睹的谢雨盛况。

解析 本题考查对语句的理解能力，答案为B。A指西沉的太阳，从下句“连村绿暗晚藏乌”中的“晚”可知。C中儿童和老人欢聚一堂观看谢雨仪式。D指老人和儿童回家后兴奋地向未能目睹谢雨盛况的采桑姑娘们述说见闻。

强化题

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

对这首词有关语句的解说，不恰当的一项是()

- A. 上片登望远，以“晚秋”、“初肃”、“残阳”、“西风”等词状描出故都南京的凋零与凄清之景，场面令人不忍目睹。
- B. 下片侧重怀古，表面上指斥了六朝统治者竞逐奢华的腐朽生活，其实是对当政者不要重蹈覆辙的一种委婉的规劝。
- C. 下片在怀古的同时，更包含着伤时之感、讽今之意，“怀古”的矛头实质是直指当时的宋王朝，流露出作者“眼望芳草绿，不见故国存”的空叹兴亡的情感。
- D. 上片写景，下片抒情，情由景生，因景寄情，体现出词人以古讽今的高超艺术手法和崇高的忧国忧民的社会责任感。

解析 此题要求理解诗歌的大意，归纳诗歌的主题，明晰诗歌的艺术表现手法，涉及的面较广，难度较大。另外，此题A项的迷惑性极大，B、C、D三项都需要学生运用积累，拓展思维，仔细揣摩才能正确解题。解读本词的上片，可以从“千里澄江似练，翠峰如簇”“彩舟云淡，星河鹭起，画图难足”等句看出文章状描的景致十分地美丽壮观，下片的“繁华竞逐”也足以说明故国河山的壮美，由此可知，B、C两项是从怀古诗角度予以解说，但侧重点各有不同，B项侧重句意的概括，C项侧重从怀古的特点去归纳主题，两项表述完全正确。D项意在考查学生赏析艺术手法的能力，这种情景交融的艺术手法是诗歌散文创作中极为重要的一种表现形式，更是怀古诗写作的一种重要的手法，此项分析没有错误。



一、选择题

1. 下列加点的字注音或解释不正确的一项是()

- | | | |
|----------------|------------|------------|
| A. 上阕 (jué) | 携来 (xié) | 百舸争流 (kě) |
| B. 漫江 (满江) | 橘子 (jú) | 挥斥方遒 (qiú) |
| C. 激扬 (激浊扬清) | 峥嵘 (zhēng) | 浪遏飞舟 (è) |
| D. 粪土 (视……如粪土) | 寥廓 (kuò) | 沁园春 (qìn) |

2. 下列语句朗读节奏错误的一项是()

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A. 看/万山/红遍, 层林/尽染 | B. 问/苍茫/大地, 谁/主沉浮 |
| C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠 | D. 恰/同学/少年, 风华/正茂 |

3. 下列表述或分析不恰当的一项是()

A. “赋”、“比”、“兴”是《诗经》始创的写作手法。“赋”就是“敷陈其事而直言之也”；“比”就是“以彼物比此物也”，即比喻；“兴”就是“先言他物以引起所咏之词也”。

B. 《沁园春·长沙》一词主要用的是“赋”的写作手法，如上阕从“看万山红遍”到“谁主沉浮”，下阕从“恰同学少年”到“浪遏飞舟”，或描叙景物和直陈心态，或叙说往事。个别地方也用了“比”，如“粪土当年万户侯”。“赋”为抒情、议论作了充分的铺垫。

C. 《沁园春·长沙》分上、下阕，上阕写眼前的秋天景色，下阕追忆往事，表现作者青年时代的革命精神和远大理想。

D. 《沁园春·长沙》的主题是：通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的关切和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

二、填空题

4. 《沁园春·长沙》，上阕描写的意象有_____，表达的意思是_____。
下阕描写的意象有_____，表达的意思是_____。

5. 《沁园春·长沙》，词中有六个可以反映出作者的思路的字，这六个字是_____、_____、_____、_____、_____、_____。

6. 《沁园春·长沙》中从“看万山红遍”到“谁主沉浮”用的是_____的写作手法。

三、综合题

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

7. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”的分析，不正确的一项是()。

A. 触景生情，见物起兴，诗人面对生机勃勃的大千世界，浮想联翩，感慨万千，才发出气壮山河的一问。

B. “怅”紧承“看”来，“问”由“怅”而发。

C. 这句话主要是询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。

D. “大地”和“沉浮”一语双关，它包容着自然界、民族、国家等丰富的内涵，实质上诗人已提出革命的领导权应该掌握在谁的手里的问题。

8. 对这首词的分析不恰当的一项是()

A. 词的前三句写出了特定的氛围(寒秋)、眼前的景物(湘江),还写出了欣赏秋景的立足点(橘子洲头)和诗人“独立”的高大形象。

B. “看”字领起对秋景的描绘,其中有仰视,有俯看;景物有远景,有近景;有静态色彩的描写,还有动态形象的描写。

C. “百舸争流”突出船多船快,“鹰击长空”着意描写力度,“鱼翔浅底”见出自由自在。三句点明“万类霜天竞自由”。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀,“问苍茫大地”,浸含着忧思和责任,两句都运用了拟人的手法。“谁主沉浮”暗含以身许国之志。

课本习题通解



一、强调读诗词一定要朗读,最好能脱口背出。抓住关键词语,理清思路,便于诵读。

“立”、“看”、“怅”、“问”、“忆”、“记”,这些动词具有贯穿全词线索的作用。它们的内在联系是:通过“立”、“看”等词写出江山的壮丽和“万类”的自由自在,这些是明写;通过“怅”、“问”等词暗写出国内外反动派的飞扬跋扈、广大人民的灾难深重,由此回忆起曾一起并肩战斗的战友,激起革命者的历史责任感。

二、通过抓主要意象来把握内容大意。

通过寒秋、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧波、百舸争流)、飞鹰、游鱼(万类竞自由)等意象,形象地表现出词人关注国家命运及对当时革命形势的深切感受。

三、写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山的同学少年,表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任、蔑视反动派、改造旧世界的战斗精神。

四、扩展题,可增加学生的学习兴趣。要求学生读写结合,自由发挥,在初中“积累、联想”的基础上有所提高。

第 2 课

中国现代诗三首

知识要点通解



徐志摩(1896—1931),笔名云中鹤、南湖,浙江海宁人。曾留学美、英,获硕士学位。我国现代著名诗人,“新月社”的发起人和主将。主要作品有诗集《志摩诗集》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》,代表诗作有《再别康桥》《雪花的快乐》《这是一个懦怯的世界》等。《再别康桥》是他1922年秋天离开英国剑桥大学在归国海轮上写的,收入《猛虎集》中。

闻一多(1899—1946),原名闻家骅,湖北浠水人。现代著名的爱国诗人,民主主义战士。著名诗集有《红烛》《死水》。《死水》中意象的象征意义、反语的运用是鉴赏的重点。

艾青(1910—1995),原名蒋海澄,浙江金华人,著名诗人。《我爱这土地》是艾青的优秀作品。诗中用了比喻的方法,把“我”与“鸟”合而为一,通过“土地”、“河流”、“风”、“黎明”,抒写大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。用“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”,形象地表达了诗人对土地的眷恋,隐含愿为“土地”献身之意。

穆旦(1918—1977),原名查良铮,浙江海宁人,九叶派诗人。《赞美》写于抗日战争前期,表达了“一个民族已经起来”的豪壮心声,极富感染力,能引发广大读者的深沉思考。

典型例题 通析

基础题

对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

解析 解答此题,要把握住写作的年代特征,将它置于具体的社会背景之中。1938年11月,正是抗日战争最艰苦的年代,正是日寇的铁蹄肆意蹂躏我们可爱的国土的严峻时刻,人民在受难,土地在呻吟,诗人的歌声怎可能“珠圆玉润”呢?——立足于对诗歌时代背景的这种深刻认识,我们便不难发现,A、B两项的表述是正确的。A、B两项是从诗歌中运用词语的角

度来做赏析的，而 C、D 两项，是从诗句的表达效果、从修辞的角度所作的赏析。对 C 项的赏析，我们油然联想起“落红不是无情物，化作春泥更护花”的名句，其意境恰与之异曲同工，诗句所溢流出的情感，实在是“隐含献身之意”。——可见 C 项的表述是正确的。A、B、C 都在淘汰之列，按常理推断，本题答案应当是 D。

如果不运用淘汰法，直接切入 D 项亦可。诗的标题是“我爱这土地”，毋庸置疑，例如，“我是一只鸟”是个暗喻句，本体——我，喻体——鸟，诗人已把自己假定为鸟了，因而鸟就是诗人自己，而 D 则说“喻体‘鸟’不是指诗人自己”，显然判断失误。这便再次证明本题答案为 D 无疑。

提高题

对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是()

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告：他们来了！
阵阵风都传播着到来的确讯：他们来了！
每一叶片每一枝条都逼指：他们来了！
每双眼睛在渴望，每张嘴在颤动：他们来了！
越过一张又一张被撕碎的树叶标语，他们来了！
越过一个又一个监狱的铁窗，他们来了！
越过一条又一条报纸上的捏造消息，他们来了！
越过一堆又一堆难忘的血泪，他们来了！
为了撕人心肺的被窒息的呻吟声，他们来了！
为了回响在无数街道和炕头的怒吼声，他们来了！
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声：他们来了！

1948 年于新加坡

A. 诗歌第二节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向 40 年代中国社会的政治黑暗，以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。

B. 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而来的目的，并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。

C. 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字，意在承接诗歌第一节中春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。

D. 以“随着”“越过”“为了”起始的三节诗，既隐含“雷”到来时由远及近的动态，又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

解析 “文章合为时而著，诗歌合为事而作。”白居易的这句名言，可以为理解和赏析这首诗定位。诗歌写了怎样的“事”，又具有什么时代特征呢？

诗从“雷”写起，写自然界的雷，写雷的象征意象和比喻意象。诗作于 1948 年，因而，诗中的“雷”，必然是革命的象征，是人民解放的象征。依据这样的认识，来审视各选项，首先可以发现 B、D 两项的表述是恰当的，它们不符合试题的要求。A 项的表述由自然背景转到 1948 年的社会背景，从“监狱的铁窗”，从“难忘的血泪”等信息中便可发现，这无疑是在控

诉40年代旧中国的黑暗政治,可见A的表述是正确的,也不符合试题要求。A、B、D都被否定,即可认定C为本题答案。

若换个角度,直接审视C项,也可发现它是赏析不当的项。《雷》是一首哲理诗,它折射出的是旧中国的政治罪恶和人民的觉醒。而C项却说什么“自然界的种种征兆和反应”,这样分析显然不当,甚至是对诗人本意的曲解。

强化题

对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()

养蜂的

养蜂的云彩样在世上流浪,
牧人样到处把蜂群牧放;
他们背负着那酿蜜的蜂箱,
到处去寻找花朵的家乡!
春天寻找着油菜的花香,
夏天寻找喇叭花的声响,
秋天去到西北的草原上,
冬天回到南方的棕榈旁。
哪儿开着花朵的诗章,
哪儿就是他们的家乡;
哪儿能酿出甜美的蜜浆,
哪儿就有他们的希望。
没什么能挡住云彩的流浪,
养蜂的不停留在一个地方!

写于1967年

A. 第一节诗中尽管也使用了“云彩”“花朵的家乡”等温馨词语,但该节主旨仍在描绘养蜂人漂泊无依的艰苦生活。

B. 第二节诗不仅写了养蜂人一年的行踪,也描绘了社会大地四季的景象,句式整齐,音调和谐,充满了诗情画意。

C. 第三节诗写养蜂人漂泊的人生,正是为了表现他们对美好希望的追求,从而升华了他们的精神境界。

D. 全诗用语清新,情感质朴,节奏流畅,既是对养蜂人的歌颂,同时也是诗人自我追求的写照。

解析 第一节主旨并非说养蜂人漂泊无依的艰苦生活,在60年代,人们把经历艰苦当做光荣的事,并不觉得艰苦。答案:A。



一、选择题

1. 下列词语中加点字注音无误的一项是()

- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-------------|
| A. 青荇 (xìng) | 罗绮 (yǐ) | 漫溯 (shuò) | 浮藻 (zǎo) |
| B. 翡翠 (fěicuì) | 狗吠 (fèi) | 茅 (máo) 屋 | 枯槁 (gǎo) |
| C. 腆 (tiǎn) | 沼 (zhǎo) 泽 | 浸 (jìn) 透 | 遒 (qiú) 劲 |
| D. 呻吟 (yīn) | 含蓄 (xù) | 荒芜 (wú) | 佝偻 (gōulǒu) |

2. 下列句中所使用的修辞方法不同于其他三句的一项是()

- A. 水珠们笑声变成大珠，又被偷酒的花蚊咬破。
B. 它歌唱在一片枯槁的树顶上。
C. 我轻轻招手，作别西天的云彩。
D. 我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

3. 对《死水》一诗的主旨理解正确的一项是()

- A. 揭露这沟死水藏污纳垢、蚊蝇横飞的现实。
B. 揭露旧中国旧北京城市的肮脏不堪、蚊蝇孳生的现实。
C. 揭露旧中国黑暗、腐朽、没落，诅咒它的存在，表达诗人强烈的爱国之情。
D. 揭露旧中国的腐朽、没落，诅咒它的存在，渴望“美的所在”的新社会到来，表达诗人强烈的爱国之情。

二、填空题

4. 徐志摩，现代著名诗人，他被认为是_____诗派的“盟主”。他的诗集有_____、_____，代表作有_____、_____。

5. 闻一多，原名_____，是现代著名的_____、_____、_____。他和胡适、徐志摩都是五四时期重要的文学社团_____的主要成员。他的第一本诗集是_____。他在新诗格律化方面提出了_____、_____、_____的主张。

6. 艾青，原名_____，我国著名诗人，1936年出版第一部诗集_____。《我爱这土地》写于_____时期。

三、综合题

阅读《再别康桥》一诗的第四节和第六节。

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上的虹；
揉碎在浮藻间，

7. 诗人为什么说“那榆阴下的一潭”，“不是清泉，是天上的虹”，“揉碎在浮藻间”。

答：_____。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

8. “笙箫”能换成“音乐”或“管弦”吗？为什么？

答：_____。

9. “夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”使用了什么修辞方法和写作方法？这样写表达效果如何？

答：_____。

课本习题 通解



一、1. 诗人对大自然是喜爱的，对母校是留恋的。 2. 这种形式使一、三行稍短，二、四行稍长，看起来错落有致，有视觉美感。 3. 这种结构形式不仅使全诗具有回环往复的韵律美，而且构成了主题的回旋，诗人的留恋不舍、缠绵惆怅之情萦绕全篇，袅袅不息。“轻轻”“悄悄”的前置突出了诗人舍不得离开的哀愁及缓步而去的形象。

二、“死水”象征当时的中国现实。《死水》表达了作者对黑暗、绝望现实的否定和批判。

三、喉咙嘶哑本不适合歌唱，“我”之所以还要歌唱是因为“我”目睹祖国的沦丧，虽然心中充满了悲愤、痛苦之情，但对祖国、民族的未来仍然充满希望；因此“我”要歌唱人民，歌唱正义，歌唱希望，以此鼓舞人民大众的斗志，这充分表现了诗人的满腔爱国之情。第二问（略）。“土地”象征被蹂躏的人民，“河流”象征人民抗战的怒潮，“风”象征人民巨大无比的力量，“黎明”象征美好的和平生活。

四、“我”可以指代抒情主人公。诗中的农夫是勇于承担生活重担、重实干、不浮夸、信念坚定的中国农民形象，他象征着劳苦大众。诗中每节都以“一个民族已经起来”作结，表现了诗人强烈的赞叹：我们的人民尽管生活艰难，磨难重重，但他们是坚定不屈的，是奋起抗争的，是无法摧败的。

五、赏析提示：

《断章》：这首诗玲珑精巧，是短诗中有悠久生命力的一朵小花。作者是将常见物、眼前景创造了象征性的画面，为读者的想像留下广阔的空间。有人认为理解这首诗的关键在“装饰”二字上，表现了一种人生的悲哀；有人认为作者从虚处着笔，实为写一位美人。作者撰文认为，此诗重在相对上，表达了一种哲学观念。

第 3 课

中国当代诗四首

知识要点 通解



1. 舒婷，原名龚佩瑜，1952年生，福建泉州人，当代女诗人，朦胧诗歌的主要代表人物，有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》等。《祖国啊，我亲爱的祖国》铺排富有特征的意象，从多个角度揭示了“我”与祖国的血肉联系。

2. 梁小斌，山东荣成人。朦胧诗歌代表作家之一。著有诗集《少女军鼓队》等。《我热爱秋天的风光》，不追求句式的整齐，各节的形式也不相同，但诗的语言错落有致，音调和谐，赋予“秋天的风光”极其深远的象征意义，鉴赏中要特别注意。

3. 韩东, 江苏南京人。第三代诗歌流派的代表之一。著有诗集《白色石头》等。《山民》假借一个山民的口吻, 叙述了一个寓言故事, 诗中隐含了对中华民族历史的反思, 表现了民族意识的觉醒。

4. 海子, 生于1958年, 卒于1988年, 安徽安庆人。著作有《河流》《但是水、水》《海子的诗》。《面朝大海, 春暖花开》表达了诗人对尘世幸福生活的向往, 三节诗从不同的角度表达了诗人美好的愿望, 语言质朴, 意味隽永。

典型例题

通析



基础题

阅读下列诗歌, 回答下列问题。

我是你簇新的理想;
刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明
正在喷薄;
——祖国啊!

对上面诗句的鉴赏, 不恰当的一项是()

A. 诗成于中国进入改革开放新时期的第一个春天, 诗人把从压抑中释放出来的热情化作对祖国新兴的讴歌。

B. 诗中的“我”是冲破樊篱挺然而现的真理, 是振兴祖国的不可遏止的活力, 是可望可及的理想。

C. 含蓄而深刻的诗句——“刚从神话的蛛网里挣脱”, 这是女诗人舒婷的自况, 她把个人所受的压抑如蛛丝一样轻轻地抹去。

D. “雪白起跑线”, 使我们看到亿万建设者奋力竞先的雄伟场面; “绯红的黎明”, 使我们坚信祖国的前程必将辉煌灿烂。

解析 答案为C。这一诗句反映了作者冲破樊笼, 从高压状态解放了出来的精神面貌。

提高题

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月

高耸的树巅上
暮色里，远山
围着我们的心边，
没有一个雕像就比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，将成为人类的一个思想。

对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。

B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。

C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却让人思考劳动者母亲的“疲倦”。

D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

解析 此题考查的主要是分析和鉴赏的能力。D项为选项。它之所以不恰当，是因为其内容是完全错误的，“肩荷那伟大的疲倦”一句中的主体只能是“稻束”。虽然那伟大的疲倦的主体是劳动者母亲，但“肩荷”了这种“疲倦”的主体，却只能是母亲劳动的结晶——“金黄的稻束”，而且下一句还有“你们”，指代得比较清楚。

强化题

题照相册

杭约赫

我们从平静的小河里，
从反光的玻璃上，看到
多少熟悉得陌生的脸，
那是你的、我的，有时像
记忆给我们带来慰藉，
捕捉一簇光，一团朦胧，
让它在这片纸上凝固。
匆忙的闪过，闪过
这短暂的一生：忧患和
安乐的交替，风雨袭来——
婴孩大了，年轻的老了……
凝固了你的笑，你的青春。

生命的步履从这里
再现，愿你来会见自己。

对这首诗的鉴赏，不恰当的一项是()

A. 诗人故意在“有时像”一句跨行、跨段，造成大停顿，表现了辨认时的迟疑、停顿，暗示了时间流逝所造成的陌生。

B. 前两小节都写翻看相册，但第一节是静观实物，第二节则虚写动态；后两节主要抒写照片带来的温馨回忆和生命感受。

C. 全诗把照片作为诗人审视人生、自省生命的对象，将凝固的瞬间与流动的时间、曾经经历的岁月与现时的观感有机地结合了起来。

D. “婴孩大了，年轻的老了”的无限感慨隐含在照片与照片间的空白岁月里，表现出诗人在垂暮之年对往昔的留恋与人生苦短的无奈。

解析 通观全诗没有“对人生苦短的无奈”。答案为 D。

综合能力



一、选择题

1. 下列词语中加点的字，读音正确的一组是()

- | | | | |
|-------------|----------|---------|----------|
| A. 干瘪(biē) | 纤(qiān)绳 | 绯(fēi)红 | 哺乳(lǔ) |
| B. 召(zhāo)唤 | 沐(mù)浴 | 成熟(shú) | 荡漾(yàng) |
| C. 疲倦(juàn) | 遥(yáo)远 | 儿子(zǐ) | 陌(mò)生 |
| D. 蔬(sū)菜 | 尽(jìn)兴 | 灿(càn)烂 | 眷属(shǔ) |

2. 对下列诗句中加点的词理解错误的一项是()

- A. 照你在历史的隧洞里蜗行摸索：像蜗牛一样慢慢地爬行。
- B. 我是你簇新的理想：像花束一样新。
- C. 是绯红的黎明正在喷薄：形容水涌起或太阳上升的样子。
- D. 迷惘的我：由环境分辨不清而困惑。

3. 对《祖国啊，我亲爱的祖国》一诗意象的理解不恰当的一项是()

- A. 诗人用“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”等密集的意象，概括出我对旧中国的厌恶。
- B. 第二节，写出人民的痛苦和希望。祖国和人民没有因“贫困”而丧失希望，只是长期以来希望太渺茫，像“飞舞”袖间的花朵，美丽诱人。
- C. 第三节，连用一组意象，描绘出处于历史转折时期的祖国形象，新生的祖国已站在“雪白的起跑线上”。

D. 第四节，再次强调“我”与祖国唇齿相依、不可分割的关系。“迷惘”“沉思”过的诗人沸腾了，她以发自肺腑的语言倾吐了献身祖国的热望。

二、填空题

4. 我国当代诗歌发展史上的“朦胧诗派”产生于_____世纪_____年代，主要代表诗人有_____、_____、_____等。

5. 舒婷，原名_____，1952年6月6日生于福建_____，1969年下放后开始写诗。1972年回厦门当工人，1979年起发表诗作，1980年调入福建省文联。诗集《_____》获第一届全