



歷代詩人咏洛陽



BH65116

I222
299
3

历代诗人咏洛阳

主 编
谭习朴 曾广开

副 主 编
薛亚康 姚继舜 沈太修 李 军

中国城市经济社会出版社



B18532

历代诗人咏洛阳

主 编

谭习朴 曹广开

中国城市经济社会出版社出版

(北京市东单西总布胡同64号)

中国人民解放军外国语学院印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32开本 10.5印张 227千字

1989年12月第一版 1989年12月洛阳第一次印刷

印数 1—5 0 0 0 册

ISBN7—5074—0076—X/K·001

定价：3.90元

前 言

洛阳，是一座历史悠久的文化名城。东周、东汉、三国时的曹魏、西晋、北魏、隋、唐、五代时的后梁、后唐，均以洛阳为都城，历时600多年，故洛阳有“九朝古都”之称。物华天宝，人杰地灵，千百年来，勤劳智慧的洛阳人民用自己的双手，创造出灿烂的物质文明和精神文明。洛阳文化，成为中国古代文化宝库中一颗璀璨的明珠。

早在西周初年，成王定鼎于郊野，命周营建洛邑，周公“卜涧水东、卜水西、惟洛食”、“又卜瀍水东亦惟洛阳”（《尚书洛诰》），于是营建王成和成周。周宣王东迁，周平王以洛阳为都。战国时期，威周改称维阳，秦称三川郡，西汉改称河南郡。东汉时，光武帝以洛阳为都，洛阳繁盛一时，班固《东都赋》、张衡《东京赋》记述了洛阳的繁华。汉末董卓作乱，洛阳宫阙毁于战火。曹魏代后，重新营建洛阳，陈留王以司空校尉掌管京师洛阳，称司州，辖五郡。晋因之。王公贵族在洛阳广修园林，洛滨乃文人修楔宴集之地，此时之洛阳，较东汉更加富丽。

南北朝时期，北魏以洛阳为都，改称河南尹，北周宣帝移相州六府为洛州，称东京。隋朝初建，炀帝登邙山、观伊阙，见山川形胜，叹曰：“此非龙门邪？自古何因不建都于此？”遂令杨素、宇文恺于洛阳建造皇宫，并改称豫州。唐时改称河南府，并以洛阳为陪都。但由于陕西贫瘠，加上战

乱，西都长安缺粮，天子百官常就食于东都洛阳，而王公贵族也多在洛阳营建府第，如著名的裴度的绿野堂、李德裕的平泉山庄，加上北魏以来龙门石窟的开凿，洛阳富丽无比，成为名副其实的都城。

五代时，战乱不已，后梁、后唐虽仍以洛阳为都，但已渐渐衰微。北宋时，洛阳改称西京河南府，虽然洛阳仍为文人荟萃之地，洛学之盛，泽及数代，但随着国家政治、经济和文化中心的转移，洛阳再也没有恢复到隋唐的鼎盛时期。

历代王朝的重视和洛阳人民的努力，把洛阳建造成一个美丽而富有传奇色彩的城市。古老的洛阳城，似乎可以看做古老的中国文化的一个载体，一个象征。了解这个名城的历史风貌，就可通过一个侧面了解我们这个古老的民族和国家。特别是自古洛阳多才子，历代文人在洛阳留下许多精美的诗篇，这些诗歌吟颂着祖国山川的壮美，表现了人民的智慧和勇敢，洋溢着强烈的爱国主义激情。因此，为帮助人们了解洛阳的历史文化，弘扬传统的民族文化，弘扬爱国主义精神，我们选注了200首古诗，编成这本《历代诗人咏洛阳》。由于时间仓促，选注者水平有限，错误在所难免，我们恳切期望专家学者和广大读者批评指正！

谭习朴 曹广开

一九八九年十二月

后 记

《历代诗人咏洛阳》一书，经历十一个多月，终于如期与读者见面。

洛阳是一个旅游胜地。它之所以对中外游客有着无比的魅力，不仅由于洛阳牡丹佳天下，而且因为洛阳是一座历史名城。我们出版这本书，就是为洛阳人民和广大游客作一点奉献。

该书之所以能尽快出版，除了我们编著者的共同努力，还应衷心感谢《中国城市经济社会出版社》的积极帮助，以及解放军外国语学院退休老干部杨志斌、中文系教师夏丙乾和河南省文化厅机关党委书记李和邦的支持协助，还有企业家陈明义厂长的慷慨赞助。尤其是解放军外语学院印刷厂全厂同志的日以继夜的辛勤劳动，为此书如期与读者见面赢得了宝贵的时间。我们深表敬意。

如果说，这本书尚能对广大读者更深刻地了解洛阳有所帮助，那也是集体劳动的结晶。

编 者

一九八九年十二月

目 录

王风·大车·····	〔周〕无名氏	(1)
五噫歌·····	〔汉〕梁 鸿	(2)
董娇饶诗·····	〔东汉〕宋子候	(2)
洛阳人为祝良歌·····	〔汉〕无名氏	(3)
青青陵上柏·····	〔汉〕无名氏	(4)
孟津诗·····	〔魏〕曹 丕	(5)
苦寒行·····	〔魏〕曹 叡	(6)
送应氏二首·····	〔魏〕曹 植	(7)
晋武帝华林园集诗·····	〔晋〕应 贞	(9)
皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋诗·····	〔晋〕陆 机	(11)
金谷集作诗·····	〔晋〕潘 岳	(12)
七月七日侍皇太子宴玄圃园诗·····	〔晋〕潘 尼	(13)
三月三日洛水作诗·····	〔晋〕潘 尼	(14)
北使洛诗·····	〔南朝·宋〕颜延之	(15)
洛阳道·····	〔南朝·梁〕沈 钧	(17)
洛阳道·····	〔南朝·梁〕庾肩吾	(18)
洛阳道·····	〔陈〕陈叔宝	(18)
洛阳道二首·····	〔南朝·陈〕徐 陵	(19)
洛阳道(二首之一)·····	〔南朝·陈〕江 总	(20)
听钟鸣·····	〔北魏〕萧 综	(21)
洛阳道(五首之一)·····	〔陈〕陈叔宝	(22)
仟洛州酬薛文学见赠别诗·····	〔北周〕庾 信	(22)

奉和赵王隐士诗·····	〔北周〕庾 信 (24)
上巳禊饮诗·····	〔隋〕杨 坚 (26)
还京师诗·····	〔隋〕杨 广 (27)
正月十五日于通衢建灯夜升南楼诗··	〔隋〕杨 广 (28)
晚春诗·····	〔隋〕杨 广 (29)
奉和赐酺诗·····	〔隋〕王 胄 (29)
临洛水·····	〔唐〕李世民 (31)
入朝洛堤步月·····	〔唐〕上官仪 (31)
洛中晴月送殷四入关·····	〔唐〕刘希夷 (32)
咏美人在天津桥·····	〔唐〕骆宾王 (33)
东京府县诸公与蔡母潜李颀相送至白马寺宿	
	〔唐〕王昌龄 (33)
洛中贻朝校书衡，朝即日本人也····	〔唐〕储光羲 (34)
洛桥送别·····	〔唐〕储光羲 (35)
洛中送奚三还扬州·····	〔唐〕孟浩然 (35)
邙山·····	〔唐〕沈佺期 (36)
上巳洛中寄王九迥·····	〔唐〕孟浩然 (36)
洛阳女儿行·····	〔唐〕王 维 (37)
洛阳陌·····	〔唐〕李 白 (38)
春夜洛城闻笛·····	〔唐〕李 白 (39)
游龙门奉先寺·····	〔唐〕杜 甫 (39)
龙门·····	〔唐〕杜 甫 (40)
同李五夕次香山精舍访宪上人·····	〔唐〕钱 起 (41)
赏牡丹·····	〔唐〕王 建 (42)
赴东都别牡丹·····	〔唐〕令狐楚 (43)
洛阳清明日雨霁·····	〔唐〕李正封 (43)

福先寺雪中酬别乐天	〔唐〕刘禹锡	(44)
铜驼悲	〔唐〕李 贺	(45)
三月三日与乐天及河南李尹奉陪裴令公泛洛禊饮各赋十二韵	〔唐〕刘禹锡	(46)
奉和裴令公新成绿野堂即书	〔唐〕刘禹锡	(48)
思黯南墅赏牡丹	〔唐〕刘禹锡	(49)
赏牡丹	〔唐〕刘禹锡	(50)
初于洛中选	〔唐〕孟 郊	(50)
北邙行	〔唐〕张 籍	(51)
白牡丹	〔唐〕白居易	(53)
题洛中第宅	〔唐〕白居易	(54)
奉和裴令公新成午桥庄绿野堂即事	〔唐〕白居易	(54)
洛桥寒食日作十韵	〔唐〕白居易	(56)
三月三日褰褰洛滨	〔唐〕白居易	(57)
自题小园	〔唐〕白居易	(58)
洛城东花下作	〔唐〕白居易	(59)
开龙门八节石滩诗二首	〔唐〕白居易	(60)
行宫	〔唐〕元 稹	(61)
赋花	〔唐〕王 起	(62)
上阳红叶	〔唐〕徐 凝	(62)
牡丹	〔唐〕徐 凝	(63)
洛城秋砧	〔唐〕徐 凝	(63)
洛阳陌二首(其二)	〔唐〕顾 况	(64)
初归平泉过龙门南岭遥望山居即事	〔唐〕李德裕	(64)

寄龙门僧	〔唐〕李德裕	(65)
金谷园花发怀古	〔唐〕侯 洵	(65)
寄不出院僧	〔唐〕姚 合	(66)
过天津桥晴望	〔唐〕姚 合	(67)
洛阳感寓	〔唐〕张 祜	(68)
洛中感事	〔唐〕雍 陶	(69)
宿白马寺	〔唐〕张 继	(69)
金谷园	〔唐〕张 继	(70)
洛阳陌二首(其一)	〔唐〕顾 况	(71)
洛阳秋夕	〔唐〕杜 牧	(71)
金谷园	〔唐〕杜 牧	(72)
故洛阳城有感	〔唐〕杜 牧	(73)
故洛城	〔唐〕许 浑	(74)
天津西望	〔唐〕李商隐	(74)
洛阳	〔唐〕温庭筠	(75)
过北邙山	〔唐〕刘 沧	(76)
登龙门敬善寺阁	〔唐〕刘 沧	(76)
金谷感怀	〔唐〕于 濆	(77)
题太尉平泉庄	〔唐〕汪 遵	(78)
洛中寒食二首(其二)	〔唐〕皮日休	(79)
洛阳咏古	〔唐〕司空图	(80)
金谷园	〔唐〕李咸用	(80)
上阳宫	〔唐〕罗 邺	(81)
洛水	〔唐〕罗 邺	(82)
北邙山	〔唐〕罗 隐	(83)
牡丹花	〔唐〕罗 隐	(84)

洛阳尘	〔唐〕贯休	(85)
芍药开花忆牡丹	〔宋〕王禹偁	(86)
石楼	〔宋〕梅尧臣	(87)
紫牡丹	〔宋〕梅尧臣	(87)
白牡丹	〔宋〕梅尧臣	(88)
禁中鞞红牡丹	〔宋〕梅尧臣	(88)
洛阳牡丹	〔宋〕梅尧臣	(89)
伊川	〔宋〕梅尧臣	(90)
游洛中内	〔宋〕苏舜钦	(90)
游月陂	〔宋〕程颢	(91)
洛阳春	〔宋〕邵雍	(91)
天津桥晚步	〔宋〕邵雍	(92)
安乐窝中吟	〔宋〕邵雍	(93)
牡丹吟	〔宋〕邵雍	(93)
游山二首	〔宋〕邵雍	(94)
游平泉作	〔宋〕文彦博	(95)
柴舍人金霞阁	〔宋〕欧阳修	(95)
和谢学士泛伊川	〔宋〕欧阳修	(96)
答西京王尚书寄洛阳	〔宋〕欧阳修	(96)
再至西都	〔宋〕欧阳修	(97)
春霁忆洛阳	〔宋〕韩维	(98)
洛城杂诗五首	〔宋〕韩维	(99)
龙门	〔宋〕司马光	(100)
赠邵尧夫	〔宋〕司马光	(101)
过故洛阳城	〔宋〕司马光	(101)
看花	〔宋〕司马光	(102)

雨中闻姚黄开盛成诗二章呈子骏、尧夫

	〔宋〕司马光	(102)
独乐园七咏	〔宋〕司马光	(103)
司马君实独乐园	〔宋〕苏轼	(106)
次韵李秬约赏牡丹	〔宋〕晁补之	(107)
次韵李秬双头牡丹	〔宋〕晁补之	(108)
石楼	〔宋〕张耒	(109)
龙门	〔宋〕陈与义	(110)
牡丹	〔宋〕陈与义	(110)
龙门杂诗二首(其一)	〔金〕元好问	(111)
紫牡丹	〔金〕元好问	(112)
洛阳高少府瀍阳后庵四首	〔金〕元好问	(113)
洛阳	〔金〕元好问	(114)
洛中吟并序	〔元〕王恽	(115)
游香山	〔元〕张养浩	(117)
游香山	〔元〕张养浩	(119)
绿珠	〔元〕宋元	(119)
北邙山歌	〔元〕迺贤	(120)
洛城晓	〔元〕吾丘衍	(121)
上清宫二首(选一)	〔金〕赵秉文	(122)
金谷行	〔元〕杨奂	(122)
洛阳怀古	〔元〕杨果	(123)
登北邙山二首(选一)	〔元〕杨果	(124)
洛阳剑客为程景阳作	〔元〕赵访	(125)
九月十日接驾回因游香山寺饮于西之上酒酣 呈主人	〔元〕卢亶	(126)

读《晋史》	〔元〕何 中	(127)
洛神	〔元〕雅 琥	(128)
牡丹	〔元〕李孝先	(129)
渡洛	〔元〕麻 革	(130)
洛阳路	〔元〕李 裕	(130)
题洛神图	〔明〕高 启	(131)
洛阳陌	〔明〕高 启	(131)
张叙甫园中牡丹作千花赋此赏之	〔明〕朱多烺	(132)
杨花篇	〔明〕王 鏊	(133)
侠客行	〔明〕黄姬水	(134)
赋得金谷园幃子	〔明〕李攀龙	(135)
汉京篇	〔明〕李梦阳	(136)
题金谷园图赋得绿珠怨	〔明〕边 贡	(138)
送夫人入颿	〔明〕屈安人	(139)
石季伦金谷园图	〔明〕王世贞	(140)
咏牡丹	〔明〕谢 榛	(142)
艳曲二首	〔明〕何景明	(142)
谒关冢	〔明〕房 楠	(143)
洛阳陌	〔明〕姚 绶	(144)
上巳日	〔明〕张 弼	(144)
读《靖康遗事》	〔明〕甘 瑾	(145)
渡洛水	〔明〕汤显祖	(146)
答刘君东天津夜泊	〔明〕汤显祖	(146)
登香山	〔明〕文徵明	(147)
夜宿香山休宗师房	〔明〕王守仁	(147)
香山	〔明〕王守仁	(148)

咏牡丹	〔明〕俞大猷	(149)
过洛阳赠高都督	〔清〕侯方域	(149)
洛阳除夕	〔清〕陈维崧	(150)
从友人乞牡丹花	〔清〕程先贞	(151)
洛阳女儿行	〔清〕陈维崧	(151)
过洛道中书所见	〔清〕陈维崧	(153)
龙门怀古	〔清〕范百顺	(155)
洛阳	〔清〕王士禛	(156)
渡洛水	〔清〕王士禛	(157)
洛川南望	〔清〕王士禛	(157)
五更渡洛水	〔清〕钱维乔	(158)
白马寺	〔清〕朱彝尊	(159)
由豫省回塞渡孟津	〔清〕爱新觉罗·玄烨	(159)
洛城谣	〔清〕张沙白	(160)
洛阳怀古	〔清〕盛符开	(161)
洛阳	〔清〕顾炎武	(161)
牡丹	〔清〕尤秉元	(163)
洛阳	〔清〕颜光敏	(164)
朝往舜山	〔清〕梦麟	(164)
悲歌	〔清〕郁植	(165)
谒关帝冢题咏	〔清〕武攀龙	(166)
杜少陵墓	〔清〕刘青藜	(166)
落花篇	〔清〕徐钊	(167)
附录(1)		(169)
附录(2)		(219)
后记		(326)

王风·大车①

〔周〕无名氏

大车槛槛②，毳衣如萋③。岂不尔思④，畏子不敢⑤。

大车哼哼⑥，毳衣如璫⑦。岂不尔思，畏子不奔⑧。

穀则异室⑨，死则同穴⑩。谓予不信⑪，有如皦日⑫。

①这是一首写男女恋情的诗，女主人公的爱情因受到奴隶主的阻挠而不能实现，但她仍坚定地表示：生虽不能同室，死后也要同穴。大车：大夫之车。②槛槛(kǎn)：车轮的响声。③毳(cuī)衣：一种绣花的衣服，古代贵族所服。萋(tān)：初生的荻苇。④岂不尔思：“岂不思尔”的倒装。尔：你，指代心中所思之男子。⑤子：犹“之”，指代“毳衣如璫”的贵族主人。敢：指犯礼之事，不敢即不犯礼以私奔。⑥哼哼(tūn)：形容声音沉重迟缓。⑦璫(mén)：一种红色的美玉，此处用以形容衣服颜色的鲜红。⑧奔：男女私奔。⑨穀则异室：活着时不能结为夫妻而同居一室。穀(gòu)：同“穀”，生，活着。⑩死则同穴：死后愿合葬一墓之中。穴：墓穴。⑪谓予不信：如果认为我对爱情不忠诚的话。信：忠信诚实。⑫皦(liào)日：明亮的太阳。

(马惠玲)

五噫歌①

〔汉〕梁鸿

陟彼北芒兮②，噫！顾瞻帝京兮③，噫！宫阙崔嵬兮④，民之劬劳兮⑤，噫！辽辽未央兮⑥，噫！

①此诗见于《后汉书·梁鸿传》。梁鸿因事过洛阳，见帝都宫阙之崔嵬，感叹民生之辛劳，因有是作。噫：叹气之声。②陟(zhì)：登高。北芒：邙山东段，在今洛阳北。③顾瞻：反望。帝京：指东汉的都城洛阳。④崔嵬(cuī wéi)：高峻貌。⑤劬(qú)劳：辛劳、劳苦。⑥辽辽：悠远辽阔的样子。未央：未到尽头。

(马惠玲)

董娇饶诗①

〔东汉〕宋子侯

洛阳城东路，桃李生路傍。花花自相对，叶叶自相当②。春风南北起，花叶正低昂③。不知谁家子④，提笼行采桑。纤手折其枝，花落何飘飏⑤。请谢彼姝子⑥，“何为见损伤⑦？”“高秋八九月，白露变为霜。终年会飘堕，安得久馨香⑧。”“秋时自零落，春月何芬芳。何如盛年去⑨，欢爱永相

忘^⑩。”吾欲竟此曲^⑪，此曲愁人肠。归来酌美酒，挟瑟上高堂^⑫。

①此诗见于《玉台新咏》。全诗设为问答，咏花叹人，借花之可以落而复开，反衬女子之青春难驻、韶华易逝。董娇饶：女子名，出处不详，或是当时著名的歌妓。在后代诗歌中，常被作为一个美女的典故使用。饶或作“娆”。②相当：义略同“相对”。此两句写花与花、叶与叶两两相对，暗寓少年欢爱之意。③低昂：高低起伏的样子。④：子：子在古代一般用于男子，此处指采桑之女子。⑤飘飏(yáng)：落花纷飞的情状。⑥请谢：即请问之意。彼姝子：那个年轻美貌的姑娘。姝：美貌闲淑的女子。⑦见：表示被动意义的虚词。此句写花问女子：为何无缘无故地损伤我呢？⑧此四句是女子的答语：即使我不采折，严霜一至，鲜花同样飘飞陨落，不能馨香永驻。⑨盛年：青春年华。去：流逝。⑩此四句是自慰之词：自己即使秋冬凋零，可一到来年春天，又会芬芳满枝；比起青春一去，欢爱永逝的女子来，还是要强许多呢。通过花之口，写出了人不如花的感叹。⑪竟：尽终。⑫此四句改用诗人口吻：盛年一去不返，欢爱也难永驻，使人感到深深的忧愁，于是只好在听琴饮酒中寻求解脱了。

(马惠玲)

洛阳人为祝良歌^①

〔汉〕无名氏

天久不雨，烝民失所^②。天王自出^③，祝令特