

冯 国 荣

当代 中国诗歌 发展走向 窥探

DANG DAI
ZHONGGUO SHIGE
FAZHAN ZOUXIANG
KUITAN

山东文艺出版社

272
当代中国诗歌发展走向窥探

冯国荣著

※

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东荣成印刷厂印刷

※

787×1092毫米32开本 8,875印张 186千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数1—5,000

书号 10331·125 定价 1.50元

自序

一

一组没有发表过的长篇论文，一下子出成一本论集，是编者的胆、作者的运。

二

还是在山东大学上学的时候，我曾经有机会就中国现代文学史的一些问题拜访过中国现代诗歌奠基人之一的郭沫若老先生，作过两个小时的谈话。谈毕，郭老礼贤下士，顺道送我回我的住地北京图书馆。

从谈话地点的中关村科学会堂到北海隔壁的北京图书馆不远也不近。在车上，我从一位现代评论家的诗作问及一个与新诗发展有关的问题，郭老说：“这恐怕要作东西方的统观”。

没有料到，这一句话，成了我后来在逆境中的一项事业。七十年代初的五、六年间，是我诗歌写作的爆发期，写了大量各种类型的诗。然而因为种种原因，主要是受一桩“四人帮”罗织的冤案的牵连，这些诗连一首也没有正式发表。寂寂然沉入了与国家、民族的命运相同步的悲哀深处。

据一些东西方比较社会科学家说，中国的民族性格里有一对范畴：忍与韧。大抵忍，就要有比较持久的精神寄托所

在，于是似乎也容易产生韧。在作诗而不得发表的情况下，我“不得已”而就中国当代诗歌的纵横走向开始了“反正并不企求马上发表”的长周期的跋涉。

人生是艰辛的——尤其是在极“左”思潮之下。但是，大地是无所不纳的，有谁即使是跌落下去，也不过是更坚实些。先辈、朋友、党的基层组织的同志们，无时无刻不给我或明或暗的保护，有形无形的鼓励。而我回答大地的，便是：耕！紧紧地压我的犁，即或命运的牵索深深地扣进肩上的肉里。

一九七七年，我完成了本书的初稿。山东出版社的领导宋协周和编辑牛明通看后，当即表示只要写下去，一定能出版。以后，几乎每当我消沉失望的时候，他们闻讯后都要一前一后给我写一封热情洋溢的信鼓励我。我至今难以忘怀宋协周老师在黄昏的暮色中出楼送我的那种诚挚而深沉的目光，牛明通同志捧着我的书稿时那种质朴而激动的神态……

而今，当我把这一本充满粗率的东西捧出来的时候，我深深感到愧对党和人民对我的养育与宽容，愧对先辈及师友对我的灌溉与期待，我想我只有继续追求——追索出一些与人民的孕育对等的结果来，才能谢过去外来的血与热，内在的泪与冷。

三

至于这本书的具体内容，我只想说，一切都是粗线条的。首篇中我只是想提供一个新的方法论，以期引起更加辩证而科学的宏、微观论断。二篇中我斗胆列出了一套新诗

谱，目的也只是为了把新诗形式的讨论从空洞抽象的论争推向具体形式的探索。三篇中对于二十三个群落的划分与探索显然也十分粗陋，然而我想只要有了二十三，也就可能引出更科学、更准确的几、十几或几十。末篇是从另一本专论中摘出来的，因为与本书论题有关，先期抽出来刊在这里。其中涉及到古文论界数千年来的若干公案，更只能期待对于打开有关亲知者的视角，起到或多或少的引发作用。

至于各有关领域的深细研究，则是我们整整一代甚或是几代诗人与诗论家的共同使命。我愿与一切赞成与不赞成我的意见的同志共同远足。

四

彻底面对当代诗论，涉及面十分广泛，古而今，中而外，文论、诗论而哲学、美学、语言学乃至现代生理心理学、系统工程学……笔者难以一一都专，其间综合引用了不少有关专家的研究成果，在此致谢。

限于资料、视野，所引当代诗人诗作很难全面，大抵只就手头所有举隅，论稿写于几年以前，发稿之际又不及大改，所引老、中年诗人多些，尚希有关各方鉴谅。

作 者

一九八六年五月

目 录

自 序.....	(1)
----------	-------

第一篇 诗的螺旋式发展

——从古与今的否定之否定和东西方的
互相觉醒看当代中国诗歌发展走向

第一章 从古与今的否定之否定看当代

中国诗歌发展走向.....	(3)
---------------	-------

第一节 创作方法的否定之否定及未来

发展走向.....	(4)
-----------	-------

第二节 诗歌形式的否定之否定及未来

发展走向.....	(13)
-----------	------

第三节 表现目的、内容的否定之否定及

未来发展走向.....	(29)
-------------	------

第二章 从东西方的互为觉醒看当代

中国诗歌发展走向.....	(36)
---------------	------

第一节 西方诗的“东化”.....

1. 从重客观、重摹仿、重再现走向重主观、

重写意、重表现.....	(38)
--------------	------

2. 从重叙事、重直赋走向重自然、重寄托

3. 从重外露、重奔放走向重隐喻、重虚活

第二节 中国诗歌的“西化”.....

1.由写意、表现到摹仿、再现·····	(42)
2.从描绘自然、通过自然寄托情致走向 叙述演出人生故事·····	(43)
3.从含蓄、节制、精约走向泼辣、泄渲、铺张·····	(43)
第三节 东西方互为觉醒的历史启示·····	(45)
第四节 西诗“东化”后的西方民族特色·····	(48)
——兼谈西方现代派诗歌可供借鉴 的局部审美优势	
1.在象征的结构方式与深度广度上有许多开拓·····	(49)
2.所谓“思想知觉化”“写内心真实” 使错变型手法有许多推进·····	(54)
3.在联想与想象的广阔、奇特程度上有拓展·····	(57)
4.在表现领域、层次上不断叠新, 具有开放性的动能·····	(61)
第五节 中国当代诗歌的民族特色问题·····	(64)
1.综合汲取古与今、东西方全部否定 之否定循环中一切环节的积极成果·····	(65)
2.注重吸取中国古代诗歌民族特色中 至今仍有审美优势的部分·····	(65)
3.关键在于反映当代中国社会生活、民族性格、 文化发展、审美演进的新的现状·····	(66)
总的结论·····	(68)

第二篇 六十余年新诗形式创造的试 总结与未来发展的试展望

第一章 试总结——新的分类法——新的新诗

体系——新诗谱·····	(72)
第一节 新律诗·····	(81)
一、纯白话律(流水律)·····	(82)
(一)一般纯白话律(一般流水律)·····	(82)
(二)排律·····	(84)
1.二排律·····	(84)
2.多排律·····	(85)
3.杂排律·····	(86)
(三)单元律·····	(86)
1.两行为一单元·····	(88)
2.四行为一单元·····	(89)
3.几个长短句拼成一个小单元·····	(89)
4.复杂句子组成大单元·····	(90)
(四)回荡式单元律·····	(92)
1.二四回荡律·····	(92)
2.三六回荡律·····	(93)
3.二三回荡律·····	(94)
二、拟古律(跳跃律)·····	(95)
1.新三言·····	(96)
2.新四言·····	(96)
3.新五言·····	(97)
4.新六言·····	(97)
5.新七言·····	(98)
6.其它拟古新律诗·····	(99)
第二节 新长短句·····	(100)
一、纯白话新长短句(流水长短句)·····	(100)

1. 押韵的	(101)
2. 不押韵的	(101)
3. 楼梯式	(102)
4. 无标点中断换行诗	(103)
5. 按情绪起伏、张弛确定节奏旋律的诗	(103)
二、拟古新长短句(跳跃长短句)	(104)
1. 拟词	(104)
2. 拟曲	(105)
3. 拟古杂言	(105)
第三节 混杂体	(107)
一、混杂后形成半格律诗	(107)
二、混杂后形成新的格律诗	(109)
三、混杂后形成多种形式的和谐统一体	(109)
第四节 旧格律化新诗	(110)
第五节 拟外新诗	(111)
1. 十四行诗	(111)
2. 泰戈尔式小诗	(112)
第二章 试展望——各种新诗形式优劣论——未来新诗 形式发展的大致轮廓	(113)
第一节 各种新诗形式优劣论	(113)
第二节 未来新诗形式发展的大致轮廓	(121)
附录：一套短调	(125)

第三篇 从造就超级诗人与鼎盛时代 看群落走向

第一章 超级诗人	(144)
----------------	-------

第一节	超级诗人必须具备的条件·····	(144)
第二节	“五四”以来新诗人与中外 超级诗人的差距·····	(158)
	——兼谈当代诗歌的二十三个群落的概况	
第二章	从“超级诗人”的要求看二十三个 群落的走向·····	(167)
第一节	“崛起的诗群”的走向问题·····	(168)
第二节	与姐妹艺术比缺乏魅力的问题·····	(171)
第三节	关于集结性的重型突破问题·····	(172)
第三章	鼎盛时代·····	(174)
第四篇	中国古代诗学的几个 有关理论问题	
第一章	意象论·····	(179)
	——兼论意象思维——艺术思维的民族特色	
第一节	意象的多层次界释·····	(179)
第二节	艺术思维只能是意象思维·····	(195)
	一、“有意想象表象”活动·人类思维的 两种基本类型·····	(195)
	二、以意象符号即“指物性词语”为工具· “指物性词语”组织“有意想象表象”活动···	(202)
	三、“意”与“词语”的双重二重性·意象思维 与概念思维(抽象思维)的对立统一·····	(209)
第二章	奇正论·····	(217)
	——兼论中国诗学创作方法的三极性	
第一节	中国诗学创作方法三分的情况·····	(217)

第二节	中国诗学错变型创作方法的特征·····	(222)
一、	感觉上的有意错乱·····	(222)
二、	意与象的有意错接·····	(223)
三、	构思中的有意变路·····	(224)
四、	表述上的有意变格·····	(226)
第三节	中国古代错变型诗歌的历史线索·····	(227)
第三章	含蓄论·····	(242)
	——兼论中国诗学“言不尽意象”	
	——“以少总多”的民族特色	
第一节	言不尽意、言不尽象、象不尽意—— 得意忘言、得象忘言、得意忘象·····	(242)
第二节	含蓄的方法——外推、内缩、虚活·····	(247)
一、	外推·····	(247)
二、	内缩·····	(251)
第四章	意境论·····	(254)
第一节	境、境界、意境的源渊及多义性·····	(255)
第二节	意境的多层次界释·····	(258)
一、	从中国诗学重主客观统一——从构成意境 的主客观材料即“原质”的角度上，意境 可释为意加境即情景交融·····	(258)
二、	从中国诗学重主观、重表现、重含蓄、重自然 ——从构成意境各要素的审美特征的 角度上，意境可释为意想出来的或者说 重写意的艺术化境·····	(262)

第一篇

诗的螺旋式发展

——从古与今的否定之否定和东西方的
互相觉醒看当代中国诗歌发展走向

当代中国诗歌向何处发展？历史上形成的曾令人叹为观止的民族特色应不应承袭？可不可回到传统上去？外国现当代的爆炸式的开拓能不能横移？可不可实行“西方式现代化”？日日叠新的时代生活正在孕发何种审美境界？有没有足够的文学史高度？……这些问题其实从清末民初“诗界革命”起，诗人诗论家们就一直苦苦探索孜孜追求，有过潜心研究也有过激烈论争，有过觉醒亢奋也有过苦闷消沉。

要真正从宏观上考察一个国度、一个民族文学艺术的发展走向，有一个先决条件——要有正确的方法论指导。目前文艺理论界正在掀起一个引进系统论、信息论、控制论（以下简称“三论”）的浪潮，这无疑为文学研究尤其是其中的宏观研究开拓了崭新的契机。但笔者认为，“三论”方法论必须在哲学方法论统摄之下才能窥见文学发展的必然联系即规律。“三论”对于考察特定阶段的文学现象系统不可或缺。但却并不能发见历史起伏及时代感应的总的规律。目前若干论家热衷于“三论”方法论而废弃哲学方法论，尤其是对马克思

主义哲学方法论不屑一顾，归根到底仍然不免陷入迷惘。

本文，就试图以哲学方法论为统率，适当贯彻系统论方法论的某些原则（但力避生硬的套用），对当代中国诗歌的发展走向作一粗略的窥探。

就哲学方法论而言，主要是唯物辩证法的观照与历史唯物论的洞悉。唯物辩证法有三大规律，其中否定之否定规律是对立统一规律的补充与展开，预示事物的发展方向。它揭示：一切事物的发展都要经历肯定、否定、否定之否定三个阶段，事物经过这三个阶段体现出三个特性。一是周期性，现象上好似回到原来的出发点；二是前进性即上升性，不是真的回到原来的出发点，而是在更高基础上的现象上的部分的“回到”，它克服了前两个阶段的片面性，吸取了前两个阶段的成果，又增加了前两个阶段没有的新的内容而发展到更加高级的形态；三是曲折性，体现为波浪式前进、螺旋式发展。这一否定之否定规律具有客观普遍性，无论自然界、人类社会还是人的思维中，一切领域一切事物一切过程都遵循这一规律。在自然界有如种子——植株——种子；在人类社会，有如原始公有制——私有制——共产主义公有制；在人类思维中，有如实践——认识——实践。

根据这一规律，我们从过去出现过的否定之否定的历史螺旋就可大致预测未来将会发生的新的否定之否定的历史螺旋——从而可见任何企图把诗歌“定格”停留在某一螺旋阶段上的想法都是甚或幼稚的片面的。也可以看出在历史的波浪起伏中什么样才能产生高峰，什么样只能是聊备一格甚或沉沦贫困。

历史唯物主义教诲我们面向具体的历史的国度、民族、

社会、时代——从经济形态、社会性质、国家兴亡、民族需要去洞悉在当前，在这个时代、这个国度、这个民族，诗歌必然会处于何种历史循环的阶段上，会不会产生否定之否定的合题，创造出空前繁荣的鼎盛时代——诗史高峰。

这里，我们就试用唯物辩证法的否定之否定规律来考察纵横两个方面的螺旋式发展，用历史唯物主义来考察当前一个阶段应当并必然会处于何种状况，并结合运用系统方法论结构运动系统的有序框架与最优化设想。——以此对当代诗歌几个主要课题的发展走向作一宏观的窥探。

第一章 从古与今的否定之否定看 当代中国诗歌发展走向

当代中国诗歌发展最有争议的，首先似乎集中在这样几个问题上：一在创作方法上，是采用以写实型为主的现实主义手法还是采用“现代派”的错变、扭曲、朦胧乃至直觉主义非理性主义的表现方法？二在形式上是主张有规则与半规则，还是完全不要规则，完全按内心情绪要求自由抒写？三在表现内容、目的上，是表现生活、时代、时代精神——国家的民族的人民的思想情绪，重视诗歌的社会效用，还是单纯表现自我，抒发纯属于个人的情调情绪，一味追求个人审美沉醉而不顾及社会效用？

正是在这些问题上，一部中国诗史已经走过了否定之否定的反复循环的道路，为我们提供了深刻的经验教训。

第一节 创作方法的否定之否定 及未来发展走向

从创作方法来说，一部诗史走过了“正（写实）——奇（外张、错变）——正（写实）”的否定之否定的无限循环螺旋上升的道路。

目前对于什么是创作方法，争议也颇多。就艺术境界与生活实界、艺术形象与生活原象的关系而言，中国诗史的创作方法主要有三种，即属于“正”的写实型与属于“奇”的外张型、错变型。写实型注重对客观物境进行如实的精确、细致的刻划，求得逼真——以达状物精工的效果（迹近所谓现实主义）；外张型侧重于对客观物境进行量的夸大，以表达豪迈的情趣、奔放的气势（迹近所谓浪漫主义）；错变型则主要在寻常规格内进行有意“错变”，造成感觉上的有意错乱，意与象的有意错接，构思上的有意变路，表达上的有意变格，以强化审美主体的心匠，求取特殊的美感（迹近现代主义）。一部中国诗史，这三种方法是反复交替循环出现的。

《诗经》是以写实型为主的，屈原的《离骚》以外张型为主。而汉魏六朝据刘勰说已经出现了“摛古竞今，危侧趣诡”“色糅而犬马殊形”“颠倒文句，上句而抑下，中辞而出外，回互不常”的“效奇之法”。^①如果联系到陆机有“哀响馥若兰”，张协有“凝霜竦高木”一类感觉的有意错乱（联觉、通感），意与象的有意错接，可以说大抵已出现了第一个早

^①分见《文心雕龙》之《定势》《体性》《知音》《夸饰》《辨骚》等篇。

期错变型的萌芽。

唐代从唐初四杰到王维乃至后来的杜甫、白居易都是以写实型为主的，李白则是外张型的峰颠。而至中唐以后，李贺、李商隐认识到写实、外张两型已经很难越出杜甫、李白，于是另辟错变型的蹊径。李贺首先宣言要“笔补造化天无功”，追求“古人未尝经道者”，其作品体现为“求取情状离绝，远去笔墨畦经间”。^①李商隐继而宣言要“立莫测之门墙”，^②与李白、杜甫鼎足而三：“李杜操持事略齐，三才万象共端倪”，^③其作品如《锦瑟》一类也体现一定程度的错变、隐喻、跳跃——莫测的特征。

宋代早期词家如晏殊、周邦彦、欧阳修也是以写实型为主的，苏轼起下至辛弃疾写了不少外张型的诗，而至吴梦窗，又开始“奇思壮采，腾天潜渊”、“空际翻身”的“词谜”。^④他“用笔幽邃，炼字炼句迥不犹人”。^⑤张炎谓之“如七宝楼台，眩人眼目，拆碎下来，不成片断”。^⑥王国维拈一句梦窗词称他的错变手法是“映梦窗，凌乱碧”，^⑦加拿大华裔教授叶嘉莹直言其“背弃传统而近于现代化”^⑧——吴梦窗可说是中国诗史上错变型的最典型的代表（尽管他其实与西方现代派有很大的距离）。

①杜牧《李贺集序》。

②李商隐《献侍郎巨鹿公启》。

③李商隐《漫成五章》。

④分见周济《宋四家词选》与刘大杰《中国文学发展史》。

⑤戈载《七家词选》。

⑥张炎《词源》。

⑦王国维《人间词话》。

⑧叶嘉莹《拆碎七宝楼台》，载南开学报1980年第一期。

元明清三代诗歌逊于唐代，象诗词的元好问、萨都刺，曲的白朴、马致远，都是以写实型、外张型为主的。金代“逮李长吉一出，会古今奇语而臣妾之”^①的诗风及明竟陵派的一些创作则又露出错变型的端倪——他们标榜走向内心，所谓“一情独往，万象俱开”，宣言不须要别人理解，也不须要别人读懂，只要“一二赏心之人”领会他们的“幽深孤峭”“孤怀孤旨”：“夫人有孤怀，有孤诣，其名必行于古今之间，不肯遍满寥廓，而世有一二赏心之人，独为咨嗟傍皇者，此诗品也。譬如狼烟之上虚空，袅袅然一线耳，风摇之，时散、时聚、时断、时续。而风定烟接之时，卒以此乱星月而吹四远。”^②连其选古诗，也是“大旨以纤诡幽渺为宗……于连篇之诗，随意割裂。”其创作实践如“鱼出声中立，花开影外穿”“树无黄一叶，云有白孤村”则也大有迹近现代派的错变旨趣。

“五四”以来六十余年新诗也经历了两个循环，最初写新诗的胡适、李大钊、刘半农、沈尹默、俞平伯、周作人、刘大白、康白情都是以写实型为主的。郭沫若掀起了第一个外张型高潮，而后的戴望舒尤其是李金发又受西方现代派影响而走向错变型。建国以来起初的诗人大致也是以写实型为主的，贺敬之的《三门峡——梳妆台》《雷锋之歌》一类诗具有浓厚的外张型色彩，而近年所谓“崛起的诗群”又走向错变型。

中国诗史这一“正（写实）——奇（外张、错变）——

①赵衍《重刊李长吉诗集序》《李贺歌诗编》。

②谭之春《诗归序》《唐诗归》卷首。