

千年千家诗

黄益庸 张亚真 编著 • 黑龙江少年儿童出版社



QIANNIANQIANJIASHI

QIANNIANQIANJIASHI

责任编辑:于 波
封面设计:岳大地

千 年 千 家 诗
Qiannian Qianjia Shi
黄益庸 张亚真 编著

黑龙江少年儿童出版社出版(哈尔滨市道里区红专街 95 号)
黑龙江新华印刷二厂印刷 黑龙江省新华书店发行
开本 787×1092 毫米 1/32·印张 7 2/16·字数 139,000
1990 年 5 月第 1 版 1990 年 5 月第 1 次印刷
印数 1—12,480

ISBN 7-5319-0625-2/I·161

定价:2.60 元

序 言

在我国，不知有多少人是在儿童或青少年时代由于家长和老师的诱导而爱上古典诗歌的。实践证明，阅读和背诵优秀的古典诗歌，有助于他们的文化素质以至思想境界的提高。这优良的学习传统无疑是值得继承和发扬的。我们编写这本书的目的，正是为了给希望学点古诗的青少年朋友和想辅导孩子学点古诗的家长们以一些帮助。

为什么叫《千年千家诗》？因为它是以唐宋诗人的作品为主，兼选唐宋以后历代诗人作品的选集，不同于只选唐宋诗人作品的古本《千家诗》（仅在七言部分后边附了两首明朝诗人的七律）。一个时代有一个时代的文学。无论从群星灿烂的杰出诗人还是从万紫千红的优秀诗篇来看，唐代都是我国诗歌的黄金时代。宋代虽然代表性的文学是词而不是诗，但也创造了具有鲜明特色的丰富多彩的宋诗。元明清和近现代的诗，不仅比不上唐代，比宋代也稍逊一筹。然而，这只是就总体而言，并非说唐宋之后就没有杰出的诗人和优秀的诗作了。特别是到了近现代，由于空前的内忧外患，国家风雨飘摇，人民水深火热，许多忧国忧民、才华风发的诗人，在强烈的爱国心和使命感的驱使下，以旧瓶装新酒，创作了大量具有时代风貌的生动感人的诗篇。甚至某些主要不是以写诗闻名于世的文学家、革命家，也给我们留下了许多情深意切、文采斐然的佳作。即以鲁迅先生而论，虽然他的主要作品是小说和杂文，

而不是诗歌，而且他还说过：“我以为一切好诗，到唐已被做完，以后倘非能翻出如来佛掌心之齐天大圣，大可不必动手。”但他自己还是情不自禁地“动手”了，并取得了光辉的成就。正如郭沫若同志所指出的：“鲁迅先生无心作诗人，偶有所作，每臻绝唱。或则犀角烛怪，或则肝胆照人。如‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明，将团结与斗争之精神，表现具足。此真前无古人，后启来者。”也正是有鉴于此，我们在编此书时，不局限于选唐宋诗人的作品，而是以唐宋诗为主，兼选元明清和近现代某些诗人的作品，希望读者也能像喜爱唐宋诗人的佳作那样，喜爱元明清、特别是近现代诗人的佳作。

本书共选诗 159 首。其中，五、六、七言绝句 110 首，五、七言律诗 42 首，古风只选了 7 首。选诗的标准，兼顾思想性、艺术性、知识性、趣味性和通俗性等几个方面。入选较多的是描写祖国美丽的山川景物的诗、表现亲友或同志之间真挚情感的诗、反映社会现实和人民疾苦的诗、抒发爱国主义的思想感情的诗。相信对青少年儿童文化素质和思想境界的提高是有益的。旧的《千家诗》或其它古诗选本中思想陈腐、感情颓废，有害青少年儿童心灵健康的诗，或者内容晦涩，不易为青少年儿童理解的诗，都没有选入。从数量看，绝句最多，律诗次之，古风最少。这是考虑到五、七言绝句短小精练，大多比较浅显易懂，更便于青少年儿童学习和背诵的缘故。所选的几首古风，如白居易的《新丰折臂翁》和《燕诗示刘叟》，由于内容好，有教育意义，艺术性很强，又通俗易懂，适于背诵，虽然篇幅较长，也选了进去。这也是不同于只选五、七言绝句、律

诗的古本《千家诗》的地方。为了帮助广大读者学习，在诗作后面，附有《作者简介》、《注释》和《赏析》。但限于编著者的经验和水平，本书的缺点和错误在所难免，热望得到读者的批评指正。

编 者

• 3 •

目 录

五 言 绝 句

蝉.....	〔唐〕虞世南(1)
曲池荷.....	〔唐〕卢照邻(2)
渡汉江.....	〔唐〕宋之问(3)
登鹳雀楼.....	〔唐〕王之涣(4)
宿建德江.....	〔唐〕孟浩然(5)
鸟鸣涧.....	〔唐〕王 维(7)
山中送别.....	〔唐〕王 维(8)
夜宿山寺.....	〔唐〕李 白(9)
忆东山.....	〔唐〕李 白(10)
逢雪宿芙蓉山主人.....	〔唐〕刘长卿(11)
送灵澈上人.....	〔唐〕刘长卿(12)
绝句二首.....	〔唐〕杜 甫(13)
塞下曲(六首选二).....	〔唐〕卢 纶(15)
池上.....	〔唐〕白居易(17)
南浦别.....	〔唐〕白居易(18)
悯农二首.....	〔唐〕李 绅(19)
江雪.....	〔唐〕柳宗元(20)
幼女词.....	〔唐〕施肩吾(21)
江村夜归.....	〔唐〕项 斯(22)

马·····	〔唐〕李 贺(23)
柳絮·····	〔唐〕雍裕之(25)
芦花·····	〔唐〕雍裕之(26)
静夜相思·····	〔唐〕李群玉(27)
富贵曲·····	〔唐〕郑 遨(28)
霞·····	〔唐〕王 周(29)
感事·····	〔唐〕武 瓘(30)
江上渔者·····	〔宋〕范仲淹(31)
陶者·····	〔宋〕梅尧臣(32)
蚕妇·····	〔宋〕张 俞(33)
梅花·····	〔宋〕王安石(34)
山居杂诗·····	〔金〕元好问(35)
寒夜作·····	〔元〕揭傒斯(36)
京师得家书·····	〔明〕袁 凯(37)
开先寺·····	〔明〕李梦阳(38)
夜泉·····	〔明〕袁中道(39)
山行·····	〔清〕施闰章(40)
问渡·····	〔清〕黄景仁(41)
空馆·····	〔清〕黄景仁(42)
新安滩·····	〔清〕黄景仁(43)
月·····	〔现代〕陈衡哲(44)
风·····	〔现代〕陈衡哲(45)

六 言 绝 句

过山农家·····	〔唐〕顾 况(46)
-----------	------------

七 言 绝 句

- 出塞·····〔唐〕王昌龄(48)
从军行·····〔唐〕王昌龄(49)
采莲曲·····〔唐〕王昌龄(51)
凉州词·····〔唐〕王之涣(52)
送元二使安西·····〔唐〕王 维(53)
早发白帝城·····〔唐〕李 白(54)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····〔唐〕李 白(55)
枫桥夜泊·····〔唐〕张 继(57)
山中留客·····〔唐〕张 旭(58)
早梅·····〔唐〕张 谓(59)
别董大·····〔唐〕高 适(60)
塞上听吹笛·····〔唐〕高 适(62)
绝句·····〔唐〕杜 甫(63)
赠花卿·····〔唐〕杜 甫(64)
兰溪棹歌·····〔唐〕戴叔伦(65)
暮江吟·····〔唐〕白居易(66)
题都城南庄·····〔唐〕崔 护(67)
旅次朔方·····〔唐〕刘 皂(68)
从军北征·····〔唐〕李 益(69)
早春呈水部张十八员外·····〔唐〕韩 愈(71)
竹枝词·····〔唐〕刘禹锡(72)
夜泊秦淮·····〔唐〕杜 牧(73)
嫦娥·····〔唐〕李商隐(74)

蜂·····	〔唐〕罗 隐 (76)
西施·····	〔唐〕罗 隐 (77)
小松·····	〔唐〕杜荀鹤 (78)
芳草·····	〔唐〕罗 邺 (79)
小儿垂钓·····	〔唐〕胡令能 (80)
鸡·····	〔唐〕崔道融 (81)
云·····	〔唐〕来 鹄 (82)
己亥岁·····	〔唐〕曹 松 (83)
淮中晚泊犊头·····	〔宋〕苏舜钦 (85)
元日·····	〔宋〕王安石 (86)
泊船瓜洲·····	〔宋〕王安石 (87)
题西林壁·····	〔宋〕苏 轼 (88)
望湖楼醉书·····	〔宋〕苏 轼 (90)
春日·····	〔宋〕秦 观 (91)
十一月四日风雨大作·····	〔宋〕陆 游 (92)
示儿·····	〔宋〕陆 游 (93)
小池·····	〔宋〕杨万里 (94)
偶成·····	〔宋〕朱 熹 (95)
观书有感·····	〔宋〕朱 熹 (97)
题临安邸·····	〔宋〕林 升 (98)
横溪堂春晓·····	〔宋〕虞似良 (99)
盱眙旅舍·····	〔宋〕路德章 (100)
乡村四月·····	〔宋〕翁 卷 (101)
梁县道中·····	〔金〕元好问 (102)
临平泊舟·····	〔元〕黄 庚 (103)

咏石灰·····	〔明〕于 谦(104)
绝句·····	〔清〕吴嘉纪(106)
雨后次岩庄·····	〔清〕蒲松龄(107)
田间口号·····	〔清〕蒲松龄(108)
马嵬·····	〔清〕袁 枚(109)
饥鸟·····	〔清〕黄景仁(111)
己亥杂诗(三一五首选二)·····	〔清〕龚自珍(112)
出关·····	〔清〕徐 兰(114)
村居·····	〔清〕高 鼎(115)
去岁初抵蛇江,今仍客游至此,思之怫然 ·····	〔清〕丘逢甲(116)
山村即目·····	〔清〕丘逢甲(118)
淀江道中口占·····	〔近代〕苏曼殊(119)
吊圆明园故址·····	〔现代〕李大钊(120)
健儿词·····	〔现代〕张恨水(122)
赠人·····	〔现代〕田 汉(123)
江南第一燕·····	〔现代〕瞿秋白(125)

五 言 律 诗

送杜少府之任蜀川·····	〔唐〕王 勃(127)
在狱咏蝉·····	〔唐〕骆宾王(129)
望月怀远·····	〔唐〕张九龄(130)
山居秋暝·····	〔唐〕王 维(132)
观猎诗·····	〔唐〕王 维(133)
送友人·····	〔唐〕李 白(135)

次北固山下·····	〔唐〕王 湾(137)
月夜·····	〔唐〕杜 甫(138)
春望·····	〔唐〕杜 甫(140)
登岳阳楼·····	〔唐〕杜 甫(141)
鹦鹉·····	〔唐〕白居易(143)
喜见外弟又言别·····	〔唐〕李 益(144)
岁暮到家·····	〔清〕蒋士铨(146)
与曾孟鸣谒黄花岗七十二烈士之墓 ·····	〔近代〕于右任(147)
哭恽代英·····	〔近代〕柳亚子(149)
村居即景·····	〔现代〕郭沫若(151)

七 言 律 诗

黄鹤楼·····	〔唐〕崔 颢(153)
蜀相·····	〔唐〕杜 甫(155)
绵谷回寄蔡氏昆仲·····	〔唐〕罗 隐(157)
贫女·····	〔唐〕秦韬玉(158)
村行·····	〔宋〕王禹偁(160)
山园小梅·····	〔宋〕林 逋(161)
戏答元珍·····	〔宋〕欧阳修(163)
示长安君·····	〔宋〕王安石(165)
登快阁·····	〔宋〕黄庭坚(166)
游山西村·····	〔宋〕陆 游(168)
过零丁洋·····	〔宋〕文天祥(169)
秋莲·····	〔元〕刘 因(171)

咏雪·····	〔元〕吴 澄(173)
海上·····	〔清〕顾炎武(174)
山村·····	〔清〕蒲松龄(175)
都门秋思·····	〔清〕黄景仁(177)
挽刘道一·····	〔近代〕孙 文(179)
感愤·····	〔近代〕秋 瑾(181)
吊鉴湖秋女士·····	〔近代〕柳亚子(183)
无题·····	〔现代〕鲁 迅(185)
自嘲·····	〔现代〕鲁 迅(187)
又当投笔·····	〔现代〕郭沫若(189)
长征·····	〔现代〕毛泽东(191)
初秋杂感·····	〔现代〕郁达夫(193)
弱女·····	〔现代〕老 舍(195)
送友人赴苏北投抗日游击队·····	〔现代〕刘大杰(197)

古 风

采莲曲·····	〔唐〕李康成(199)
牧童词·····	〔唐〕李 涉(200)
新丰折臂翁·····	〔唐〕白居易(201)
燕诗示刘叟·····	〔唐〕白居易(205)
卖子叹·····	〔明〕马柳泉(207)
儿缆船·····	〔近代〕谭嗣同(209)
诀醒女、承儿·····	〔近代〕廖仲恺(211)

五言绝句

蝉

〔唐〕虞世南

垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。
居高声自远^③，非是借秋风^④。

〔作者简介〕

虞世南(558—638)，字伯施，越州余姚(今属浙江省)人。他不但善于吟诗咏赋，还擅长书法，是唐太宗时期的著名诗人。

〔注释〕

①缕(ruí)：古代官宦帽子上的带子，用来形容蝉头部下垂的触须。清露：早晨的露水。第一句的意思是，蝉伸出长长的须，沾着清晨洁净的露水吸吮着。

②流响：不停地鸣叫。疏桐：枝干高大、叶子疏落的梧桐树。第二句的意思是，蝉接连不断的鸣叫声，从梧桐树中传出去。

③第三句的意思是，蝉在高高的树上鸣叫，声音就会传得很远。

④借：凭借，依靠。第四句的意思是，蝉声悠远，并不是依靠秋风的传送。

〔赏析〕

这是一首托物抒怀诗。“垂缕”代表出身高贵，“饮清露”则表示品性高洁。作者表明自己虽出身高贵，但不与权贵同流合污，洁身自好。自己的地位是凭本事得到，而不是趋炎附势所得。蝉，被古人认为是清高的标志，此诗是作者以蝉自喻。

曲池荷^①

〔唐〕卢照邻

浮香绕曲岸^②，圆影覆华池^③。
常恐秋风早^④，飘零君不知^⑤。

〔作者简介〕

卢照邻（约636—695年后），字升之，号幽忧子，幽州范阳（今河北省涿县涿州镇）人。“初唐四杰”之一。作品在反映个人不幸遭遇时，还表现出积极进取的精神。后因不堪忍受病痛折磨，投水自尽。现存诗九十多首。

〔注释〕

①曲池荷：种在弯曲旋绕池塘里的荷花。

②浮香：风中飘散的荷花香味。第一句的意思是，在弯弯曲曲的池塘岸边，可以闻到风吹过来的荷香。

③圆影：又圆又大的荷叶投在水面的影子。覆：盖住。华池：漂亮的池子。第二句的意思是，又圆又大的荷叶盖住了整个池塘，池面一片碧绿。

④第三句的意思是，面对美丽的荷塘，担心秋天过早地到来。

⑤飘零：指花叶凋谢坠落。第四句的意思是，秋风到来，就会摧毁美丽的荷花。

〔赏析〕

“常恐秋风早，飘零君不知”，其实是作者在感叹自己空有才华，却无人赏识。希望秋天不要来，让荷花的美丽永留人间，这只是作者一种无可奈何的心境的流露。

渡 汉 江^①

〔唐〕 宋之问

岭外音书断^②，经冬复历春^③。
近乡情更怯，不敢问来人^④。

〔作者简介〕

宋之问(656—712)，字延清，又字少连，汾州(今山西省汾阳)人。他在当时名声不佳，为人不值得称赞，但他有些诗还是有一定艺术价值的。

〔注释〕

①汉江：这里指湖北襄阳附近汉水中游的襄河一段。作者是从贬地逃归洛阳，路经襄河。

②岭外：即五岭山脉以南，今广东、广西一带。第一句的意思是，作者被贬到当时是荒蛮地区的五岭以南，因交通不便，与岭北中原地区的音讯隔绝了。

③复历春：又到了春天。第二句的意思是，作者在岭外几度春秋，又因音书断绝，更觉岁月漫长。

④第三、四句的意思是，作者从岭外归来，越接近家乡心情越紧张。在回家的路上，遇到家乡那边的人，甚至不敢开口寻问亲人的情况，担心他们遭到什么不幸。

〔赏析〕

这首诗语言简单，但字字句句都能让人感受到作者痛苦矛盾的心情。在岭外时思家心切，而一旦回家，又害怕看到家人受连累遭到不幸，复杂心情令人为之感叹。此诗被诗评家称为“逼真的绝”。

登鹳雀楼^①

〔唐〕王之涣

白日依山尽^②，黄河入海流。
欲穷千里目^③，更上一层楼。

〔作者简介〕

王之涣(688—742),字季陵,绛州(今山西省新绛县)人。当过县主簿、县尉等官。擅长写反映边疆风光的诗。和高适、王昌龄齐名,是盛唐绝句的代表作家之一。

〔注释〕

①鹳(guàn)雀楼:又名鹳鹑楼。鹳,水鸟名。楼的旧址在山西蒲州(今永济县)西南。楼有三层,前面对着中条山,下临黄河。由于常年有鹳雀在楼上栖息,因此得名。唐代有许多诗人写过登鹳雀楼的诗,以王之涣这首写得最为著名。

②这句是说,太阳贴近西山,慢慢下落。

③这句是说,要想穷尽眼力,看到千里之外的景物。

〔赏析〕

诗人登上高高的鹳雀楼,向西望去,此时太阳已贴近西山,慢慢沉落;回过头看,滚滚的黄河向着遥远的东海奔流。为了看到千里之外更壮观的风景,诗人又乘兴登上了最高的一层楼。这首诗的好处,不仅在于写出了壮丽的黄昏景观,而且在于说出了古今登楼游览者的一种共同心态。它的后两句被后人作为成语经常引用,借以说明只有站得高才能看得远这个生活哲理。

宿建德江^①

〔唐〕孟浩然

移舟泊烟渚^②,日暮客愁新^③。