

阿詩又

TIANJIANSI WENJI

第四卷

· 花山文艺出版社

BH42/20

《田间诗文集》编委会人员名单

艾 青 李文珊 臧克家 贺敬之
魏 巍 钱丹辉 阮章竞 朱子奇
刘 哲 宁宣成 葛 文 白崇义
叶晓山

田 间 诗 文 集

第 四 卷

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1732 9.375印张 215千字 1991年9月第1版
1991年9月第1次印刷 印数：1—500 定价：11.00元

ISBN 7-80505-508-4/I·479

出版说明

本卷收作者的三部长诗：《亲爱的土地》写于1940年，曾由晋察冀边区的铁流社油印出版，这次根据油印本排印。《铁的子弟兵》写于1940年，1941年春改定，后刊于晋察冀边区出版的文化艺术综合刊物《五十年代》，今依其稿排印。《戎冠秀》写于1945年，晋察冀日报社1946年曾出版过，这次根据1958年北京出版社的版本排印。



B

019167

目 录

亲爱的土地

我们为什么出版《亲爱的土地》……………铁流社(3)

第一部 种子……………(5)

一 地耙好了……………(6)

二 大发和王桃……………(12)

三 聂司令的号召……………(20)

四 站在战线上……………(35)

五 撒下了种子……………(50)

第二部 花是怎样开的……………(59)

一 花开了……………(59)

二 刘大妈死了……………(71)

三 大发的心情……………(79)

四 “不该吗”……………(93)

五 保卫麦子……………(99)

六 梦……………(106)

第三部 谷……………(111)

一 他们在收获……………(112)

二 好收成……………(116)

三 还要回队……………(119)

四 永远活着……………(123)

铁的子弟兵

第一章	羊的领袖	(132)
第二章	遭遇战	(143)
第三章	纪念洋铁壶哥哥	(150)
第四章	工人的老妈妈	(161)
第五章	动员月	(181)
第六章	新战士宣言	(202)
第七章	万岁同志	(209)
第八章	三八式它的新主	(212)
第九章	初阵	(221)
第十章	新的传说	(225)
第十一章	勇敢没有死	(230)
第十二章	铁在唱	(238)

[附录] 一九四〇年边区文艺活动琐记

孙犁

戎冠秀

题像	(253)
第一章 穷光景	(257)
一 出嫁	(257)
二 分家	(258)
三 修地	(259)
四 交租	(259)
五 挖菜	(261)
六 劝儿	(262)
第二章 翻身	(264)
七 事变	(264)
八 抗战	(264)

九 奇事·····	(267)
十 算账·····	(268)
十一 翻身·····	(270)
第三章 好老人·····	(273)
十二 村口·····	(273)
十三 扶同志上崖悬·····	(274)
十四 某夜·····	(275)
十五 趣闻·····	(277)
第四章 英雄赞·····	(279)
十六 喜事·····	(279)
十七 送行·····	(281)
十八 回家·····	(282)
十九 主席·····	(286)
二十 打钟·····	(287)
二十一 拨工·····	(288)
二十二 割草·····	(289)
二十三 红光照门口·····	(290)

亲
爱
的
土
地

我们为什么出版《亲爱的土地》^①

田间同志第二次来一分区，写了这篇在晋察冀——这个战斗的土地，也是诗的模范的土地上出现的第一篇长篇叙事诗《亲爱的土地》。作者以对这土地和对土地上的人民极亲切的感情（这是使读者极容易感觉到的惊人的特点），大胆地冲破了枯燥的文字的封锁，用了活的，具备着生命力的，甚至还带着地方色彩的大众的语言，不仅是写了在使晋察冀边区以外的人们看来是一个极新鲜有味的奇丽的故事，（实际，这在晋察冀边区，作者所写的是一些平常的事），而且相当完整相当典型地表现了这新的土地，具备着新的思想、新的感情的、站在现代中国辉煌的斗争历史前头的新的的人物的伟大的姿态和斗争的生活。

晋察冀边区有着非常丰富的斗争的现实生活和产生丰富的诗的土地。田间同志及其战友，曾不疲倦地坚持着诗战线上的英勇的战斗和辛勤的工作，从事着献给中华民族解放斗争，献给全人类的革命诗歌的创作。在抗战三年多的历史当中，在晋察冀曾经

① 此文署名铁流社，实际上是钱丹辉写的。——编者

产生了不少的年青的诗人，同群众一起战斗，也同群众合唱诗的篇章。以从实践出发的诗的创作，正在抗日斗争中经历着一场革命，把中国的诗向前推进了一步。斗争生活的丰富，使边区的诗创作，确实是那样的丰富。这新的土地，这新的诗，已经出现了大量地反映斗争生活的街头诗、抒情诗、短篇叙事诗等，这是事实。但是，诗的创作，诗战线上的斗争，还远远地落在客观现实的后面，是远远不能适应伟大的抗日斗争需要的。当然不是忽视其它的形式。我们需要长篇叙事诗出现。《亲爱的土地》是田间同志反映边区斗争生活的长篇叙事诗，这是创造性的，有积极意义的，斗争需要，诗创作本身也需要。

有人说：伟大的作品要在一场伟大的斗争结束之后，才可能产生，而在伟大斗争进程中是不能产生比较长的，比较大的完整的伟大的作品的。根本问题，是与作者的斗争实践、及对事物发展的把握，对事物观察的深度密切相关。不能以某一时期创作伟大作品成功与否分界线之机械的规定。当然，将来经过了抗日斗争的全部过程，更能完全的把握，更有时间去精细地写作。然而不能忽视完整长篇作品在抗战中产生和对抗战的伟大作用。而且只有这些比较完整的作品之产生，抗战后才能有更伟大的收获，才能产生更辉煌的作品。

田间同志这篇长诗，在比较完整地反映边区生活以及口语化方面是起了开辟道路的作用。所以，当此诗告成之时，虽然铁流社是在经济非常困难之时，但我们还是要决心使《亲爱的土地》能够出版。

铁流社

第一部 种子

刘大妈
把一颗种子
埋在地下……

现在
这颗种子
开了花

（多少人呵
都爱它！）

这样事情
在别人看来
好像神话

（连刘大妈

也莫名其妙)

只有种子
只有种子
自己会知道……

一 地耙好了

大发
就像一粒种子！
他和土地
是那么亲密

雪消失了
土刚在冒气
那粗大的手指
又伸到地里

眼睛睁得很大
显得欢喜
似乎地里
早长出小米

那时候
天气不算暖
黄黄的大风沙
正吹起来

从山那边
吹到这边
把天空同山尖
缝成一片

像谁在烧火
四面尽是污烟
灰色的烟
很沉的烟

他掘
他掘
站在坡上
一个人

一个人
站在坡上
像从坟墓里
站了起来

他掘
他掘
脱下了蓝袄
他掘

他掘
一下子也不歇地
翻开沙泥

掘碎沙泥

差不多呵
沙泥完全堆满
他红不红的
黑不黑的筋肉

“翻深些
公粮好多缴些
至少不会
吃东家的气……”

大发
一面在做着
美丽的梦
一面使力

小花驴
拖来十多围粪
口沫在嘴上
成了白堆

“沾了吧……”
二锁子没见
爸爸那股劲
就想歇息

歪着眼

走动好几步
大发替小花驴
把唾涎擦干

顺手
松下自己的围腰
也擦干了
胸腔的热汗

吐了口气
胸膛朝风沙一闪
又宽阔
又强硬

把风沙
拦回去了
晒到一点阳光
不大的阳光

——你回去
告诉你娘
今天煮稠的吃
枣干放几片

没有人拉
小花驴呀
溜到河边去
牙齿舔着水

天快黑了
黑暗在一个山头
又接一个山头
渐渐堆起

大发
大发呵
最后还在用手指
揉把土哩

那样的
爱着土地
土地比他的生命
宝贵多少倍

但谁晓得
为什么连他自己
耙好的土地
也不属他的

他望了望
耙好的土地
望了望
手上的血

痛苦呢？
欢喜呢？

又痛苦
又欢喜
月亮露出半个脸
他下了坡

下了坡
和驴挤到一路
想对驴说什么
他摸摸驴

小花驴
跟着这个
好主人，好主人
往村子走

这小畜生
真没啥出息
在主人身边
拼命嚷叫

大发
把粪篓拿下了
拍一拍驴背
放到地下

可是肩上呵
还背着镐