

高中语文 总复习 教学参考书

北京出版社



高中语文总复习 教学参考书

北京市教育局教学研究部编

北 京 出 版 社

高中语文总复习教学参考书

gaozhong yuwen zongfuxi jiaoxue cankao shu

北京市教育局教学研究部编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 10印张 220,000字

1984年5月第1版 1989年11月第3版第7次印刷

印数 840,001—845,000

ISBN 7-200-00444-8/G·116

定 价：3.30 元

修订再版编写说明

为了做好初、高中中学毕业生的总复习工作，我部在1983年约请了北京市部分有经验的中学教师，共同编写了中学语文、政治、历史、地理、数学、物理、化学、生物、英语、俄语等科的总复习教学参考书。经过中学几年使用后反映，这套总复习教学参考书符合教学大纲要求，能起到使学生牢固地掌握知识的作用。为了适应目前的教学要求，我部根据1987年国家教委制订的全日制中学各学科的教学大纲，按现行的使用课本，对原出版的中学各学科总复习教学参考书进行了全面的修订，加强了基本内容的系统性、综合性，有些学科增加了标准化试题和练习。为了在总复习中使学生更好地掌握、运用基础知识和基本技能，提高分析问题、解决问题的能力，书中精选了一定数量的例题、练习题，供复习时使用。

本书是《高中语文总复习教学参考书》，以高中语文课本为主，也包括了一些初中课本的内容。全书分四个部分：基础知识及其运用部分、现代文阅读部分、写作部分和文言文部分，每部分后都有练习及参考答案。

本书力求理论联系实际，学以致用。教师应把注意力放在巩固过去所教的语文基础知识与提高学生阅读和写作的能力上；着重在打好基础上下功夫，集中精力，富有成效地指导学生能读、会写。通过复习使学生在原有的基础上有所提高。

参加本书编写工作的有赵育民、姚德珪、高石增、张永

1134/12

昌、傅文昌、程汉杰、万舍予、陶麟等老师。由教学研究部
语文教研室张永昌同志统编。

由于我们水平有限，编写时间又仓促，有错误和不妥之
处，欢迎批评指正。

北京市教育局教学研究部

1988年9月

目 录

第一部分 基础知识及其运用	(1)
一、字	(1)
二、词	(17)
三、句	(35)
四、段	(48)
练习一	(61)
练习二	(67)
练习三	(71)
练习四	(76)
练习五	(81)
参考答案	(93)
第二部分 现代文阅读	(106)
一、怎样阅读记叙文	(106)
二、怎样阅读文学作品	(111)
三、怎样阅读议论文	(120)
四、怎样阅读说明文	(128)
五、利用速读、强化复习	(135)
练习六	(143)
参考答案	(169)
第三部分 写作	(186)
一、写作的基本要求	(186)
二、各类实用文体的写作	(197)

三、作文方式与应试能力	(221)
四、文章修改	(226)
第四部分 文言文	(233)
一、实词	(233)
二、虚词	(235)
三、词类活用	(236)
四、特殊句式	(240)
五、文言文的断句、标点	(250)
六、借助工具书阅读文言文	(253)
七、文言文的词义推断	(254)
八、文言文的阅读分析	(255)
练习七	(256)
参考答案	(283)
附表一 中学语文教材文言文通假字表	(295)
附表二 高中语文教材现代文词语表	(300)

第一部分 基础知识及其运用

一、字

语言是人类用以表达意思、交流思想的最重要的工具。文字是记录语言的书写符号，汉字是记录汉语的书写符号。

目前世界上通行的文字，可分为两大类：一类是表音体系的文字，即表音文字。它是用一些字母或符号直接记录词的声音并以词为单位连着书写的。只要掌握了为数不多的字母（二、三十个）和拼音规则，就能够把看到的文章读出来，把听到想到的东西写下来。例如，现在的英语、俄语、法语和德语的文字。另一类是表意体系的文字，即表意文字。我们现在使用的汉字就是一种表意文字。它不是用字母来记录语音的，而是用几万个符号（包括基本符号和用基本符号组成的合体符号）来表示单个音节的词或词素的。它记录汉语不实行词儿连写。汉字的特点是：

1. 每个汉字都是一个独立的方块形体，写法各不相同，书写以字为单位。

2. 每个汉字都读成一个音节，一个音节写成一个汉字。

3. 汉字是表意体系的文字，也就是说它是形、音、义的统一体。它和语音不发生固定的联系。由于方言的不同，同一个字可以有不同的读音，声音相同而意义不同的词或词素往往要用不同的字来表示，这样又形成大量的同音字。

因为汉字是表意文字，一个汉字既有形体，又表读音，

也表意义，所以要正确地学习和使用汉字，必须从字的音、形、义三个方面来全面掌握它。

(一) 汉字的造字法

一般说来汉字的造字方法有以下四种：

1. 象形。就是用描摹实物形状的一种造字法。用这种方法造的字叫象形字，如：日、月、山、云、人、手、牛、羊等。

2. 指事。就是用抽象的符号或在象形字的基础上加指示性符号来表示意义的一种造字法。用这种方法造的字叫指事字，如：一、上、下、刀、刃、本、末等。

3. 会意。就是把意义上可能发生关联的两个或两个以上的字组合在一起表示一个新的意思的一种造字法。用这种方法造的字叫会意字，如：采、牧、莫、休、苗、伐、明、林、炎、磊等。

4. 形声。就是用形和声两部分拼合在一起的造字法。“形”，即形旁、形符，表示这个字的意义；“声”，即声旁、声符，表示这个字的读音。用这种方法造的字叫形声字，如：钢、雾、梨、湖、忠、泳、鹅、珠、描等。汉字中绝大部分是形声字。形声字的形旁和声旁排列的位置是多种多样的：

(1) 左形右声——情、姑、鞍、编、订

(2) 右形左声——顶、翎、期、飘、战

(3) 上形下声——荷、笙、覆、零、窍

(4) 下形上声——辜、想、裘、梨、烫

(5) 内形外声——问、闻、闷、辨、辩

(6) 外形内声——阁、店、衷、病、围

以上六种形式可概括为左右、上下、内外三种关系，其中以“左形右声”的形式占多数，以“上形下声”的形式比较常

见。

我国古代所谓“六书”（汉代许慎的《说文解字》把汉字造字方法归纳为六种，叫“六书”）的说法，除了上面提到的“四书”以外，还有“转注”和“假借”。“转注”，就是用同一部首内读音相近、字义相通的字互相解释。如“颠”、“顶”是一对转注字。“假借”，就是借用已有的同音字来表示语言中的某个词。如“豆”，原指食肉用具，后来借作豆子的“豆”，本义消失。这种情况一开始也可以说写了一个“别字”，但是流行开来，久而久之，约定俗成，这个“别字”就成了代表这个词的假借字。“转注”和“假借”都是利用已有的字，而没有产生新字，所以严格地说来，它们只是用字法，而不是造字法。

（二）汉字的字形

1. 汉字形体的特点

每一个汉字都是一个独立的方块形体。识字必须认清字形。汉字形体结构的基本要素是笔画。笔画的基本形式是点和线。点和线在汉字里的位置不同，又有一些变体。汉字就是由点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇏）、提（㇀）、折（乛）、钩（亅）等笔画构成的。例如，书法上所谓的“永字八法”，就是指“永”字具备上述八种笔画。它体现了汉字形体的基本特点。每一个汉字都是一个独立的方块形体，写法各不相同。它的笔画和结构都是固定的，不能随意增减。例如，高低的“低”，不能写成“低”；训练的“练”不能写成“练”。“杏、呆”，“压、庄”笔画相同，由于结构不同，音和义都不同，成了两个无关的字。

2. 汉字形体的演变

汉字从产生至今三千多年了，形体不断地演变，主要经

历甲骨文、钟鼎文(金文)、篆书、隶书、楷书、草书、行书几种字体逐步发展到今天的简化字。

(1) 甲骨文：用刀刻在龟甲和兽骨上的文字。这种文字主要是殷商时代的遗物。

(2) 钟鼎文(金文)：铸刻在金属器物(主要是钟和鼎)上的文字。这种文字主要是西周时代的遗物。

(3) 篆书：大篆和小篆的统称。秦朝统一中国后，整理字体，每字规定一种写法，这种字体就是篆书，也叫篆字。秦统一中国后经过简化的篆书叫做小篆。秦创制小篆以后，把原来笔画较繁复的篆书叫做大篆。

(4) 隶书：由篆书简化演变而成的一种字体。秦末开始通行，汉魏普遍使用。

(5) 楷书：由隶书演变而成的一种字体，也是从东汉末年一直沿用至今的通行字体。笔画清楚、平直，结构匀称、紧凑，书写方便。

(6) 草书：为书写便捷而连笔写的潦草的一种字体。广义地说，自有汉字以来，各种字体都有潦草的写法。东汉以后才有“草书”字体的名称。

(7) 行书：楷书通行以后，又出现了一种介于草书和楷书之间的字体。

汉字形体的演变一般是缓慢的、渐进的。总的发展趋势是由繁难到简易。

3. 形似字。

形似字是指汉字中那些形体近似，差别很细微的字。因为汉字数量多，形体纷繁而构成字的笔画却是有限的，所以有些字的形状不免有点相象。这就出现了如“己、巳、已”这类形体相似而意义完全不同的形似字。归纳起来形似字主要

有四种类型：

- (1) 笔画不同：“天[tiān]——夭[yāo]”，
“戍[shù]——戌[xū]”；
- (2) 笔数不同：“治[yě]——治[zhì]”，
“折[zhé]——拆[chāi]”；
- (3) 部首偏旁不同：“冠[guān]——寇[kòu]”，
“棘[jí]——辣[là]”；
- (4) 笔画相同而安排不同：
“未[wèi]——末[mò]”，
“压[yā]——庄[zhuāng]”。

形似字不管怎样相似，总还是有细微差别，只要我们认字的时候，仔仔细细地读，写字的时候规规矩矩地写，养成严肃认真、一丝不苟的读写习惯，就能避免读错、写错形似字。

(三) 汉字的字音

每一个字的读音叫字音。一个汉字读成一个音节，一个音节写成一个汉字，因此识字必须读准字音。

汉字绝大部分是形声字。掌握形声字的构造规律，可以帮助我们识字，举一反三，触类旁通。利用形旁表意的特点类推。例如“示”字，本是上天显象昭示人以吉凶。所以祖、礼、神、福、祸、祥、祐、祈、祷、祀、禧等字从“示”。根据声旁表音的特点，碰到生疏的字，可以试着从它的声旁，推断它的读音。例如“笙”字，从声旁“生”，可以推断这个字的读音可能是“生”。又如“逃”字，可以把它和所认识的声旁相同的字“桃”、“逃”、“眺”、“眺”、“挑”相比较，推测大概“逃”字可能读[táo]，也可能读[tāo]，读[tāo]。再按照音序到字典里去查，以订正读音。另外，由于汉字使用年代久

远，古今语音发展变化很大，借声旁来推断字音，往往不准确。例如“拓、跖、柘”都有“石”，可是一个都不读[shí]。“徜徉”的“徜”不读“尚”，“徉”却读“羊”[yáng]。“徜徉”是由两个形声字组成的词，前一个字不能从声旁推断出正确的读音；后一个字又可以从声旁推断出正确的读音。这样就必须勤查字典，才能读准字音。

汉字是表意文字。表意文字不是直接表音的，而是用特定的符号直接表示词或词素，因此同语音没有固定的联系。由于方言的不同，同一个字可以有不同的读音，这就形成了多音字，而且声音相同、意义不同的词或词素往往要用不同的字来表示，这样又形成了大量的同音字。这是学习和使用汉字应当掌握的知识。

1. 多音字

一个字有几个不同的读音叫多音字。如“好”，可读为[hǎo]，友好、好歹、好事多磨；还可以读[hào]，爱好、好恶、好大喜功、好高骛远的“好”。要掌握多音字的读音，必须据词定音，依据与之前后搭配的词来定读音。

2. 同音字

字形、字义不同而读音相同(即声母和韵母都相同)的字叫同音字。汉字的字数很多，而音节少，因此有大量的同音字。汉字的同音字情况比较复杂，大体有以下几种情况：

(1)有些同音字是用同一声旁和不同形旁相结合构成的，如“楼、喽、楼、喽、髅”字都念“lóu”；

(2)有些同音字是用表示同一个音的不同的声旁和不同的形旁相结合构成的，如“惧”和“剧”、“炬”字都念“jù”；

(3)有些同音字不是形声字也和某些形声字同音，如“克”不是形声字，它和“刻、客、课”字都念“kè”。

学习使用同音字，不仅要读准字音，还要辨明字形和字义，这样才能避免写错、用错。

3. 汉语拼音

怎样才能读准字音，提高识字效率呢？利用汉语拼音是有效的途径之一。不仅如此，汉语拼音的用途还很广。比如：利用汉语拼音查工具书（字典、词典等），可以提高我们的自学能力；利用汉语拼音帮助我们读准字音，学习和推广普通话，不但有利于我国文字改革，而且有利于发展科学技术，实现社会主义现代化。

复习汉语拼音重点应放在拼写规则上，并通过练习加以巩固。

拼写规则：

(1) 关于 y、w 的使用

y、w 只用于拼写没有声母的音节。具体用法是：

①韵母中 i 是唯一的元音时，i 前加 y。如 yī (衣)，yīn (因)，yīng (英)。

②韵母由 i 打头，后面还有其它元音时，i 改写作 y。如 yě (也)，yǎ (雅)，yǒng (勇)、yǒu (友)。

③韵母由 u 打头时，不论后面有无其它元音，u 前均加 y，u 上两点省去。如 yú (鱼)，yuán (元)。

④韵母中 u 是唯一的元音时，u 前加 w。如 wǔ (五)。

⑤韵母由 u 打头，后面还有其它元音时，u 改写作 w。如 wǔ (瓦)，wǒ (我)，wěi (伟)，wēng (翁)。

(2) 关于字母的省写

韵母 lou、uei、uen 前加声母时，省去中间的元音，写作：lu，ui，un，如 liù (六)，huì (会)，lùn (论)。

(3) 关于 u 上两点的省略

ü 与 j、q、x 相拼时，省去两点（因 ü 不与 j、q、x 相拼，不会发生混淆）。如 jū(居)，qū(屈)，xū(须)。

ü 与 n、l 相拼时，不能省去两点（因 ü 也与 n、l 拼）。如 nǚ(女)——nǚ(努)，lǚ(旅)——lǚ(鲁)。

(4) 关于声调的标写

①韵母中只有一个元音的，标在元音上。如 fā(发)，zhāng(争)。

②韵母中有两个以上元音的，标在主要元音（即读音最响亮的元音。汉语六个元音按响亮度可分为三等：a、o、e，i、u、ü）上。如 huā(花)，běi(北)，jiāo(交)，xióng(雄)。

③如韵母中两个元音 i、u 相拼时，就标在后一个元音上。如 huì(会)，xiù(秀)。

④调号标在 i 上时，i 上的点省去。如 jìng(静)。

⑤轻声不标调。如 māma(妈妈)。

(5) 关于隔音符号的使用

以 a、o、e 开头的音节，连接在其它音节后时，如果音节的界限发生混淆，可用隔音符号(/) 隔开。如 pí, ǎo(皮袄)——pí/ǎo(瓢)，kù, ài(酷爱)——kuài(快)。

(6)“儿”、“耳”、“二”等字拼写作 er，“儿”用作韵尾时写成 r。如 huār(花儿)。

(四) 汉字的字义

汉字是形、音、义的统一体，因此认识一个字不但要读准字音，认清字形，而且要理解字义。绝大多数汉字都是有意义的。有的汉字，一个字就是一个词，有明确的意义(如：“提”、“学”、“司”、“人”等)。能够单独成为词的字，也可以跟别的字组合成词(如：“提高”、“学习”、“司机”、“人民”

等)。只有少数汉字，没有明确的意义，不能单独表达意思，要跟别的字合在一起使用才能表达意思（如：“玻”、“枇”、“志”、“匍”、“灿”等）。

掌握字义对于理解词义、句意，消灭错别字都很重要。例如，“夸奖”和“夸耀”都有把优点说出来，让人家知道的意思，但“夸奖”一般是表扬别人，称赞别人的好处，以鼓励别人的情绪；“夸耀”则一般指向别人显示自己，不适当的过分的自我宣扬。前者一般含有褒义，后者常常带有贬义。这种词义上的明显差别，就是从“奖”和“耀”这两个字上体现出来的。再如，鲁迅先生的小说《祝福》的开头一段写作品中的“我”和鲁四老爷见面，有这样一句话：“但是，谈话是总不投机的了，于是没多久，我便一个人在书房里。”这里的“投机”一词，就有几个意义：一是乘机谋取非法利润，如“投机倒把”；二是迎合时机，求取名利，如“投机取巧”；三是兴趣、意见合得来，如“我们俩儿一起聊天很投机”。“投机”这个词在这句话里当然是最后一个意义，如果把它当成前两个意义理解，就会闹出笑话来。

附：

多音多义字

汉语词汇丰富而汉字有限，因而利用有的汉字读音的变化表示不同的意义，形成多音多义字。所谓多音多义字是指那些一个字有几种读音和意义的字。例如，“折”字有三个读音，三种音义：①“铅笔折了”的“折”读 shé，是断的意思；②“损兵折将”的“折”读 zhé，是损失的意思；③“折个跟头”的“折”读 zhē，是翻转的意思。对于多音多义字，要把它放在具体的词句中，依据上下文的关系来辨认它的读音和意义。这样字音才能读得准确，字义才能理解得正确。

(五)怎样使用字典和词典

字典和词典是常用的工具书。经常查阅字典、词典可以帮助我们正确地识字、写字；准确地理解和使用词语；不断地扩大知识领域。字典和词典是我们自学语文的好老师。学会使用字典和词典，养成良好的自学习惯，可以终生受益。

使用字典和词典应注意以下几点：

1. 首先认真阅读字典或词典的“序”、“前言”、“说明”、“凡例”、“附录”，了解它适用的范围、编排的方法，熟悉各种符号所表示的意义。例如，在通用的《新华字典》的注释中常有①、喻、转、连、(叠)、〈方〉、〈古〉等符号。如果我们仔细地阅读了它的“凡例”，就会了解①是表示由原义引申出来的意义，喻表示比喻形成的意义，转表示由原义、故事、成语等转化而成的意义，连表示本字可以和一个意义相同或相近的字并列起来构成大致同义的词，(叠)表示本字可以重叠起来构成大致同义的词，〈方〉表示本字是方言地区的字或者本义项所注的是方言地区的用法，〈古〉表示本字是古代用的字或者本义项所注的是古代的用法。……否则，即使查出了某字，也不解其义。

2. 熟练地掌握常用的检字法。字典、词典编排的方法各不相同，查法也就不同。作为一个中学生至少要掌握以下几种常用的编排方法(即检字法)。

(1) 音序检字法：以字音作为查检标准的方法。现在通行的是按汉语拼音字母的顺序排列汉字。如果我们知道某个字的读音，想查它的字义，就用音序检字法。注意利用字典前附的《汉语拼音音节索引》(也有的叫《音节表》或《音序表》)。

(2) 部首检字法：以汉字部首作为查检标准的方法。部