



别以为你会玩

涂元恒/著

也许你会做一生的老板，却无法
在老板允许的空间里活出味道来；
也许你会做一生的职员，却不能
在干瘪的口袋里找出笑声来。
有人说：玩中长智慧，玩中出效益。
你相信吗？



西南财经大学出版社

另 类 管 理 丛 书

别以为你会玩

● 涂元恒/著

BE YIWEI NI HUI WAN

西南财经大学出版社

1272

责任编辑：胡 校 李 云

策 划：明伦堂策划工作室

封面设计：王海东

选题组织：李 云

插 图：夏 明

书 名：别以为你会玩

作 者：涂元恒

出 版 者：西 南 财 经 大 学 出 版 社

（四川省成都市光华村西南财经大学内）

邮政编码：610074 电话：(028) 7353785

印 刷：郫县科技书刊印刷厂

发 行：西南财经大学出版社

全 国 新 华 书 店 经 销

开 本：850mm×1168mm 1/32

印 张：6.75

字 数：108千字

版 次：2000年5月第1版

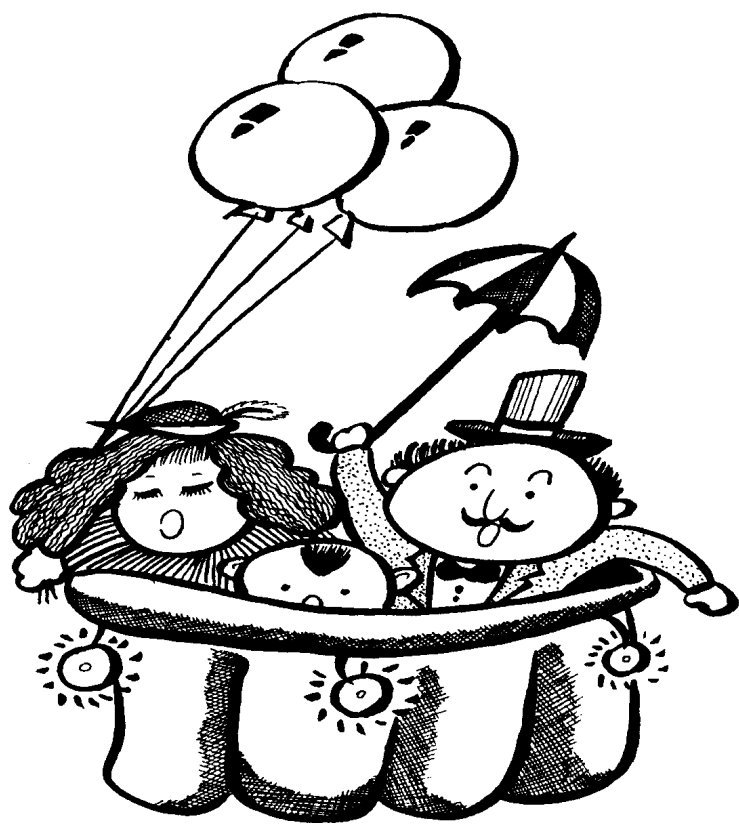
印 次：2000年5月第1次印刷

印 数：8000册

定 价：15.00元

ISBN 7-81055-641-X/C·9

1. 如有印刷、装订等差错，可向本社发行部调换。
2. 版权所有，翻印必究。



你会玩吗？



前 言

高布赛克在临死前说：“如果你有了同我一样的阅历，你就会知道，这个世界只有一种东西值得你为之操心，这就是金钱。”

正因如此，世代的人们才都在为这个叫做金钱的东西不停地奔波、操劳。当商业这张左右人命运的网罩着我们时，为了生存而谋求金钱的冲动就显得更加强烈而必要。无数人在这张网下迷失了自我，甚至丧心病狂。

一不小心，你成了百万富翁。那时或许你风华正茂，或许已老态龙钟。最终有一天，当你像高布赛克一样躺在病床上时，你是否会说出这样的话：“除了金钱，我什么也没有”？

在这个商业社会里，人最大的悲哀就在于，他们在追求名利双收的境界里，把做人本身的乐趣给阉割了，这是一种本末倒置的生活。

也许你会做一生的老板，却无法在老板的生存空间里活出味道来；也许你会做一生的职员，却不能在干瘪的口

袋里找出笑声来。人生真就这样在两难中徘徊？

当越来越多的人被一种机械性的压迫式管理剥掉人性中最优美的童趣和天真时，另外一些崇尚自由和快乐的人在一旁笑：难道你们被吊在了绞刑架上？

管理的最高境界不是通过压迫精神需求来获得物质满足，而是把两者都发挥到极限。这就需要以一种“玩”的心态来生活。

人类的祖先因为玩才玩出了“火”。牛顿因为好玩，才玩出了“万有引力定律”。

不要那样板着脸孔，生活不是人类的负担，而是上帝派来供人品味乐趣的依据。你是否玩转了生活？你是否玩转了你自己的生活？你是否在玩转了自己的生活的同时也玩转了别人的生活？这是一门艺术，是一门大有学问的艺术。

书中所言，仅代表一家之言。只愿能抛砖引玉，给我们的生活增添一点轻松和从容。



目 录

前 言	/001
第 1 章 员工的处事宝典	/001
不败的“玩家”	/003
我是才子我怕谁	/006
老板是我的笑料	/008
老板像不生蛋的鸡	/010
情种情种我恨你	/013
悄悄蒙上你的一只眼睛	/017
寻找勇敢的心	/019
正其义为谋其利，明其道要计其功	/021
老板向我眯着眼	/023
真理不在我手中	/026
有喜偷着乐	/028
可以真诚，切勿愚忠	/031
我不下地狱，谁下地狱	/033

雾里看花雾外明	/035
功成名就泛湖海	/037
反其道而行之	/039
身在曹营心在汉	/042
此地不留爷，自有留爷处	/044
第2章 老板的用人高招	/047
我看上你那张嘴	/049
利剑的笑脸	/052
第十五个座位是地板	/054
把思想刻在墙上	/056
沉默是金	/058
购买笑声	/061
我的公司是茶园	/063
这里没有老板	/065
疑人要用，用人要疑	/067
记住下属的名字	/068
杀鸡吓猴也吓鸡	/071
天平在我手中	/073
用“合作精神”统治你的灵魂	/075
擦亮眼睛识良马	/077
有人比你还蠢	/079
职员是你的名片	/081



悠哉游哉用人观	/084
职员不是时装	/086
常下去看看	/088

第3章 老板照镜子 /091

我很丑，可是我的产品很不错	/093
“花言巧语”利于行	/095
看着你的脸，握紧我的钱	/098
欲擒故纵得大利	/101
揭去面纱辨真伪	/102
谢谢你的爱	/104
最后的朋友	/106
谁是我的敌人	/109
谈笑间，钞票到手	/112
以退为进，声东击西	/114
投其所好，觅得己要	/116
抓住狗急跳墙的你	/119
扑朔迷离“双簧”戏	/121
出奇制胜，以情攻心	/123
这里没有输家	/125
留条生路给敌人	/127
让邻居富起来	/129
不鸣则已，一鸣惊人	/130

第 4 章 成功者的游戏法则	/135
该出手时就出手	/137
在厕所与办公室之间的马拉松	/139
请把你的毛病带走	/143
买单的总是我	/145
笑击“看门狗”	/147
永远的微笑	/151
爱在脸上，恨在心里	/153
我什么也不知道	/155
如果你恨他，就让他当老板	/157
中庸者胜	/160
谢谢你的错	/162
追求被人利用的境界	/164
 第 5 章 扛起生活中的自我	 /167
将匕首捅向自己	/169
俯首甘为发笑者	/172
夸张的能量	/174
做“隔墙有耳者”	/176
听听自己的声音	/180
以自我为中心	/182
做个受人尊敬的人	/184
死缠烂打出效益	/186



听政更需“垂帘”	/189
置之死地而后生	/190
事业的成功离不开幽默	/192
把幽默带回家	/194
与人相处的乐趣	/196
寻找光明面	/198
从失败中找回自我	/201
回头一笑百媚生	/203
笑一笑，十年少	/205

第 1 章

员工的

处事宝典



DIE VIWEI NI HUI WAN



正应了那句话：“天下没有免费的午餐”，这个世界没有绝对心存仁厚的老板。也许他在把微笑洒向你时，正将手伸向装有砒霜的裤兜。但你不必恐惧，也不必惊慌，就当是他与你在做一场游戏。你要保持一种“玩”的心态，脸上挂着微笑，与他友好地“战斗”下去，看谁能笑在最后。

不败的“玩家”

请诸位翻开人类历史的篇章，我们不难发现这样一种现象：那些自幼很优越的人往往年长后却一事无成。为什么呢？道理很简单，由于自幼处在一个优越的环境中，他们的心态变得不正常了。从认定自己是优秀的那一天起，他们就以一种力求完美的心态对待别人，也对待自己。但人生的很多事情恰巧就是那么有趣，刻意地去追求往往两手空空，漫不经心地去寻找却能囊中饱满。这就是古人们常说的：“有心栽花花不成，无意插柳柳成荫”。

我们甚至可以这么说，事业不是“干”出来的，事业是“玩”出来的。一个人如果自始至终以一种“玩”的心态来生活，那么无需像古人教诲的那样坐禅修身，你自然

就可以达到宠辱不惊的境界。

一个达到宠辱不惊境界的人是无法被人或事打倒的，一个不会被人或事打倒的人必定会是一个成功者。

也许各位都会发现，那些在学校中成绩一直都很优秀的人进入社会后，不一定能有所建树。我们思考并探讨其中的原委，发现那些失败者都有一个共同的缺点，就是太过激进，太过认真。这种人由于太激进，太认真，因而容易发脾气，动不动就暴跳如雷，使他们的感情与思想暴露无遗；这种人因为过于约束自己而导致在愤怒之后无法控制自己。这样一来，做职员最终被炒鱿鱼，做领导无法获得下属的尊敬。久而久之，他们的心态就发生了根本的变化，情感的天平永远倾斜。他们的生活没有快乐，只有无尽的自责和愤怒。

在中国五千年的历史上，由于情感发生倾斜而最终导致身败名裂的例子举不胜举。项羽就是一个典型，他原本有大好河山，也曾把他的对手刘邦玩于股掌之中。可是后来抱着天下非我莫属的心态，与刘邦争一口气，最终兵败垓下，还要自刎乌江。试想，如果项羽以一种平常的心态、一种玩的心态来与刘邦斗，他又何必与刘邦为争一口气而进军咸阳？即便兵败垓下，又怎会觉得是颜面丧尽的事情，而自刎乌江呢？

当历史向前迈过几千年后，我们有理由笑他了：那场争夺天下的斗争不过是一种游戏罢了，何必如此认真？既



然是游戏，失败就没有什么可怕的。假设项羽能这样通达，他就不必自刎乌江了，他可以自嘲地生活下去，或许不经意间就做了皇帝。可惜他不懂得这一点，他不懂得管理自己和管理天下是一门艺术，其核心就在于一个“玩”字。

如果你懂得如何玩，那你就成功了一半，还差的一半就是要有玩的机会，而这个玩的机会同样也需要用“玩”这种手段来创造。

“玩”是人性中最本质的东西，可以这么说，“玩”是人们生存的一种动力。然而，人们往往陷入这样一个误区，认为“玩”仅仅是人们在压力生活之外的一种调节手段，把它看做是管理的对立面。实际上“玩”也是一种管理。人们在玩自己的同时会自然而然地完成对自己身心的管理，人们在与别人玩时也会自然而然地达到对别人施加管理的目的。

如果你因为玩而凑巧达到了管理自己和别人的目的，那不算艺术；如果你为了管理自己和别人而采用玩的手段来达到目的，那就是艺术中的艺术了。

你敢不敢以一种“玩”的心态来赌自己的明天呢？明天是未知的，你无法预知，有可能是喜剧，有可能是悲剧。你必须保持一种平衡、轻松的“玩”的心态来对待它，否则生活随时都有无法承受之重。

我是才子我怕谁

霍尔巴赫曾经说过：“人之所以迷信，是由于恐惧；人之所以恐惧，是由于无知。”

对于那些刚刚走上社会的人来说，他们心中必定会存在迷信，迷信有钱人的成功秘诀。由于这种迷信思想的存在，在刚刚踏上工作岗位或还未参加工作时就已产生了恐惧心理。这种恐惧心理会诱发他们显露出所有的缺点，从而把自己变为一个貌似无知的人。

其实你不必恐惧，你须保持一种轻松的“玩”的心态来展现自己，这或许会收到很好的效果。

汤姆·戴维斯先生的经历足以说明这一个问题。他大学毕业后，找了半年工作却没有成功，因为他那稀稀疏疏的牙齿看起来令人生厌。一天他前往一家舞厅跳舞，看见成群的人在排队，一打听，才知道是本市最有实力的一家食品公司在招聘员工，他抱着试一试的心态去应聘。

主考官的考题别具一格，他在每个应试选手的桌子上摆了一个苹果、一杯醋和一盒砂糖。他要求每个选手：喝一口醋后咬一口苹果，然后写下苹果的味道；再吃一口砂