

The book cover features a textured, abstract illustration. On the left, a large, golden, textured shape resembling a stylized leaf or a piece of fabric is prominent. Below it, a dark, possibly purple or black, bow-like shape is visible. To the right of these elements, there are dark, vertical, brush-like strokes. The background is a mottled, earthy tone. The title is printed vertically in red characters on the right side of the cover.

中国当代大学生散文诗选

杨川庆
杨锦 编

南海出版公司

中国当代大学生散文诗选

编 者 杨川庆 杨 锦

责任编辑 宋亦工

特约编辑 梁玉泉

装帧设计 雷时之

南海出版公司出版发行

新华书店北京发行所经销

华利国际合营印刷有限公司印刷

787×960 毫米 32 开本 4.875 印张 86 千字

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—13500

ISBN7-80570-483-X/I · 154

定价: 2.40 元

序

柯 蓝

杨川庆和杨锦合编的《中国当代大学生散文诗选》一书，是近年来散文诗创作的可喜收获。校园散文诗选集，据我所知，这是首次编选。先前只见过校园新诗选集。其实在校园青年学生中，写散文诗还是近年的事。我去年在广州中山大学、暨南大学讲学时，青年同学中还有许多人不知道什么叫散文诗。《散文诗报》在广州出版后，广州的大学生们便热爱起散文诗来，在暨南大学就举办了散文诗朗诵会。在当前新诗、散文都在寻求突破的时候，结合新诗、散文二者特长的散文诗，便更有条件破门而出，特别受到广大青年和大专院校同学，中、小学校老师们的喜爱和欢迎。由于这特定的客观原因，以及《散文诗报》的出版，提供了专门发表校园散文诗的版面，便进一步刺激了校园散文诗的发展，也扩大了校园散文诗的写作队伍。

校园散文诗应该包括两个方面：一是生活在校园中的师生们所写的散文诗；二是专门写校园题材的散文诗。

为什么校园散文诗在散文诗中占了一席之地，

而且是比较显著的地位呢？

一、校园生活是一种特定的生活环境，充满幻想，充满生机，是产生散文诗的优美环境。而在这个环境，几乎是所有大、小知识分子都会在这环境中生活过，并寄予过希望。在他们一生中留下深刻印象。即使离开了校园，进入社会，也会有激情写关于校园的散文诗，并独具特色。

二、在校园生活的青年，发表了有关校园的散文诗的处女作，都显露出各自的才华。他们离开校园后，如果继续写作，继续获得成就，人们便对他们早期在校园创作的作品，发生极大兴趣。有的是研究一位作者的成长过程，研究他们起步的情况。有的是用很浓的兴趣欣赏、联想起自己的校园生活，而引起强烈的感情的共鸣。

我想，大概就是上述原因，使校园诗、校园散文诗能够独具一格，发出它的奇异光彩，而受到读者的欢迎。

这里所收集的校园散文诗，题材宽广，表现了一代青年人对各种现象的关注。这本散文诗选的作者，大都是青年作者。有几位我熟悉，是老朋友了，有的是新朋友，有的通过信未见过面，有相当一部分不认识。但认识的青年朋友中，大多出版过散文诗集，有的还多产，出了不少。现在这个集子，选的面比较广，全国东南西北各地的大学，均有作品选入。初看了一下，这里选的校园散文诗，因为是青年作者写的，写的又是今天开放的时代，自然充

满着八十年代的现代感。大多是写城市题材，在运用语言上，也大多是文学语言（指非口语化而言），表现出一种要求创新的倾向。由于各人的题材与风格不一，因而各自达到的成就，也就不一。

从什么时候起，开始有校园诗、校园散文诗这一名称？我没有进一步去考核。但报刊上正式公开标榜刊用“校园散文诗”这一名称的，却是从《散文诗报》创刊的第一期上才运用的，如果我没有记错的话。既然如此，校园散文诗在它起步时，就因为广大学校师生热爱散文诗，热情学习着写散文诗，在他们汗水和才华的浇灌下，校园散文诗这朵奇葩的花苞才如此繁华似锦、前程无限的吧！让我们从这些新生的、在校园中和火红的青春岁月同步的散文诗中，去感受那对未来、对生活追求的活力，去和那年轻的心灵——相识！相亲！

目 录

序.....	柯 蓝 (1)
光的ABC	熊光炯 (1)
微笑着面对世界 (三章)	叶延滨 (3)
大平原.....	刘德亮 (6)
记忆.....	马 力 (7)
围墙.....	马朝阳 (8)
提醒.....	于秀丽 (9)
冬日漫步 (三章)	水 舟 (10)
月魂.....	于辉江 (12)
心曲 (二章)	王雪莹 (13)
常青藤覆盖的小木屋.....	叶 坪 (15)
断想.....	孙玉洁 (16)
无题.....	毛 峰 (17)
雨夜.....	冯慧君 (18)
沉思 (二章)	王慧骐 (19)
我们, 不属于岸.....	艾明波 (21)
山路.....	达 黄 (23)
瞬间.....	东 流 (24)

中国球迷·····	孙昕晨	(25)
焦桐·····	刘清华	(26)
冬日，不要忘了		
到海边走走（外一章）·····	杨 锦	(28)
池塘·····	彭国梁	(32)
心之旅（二章）·····	段和平	(33)
成熟原来并不美好·····	易殿选	(35)
恋·····	高伐林	(36)
彩色的音符（二章）·····	赵丽宏	(37)
寂寞之窗（外一章）·····	松 樟	(39)
唱给蓝天·····	廖华歌	(41)
我们总会遇到·····	黄神彪	(42)
风筝·····	郭 军	(44)
铁树·····	蒋伟文	(45)
寻找·····	斯 好	(46)
故乡·····	梁 洪	(48)
夕阳·····	陈鸾君	(49)
西双版纳，我的乳娘·····	李林栋	(50)
红月亮·····	陈 源	(55)
时空剪辑·····	陈鸣华	(56)
不会忘记·····	郭良原	(58)
鄂尔多斯之野（二章）·····	尚贵荣	(60)
浪花小集（二章）·····	高洪波	(63)
老帆·····	桑 木	(65)
城市的正午·····	柯 平	(66)
没有人看见·····	胡兰兰	(69)

再读屈原·····	胡 澎	(70)
野鸽子·····	夏 娃	(72)
神像前的少女·····	航 帆	(74)
回城·····	桂兴华	(75)
抉择·····	高 专	(77)
在一条海岸线和宫墙之间·····	高剑鸣	(79)
伊莎多拉·邓肯·····	曹 剑	(80)
伫望夕阳·····	彭国梁	(82)
大漠诗魂(二章)·····	谢明洲	(83)
黑管·····	鲁 萍	(86)
玄武湖·····	紫 光	(87)
致美丽的爱神·····	白 雨	(90)
从日出到日落·····	刘 犁	(92)
秋·····	石一宁	(94)
彩陶·····	田玉川	(96)
我的黄土地·····	张子影	(97)
等待·····	蓝 轲	(99)
相思地·····	梦 雨	(100)
致毕加索·····	朱一鸣	(103)
打磨金钥匙的时代·····	程宝林	(105)
当你来到这世界·····	朱碧森	(107)
在感觉中·····	张云红	(111)
献给明天·····	贾晓伟	(112)
黄果树瀑布联想·····	张时荣	(115)
世纪初的告别·····	张佩星	(116)
经历生命·····	朱光甫	(118)

雨后有虹	任桂秋 (119)
母亲与孩子	李美勋 (120)
薄雪花	李晓岚 (121)
断章	华 姿 (122)
圆明园中遇雨	江 堤 (123)
九十一次特快从湟水谷地穿过	伊 甸 (125)
草鞋	杨榴红 (127)
大自然的和声 (三章)	陈所巨 (129)
戈壁·水·人	佟佳·茵姐 (131)
巴蜀行吟 (二章)	罗 丁 (132)
很想出本诗集	陈惠芳 (134)
鸽子	陆 健 (135)
风铃 (外一章)	黄胜友 (136)
秋天的我想飞	李维芳 (138)
驯马手	易 晨 (140)
走向心灵	盘妙彬 (141)
早春 (三章)	艳 齐 (142)
滕王阁 (外一章)	王小林 (144)

光的 A B C

北京大学 熊光炯

A

我是烛光!

请把我插在你的生日蛋糕上!

人类选择了火，大自然便选择了人类。人类的诞辰便是我的诞辰。我们将彼此照耀每一个幸福的生日。你从我心状的光焰中，可以读到历史和美，人生和诗……

我愿用我的舌头，一点一点地为你舔去无边的夜，无边的严寒；我愿为你的苦难和不幸流尽最后一滴眼泪……

我知道，会有一阵风把我吹灭，那时，我将化作一缕青烟吸入你的肺腑——

让我的磷光在你骨头里燃烧!

让我的磷光在你血管里发热!

B

我是一盏路灯!

当星星的气泡一个一个浮起来，我在下沉，下沉，一直沉到夜的深处……

夜行者啊，你无需注意我的目光。

为了路不再断裂；

为了光不再断裂；

为了追求不再断裂……

我把一个太阳和另一个太阳铆接在一起，然后，我溶解在黎明的欢笑中!

C

我是一只萤火虫。我是无边的大森林的一个飘忽的梦，在没有太阳的夜，明明灭灭，寻寻觅觅……

不，我从不自惭卑微，我宣布，我是一轮夜的太阳，不仅仅照亮世界，也照亮自己!

无论寂寞多么浩淼，无论憧憬多么孤单，甚至浓重的寒霜，甚至落叶，甚至风……都无法阻止我飞翔、飞翔……

一切的终点都是起点。

寻找道路也许就是寻找归宿。

也许梦醒之后仍然是梦……

但我，还是亮着!

微笑着面对世界(三章)

北京广播学院 叶延滨

弱 点

我偏爱希腊神话中的安泰，因为他是一个有弱点的神，当他的双脚离开大地的时候，他就失去了力量，他的敌人都可以杀死他。

因为他的力量是大地母亲从他的脚后跟注入了他的身躯。

人都有自己的弱点，无论是伟人还是凡人。

不知道自己弱点的人是可怜的，他的一生就像一只蒙住了眼睛在磨道里拉磨的驴。

知道自己弱点又力图把它掩盖起来的人是可悲的，他的一生就像一个蹩脚的魔术师在舞台上手忙脚乱的证明一个虚幻的完美。

我庆幸我知道自己的弱点，我知道应该把它袒露出来。

——我太爱这个世界了！这种爱让我的感情过于敏感也过于纤弱。

于是我写诗，让那些六角形的爱的雪花，托在

人们的心上，我就踏实了……

人需要寄托，我的寄托在读者的心田。

忠 告

我想给你一个忠告，其实，也是给自己的忠告。

作为一个艺术家，不要轻率地谈论死亡，好像自己大彻大悟，好像你充当了预言家。

生活是在不断地与死亡较量中展示它的魅力。

新的代替旧的，美好的战胜腐朽的，这个过程并不容易，不容易就在于往往会有令人心醉的另一种可能。

热爱生活比谈论死亡需要更大的勇气。

生活不是一根冰棍，嚼净了汁儿丢掉了事。

死亡总会来的，不过，在它到来之前，重要的是还有许多事情要办呢！

想到这里，一种甜甜的柔情弥漫着我的心际……

人 生

我微笑着面对世界。

因为尽管这个世界显得有点拥挤，地球已经变小了，然而，世界微笑着对我说：“你好，欢迎你，你并非多余的人！”

被爱过。谢谢，有什么比爱更伟大，更让人欣

喜若狂呢？

被恨过。谢谢！有时候被人恨是一种荣誉，因为你的存在并非是无意义的，邪恶的仇恨也是一种人生砝码，它称出你生命的价值。

被诅咒过。谢谢！对这种形式的对话，我的答复是两种，一是沉默，二是歌唱。

我微笑着面对世界。

大 平 原

鲁迅文学院 刘德亮

舒缓的平原，使人想到海。

视线无遮无拦，日光射多远，就有多远。

漫漫黄土，生长出多少悲悲壮壮、浑浑莽莽、
轰轰烈烈的故事和传奇。

历史之笔，在上面写多少耻辱、饥饿、战争、
灾难。

碑石一块块倒塌，神秘剥落；匍匐于地的虔诚，
如今也像八月大豆，摇响生命的铃声。

岁月之轮，碾出道道辙印，变成了路，把无数
棋子般的村庄串起。

那是血泪凝固而成的琥珀。说书人的响板轻轻
一叩，便从黄昏的桌案上流落一串串悲天悯人的历
史传奇。

大平原，大平原，生长二十四史的大平原，生
长孔林孔庙的大平原，任龙椅之根深深扎入的大平
原。

就像黄河之龙所绘的一幅巨图，那浊黄浊黄的
颜色，正被自由之风一点点蚀落。

记 忆

北京教育学院 马 力

在奶奶废墟般的记忆里，有一朵孤独的蔷薇花。
秋风抚黄了它的叶，伴着忧伤寂寞的泪。

飘忽的烛影，摇着奶奶呻吟似的叹息。

在我彩虹般的记忆里，织满了朝霞的微笑夕阳的温馨。池塘里湖绿色的蛙鸣荫滩上嬉戏的白鹅夜天上神秘的星辉……从我蜜一样的梦中流过。

迪斯科旋起霓虹灯光雾里梦游般的舞影如海洋更辽阔的绿毯上溅起簇簇玫瑰色的浪花。月影，轻揉星辉的弦索，阳光在琴谱的曲线上腾一个优雅的跌宕，将柔情的主题展示得更加辉煌。

我不再咀嚼奶奶枯寂的苦涩和一缕如烟的惆怅，我蝴蝶般的心灵穿过朝雾恬静的幽蓝，翩跹在太阳珊瑚色的波光中，让红花般的憧憬在记忆中绽开。

白云里飘落一串歌……

围 墙

北京师范大学 马朝阳

这是一个范围。这上面的天空高而且远，这里面也有楼房，有美丽的太阳帽和花阳伞，有高雅而城府很深的茶色玻璃能够反射阳光。这里面有一条路，一百年来人们踩了又踩至今还在踩。这里面最多的是垂柳，跟外面的一样婀娜多姿，只是这里的垂柳只能生长在里面，绿绿的垂柳只能无比衰弱地仰望蓝天。

这里面的思想很活跃，这里面的思想很复杂，这里面有的是先进的思想，这里面的思想几年后就出去了，出去以后又进来了许多。

这是一个范围。这里面的人都渴望早点出去，可出去以后又想进来，这里面的人往往这样。

不能小看这里面的人，这里面的人不比外面的差，差别仅仅是一圈围墙，仅仅是一圈围墙。