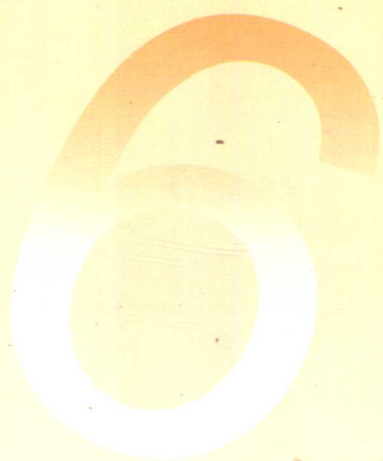


4. 自



学简谱

辅导教程

杨瑞庆 编著

ZI

XUE

JIAN

PU

 上海音乐出版社

自学简谱

辅导教程

杨瑞庆 编著



上海
音乐
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

自学简谱辅导教程./杨瑞庆编著.-上海:上海音乐出版社,
2000.12 重印

ISBN 7-80553-836-0

I.自… II.杨… III.简谱-教材 IV.J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53825 号

责任编辑:费维耀

封面设计:邵 竞

自学简谱辅导教程

杨瑞庆 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

电脑排版:北京新乐友科技中心

新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.5 插页 1 谱、文 145 面

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印数:5,501—11,000 册

ISBN 7-80553-836-0/J·704 定价:14.00 元

前言

人类为了传播文化,就创造了文字。同样,为了传播音乐,就发明了乐谱。在漫长的历史长河中,记录乐音高低、长短符号的载体在不断衍变、完善着。我国古代的记谱方法也是多种多样的。如南朝的“幽兰谱”、唐朝的“减字谱”、五代的“敦煌谱”,直至宋代出现了“工尺谱”,并且一直沿用到清代。工尺谱比起当时在国际上流行的五线谱来,在记录音高和音长方面暴露出明显的局限性;五线谱虽然比较科学,但也表现出写谱、读谱比较复杂之不足。于是,在17世纪时,一种由数字记谱的方法应运而生。由于它简单、实用,被亲切地称为“简谱”。

大约在清末,简谱由日本传入中国。当时正是“学堂乐歌”兴起的时候。简谱通俗易懂、简单易学,为新音乐的传播和普及起到了积极的推动作用。随后,简谱基本取代了工尺谱,一直在我国的乐坛上流行。

简谱虽然在记录绝对音高方面不如五线谱形象,但由于它的符号为数字,并辅以小圆点、短横线及其他一些记号,能形象地记录出乐音的高低、长短,书写方便,读谱容易,特别是采用首调唱法,移调灵活,调式感清晰,更显示出它独特的优越性。

在我们的音乐生活中,既有专业音乐工作者对五线谱的青睐,更有广大业余歌迷和一些学习民族乐器的乐迷对简谱的喜爱。当前,很多青少年由于在小学、初中阶段的音乐课上未能完全掌握简谱的读法,到了高中、大学阶段,直至踏上了社会,一旦需要看谱学唱或者视谱演奏时,就会发生困难——有的只是一知半解;有的可能是目不识音的谱盲。为了帮助这批人扫清音乐道路上的障碍,特编写了这本《自学简谱辅导教程》通俗读物。

为了写好这本适合业余音乐爱好者参考的小册子,笔者浏览了不少有关简谱视唱方面的读物,尽量吸收各家之长,弥补各家之短。如有的书上乐理讲得头头是道,但怎样练唱却相对弱了些;有的书上视唱练习未能按照循序渐进的原则安排;有的书上谱例陈旧,熟悉的旋律不利于练习视唱。这些不足的方面引起了我的重视,为了把本书写得新颖些,实用些,我大致在以下六个方面予以新的尝试:

1. 乐理知识为视唱服务。

要识简谱离不开了解一些乐理知识,但这毕竟是一本如何识谱的书,所以与视唱有关的乐理知识则重点介绍,无关的或关系不大的则一笔带过或干脆不介绍。这样

可使本书更简洁、精练。如第一课中只介绍“唱名”、“音组”、“音列”三个概念,读者就能认识简谱中的高音、低音和半音、全音的规律。

2. 介绍练习方法,扫清视唱障碍。

为了获得较好的阅读效果,本书不只停留在谱例的练习和介绍上,还形象、准确地介绍了一些练习方法,帮助掌握视唱中的一些难点,扫清识谱过程中的障碍。如特殊位置的休止符、变化音、切分音等是初学简谱时较难掌握的部分,笔者在书中分别介绍一些练习方法,使初学者迎刃而解。

3. 由浅入深,循序渐进。

这种课程安排在一般的视唱读物上都会提到,但要真正做到却很不容易。如一些书上“乐音的强弱”部分常放在较后介绍,事实上,之前的谱例中早已出现了小节、拍号等内容,在实际教学中,势必要提前介绍这些知识才能完成这些练习曲。为解决这个弊端,本书将“拍子”概念提前引进,真正做到由浅入深,循序渐进。

4. 练习曲的安排必须提高视唱的兴趣。

视唱读物离不开练习曲的安排。为了体现视唱的效果和提高视唱的兴趣,笔者对于练习曲的安排,追求新而精的原则。有的书上谱例太旧、太熟,那么读者可能不是在视唱,而是在背唱,不利于视唱能力的培养。笔者采用了一定数量的比较新鲜的旋律,如采用一些比较少见的中外优秀器乐曲的旋律,甚至自己编写一些练习曲,使谱例具有新鲜感;另一方面练习曲的安排不在于多,而应努力追求针对性。所以,笔者对某些作品的旋律在不影响大致轮廓的前提下作了适当的节选或微调,使之更符合教学内容。

5. 从局部进入整体,全方位提高视唱水平。

视唱的最终要求是独立学会一首新歌,或独立看懂一首新作品。为了达到这个目的,除了要求读者能视唱一些旋律片段外,还应着眼于整首作品的完成。初学者必须明确,视唱不能停留在识谱上,还应该追求唱得好听。所以,本书的最后部分还介绍了有关“转换”、“句逗”、“结构”、“字位”、“完美”方面的内容,这是全方位提高视唱水平必须注意的问题,对提高视唱速度、提高视唱质量很有帮助。这也是其他教材上所缺乏的内容。

6. 行文追求简洁、有序、通俗、实用。

这是一本偏重于练习的学习视唱的读物。全书分成十七课完成,每课根据内容多少,由2-4个小标题组成,每个小标题下由视唱知识、练习方法、视唱作业三部分内容组成。每课的最后均有综合练习。“乐理知识”部分追求简洁、通俗、易懂,一些与视唱关系不大的知识(如音程、调式、调性等)略而不谈;“练习方法”是笔者在工作实践中积累起来的教学经验,供参考;“作业”是具有针对性的必须完成的练习;“综合练习”中的谱例具有一定难度,某些一时难以掌握的练习可放到以后去完成。“练习方法”中安排了较多笔者自己设计的谱例,为的是让这些从未听到过的旋律真正能

起到视唱的作用,而不至于因为太熟悉不“视”就会“唱”。对于练习曲的视唱要求根据学习的进程逐步提高,如开始部分只要求唱准音高和节奏,到后面部分才涉及到调、速度、情感等问题。所以,开始练习视唱时不必顾及很多。对于练习曲的选择也颇费心机,既要好听些,又要新鲜些。所以选用了较多中外优秀器乐曲的主题和一些新创作的声乐作品,以使初学者在练唱过程中既能提高视唱兴趣和视唱效果,还能积累大量音乐素材,为日后的创作、演奏、演唱打下基础。

简谱视唱是广大音乐爱好者学习音乐、表演音乐、欣赏音乐乃至进行音乐创作所必备的基本功,在音乐生活中有着广泛的用途。愿广大歌迷、乐迷能学一点简谱、懂一点简谱,最后能够看谱学唱、看谱视奏、看谱欣赏甚至写谱作曲。愿本书能解决学唱简谱过程中的一些困难,真正成为广大歌迷、乐迷的朋友。

杨瑞庆 于江苏昆山市文化馆
1999年6月30日

目 录

前 言	(1)
第一课 乐音的高低	(1)
1. 唱名 练习方法 作业	(1)
2. 音组 练习方法 作业	(2)
3. 音列 练习方法 作业	(4)
4. 综合练习	(5)
第二课 乐音的连接	(6)
1. 级进 练习方法 作业	(6)
2. 跳进 练习方法 作业	(7)
3. 平进 练习方法 作业	(8)
4. 综合练习	(9)
第三课 乐音的强弱	(11)
1. 拍 练习方法 作业	(11)
2. 节拍 练习方法 作业	(12)
3. 拍子 练习方法 作业	(13)
4. 综合练习	(16)
第四课 乐音的长短	(18)
1. 增时线 练习方法 作业	(18)
2. 减时线 练习方法 作业	(20)
3. 延音线 练习方法 作业	(23)
4. 综合练习	(25)
第五课 特殊的音符	(27)
1. 附点音符 练习方法 作业	(27)

2. 切分音符 练习方法 作业	(30)
3. 连音符 练习方法 作业	(32)
4. 综合练习	(34)
第六课 特殊的符号	(37)
1. 休止符 练习方法 作业	(37)
2. 节奏点 练习方法 作业	(40)
3. 综合练习	(42)
第七课 组合的形式	(44)
1. 基本组合 练习方法 作业	(44)
2. 切并组合 练习方法 作业	(46)
3. 综合练习	(48)
第八课 旋律的速度	(50)
1. 基本速度 练习方法 作业	(50)
2. 临时速度 练习方法 作业	(53)
3. 综合练习	(54)
第九课 乐音的变化	(56)
1. 升半音 练习方法 作业	(56)
2. 降半音 练习方法 作业	(59)
3. 综合练习	(61)
第十课 旋律的高低	(64)
1. 调号 练习方法 作业	(64)
2. 定调 练习方法 作业	(67)
3. 综合练习	(70)
第十一课 乐音的装饰	(71)
1. 倚音 练习方法 作业	(71)
2. 波音 练习方法 作业	(72)
3. 滑音 练习方法 作业	(73)
4. 颤音 练习方法 作业	(75)
5. 综合练习	(76)

第十二课 旋律的处理	(78)
1. 演唱(奏)记号 练习方法 作业	(78)
2. 力度记号 练习方法 作业	(80)
3. 表情记号 练习方法 作业	(82)
4. 反复记号 练习方法 作业	(84)
5. 综合练习	(86)
第十三课 旋律的转换	(88)
1. 转拍 练习方法 作业	(88)
2. 转速 练习方法 作业	(90)
3. 转调 练习方法 作业	(91)
4. 综合练习	(93)
第十四课 旋律的句逗	(96)
1. 强起句 练习方法 作业	(96)
2. 弱起句 练习方法 作业	(98)
3. 前休句 练习方法 作业	(101)
4. 综合练习	(103)
第十五课 旋律的结构	(105)
1. 重复 练习方法 作业	(105)
2. 再现 练习方法 作业	(109)
3. 综合练习	(111)
第十六课 旋律的字位	(115)
1. 一字一音 练习方法 作业	(115)
2. 一字多音 练习方法 作业	(118)
3. 综合练习	(121)
第十七课 视唱的完美	(124)
1. 准确性 练习方法 作业	(124)
2. 完整性 练习方法 作业	(126)
3. 生动性 练习方法 作业	(129)
4. 综合练习	(133)

第一课 乐音的高低

音乐由声乐和器乐两类作品组成。当前,声乐作品、民族器乐曲及一些通俗性的音乐欣赏读物基本采用简谱。要学唱新歌或学奏新曲,就必须掌握视唱本领,这和要看书必须先识字一样。认识了简谱会给生活带来很大的乐趣。

识谱并不难,但要唱得熟练、流畅并不容易,只要坚持不懈地刻苦练习,那么读谱就会跟看书一样得心应手。

为了能系统、准确地掌握视唱本领,必须从头开始学起。只有打下扎实的基础,才能把曲谱唱得声情并茂,才能有利于歌曲的演唱和乐曲的演奏。

1. 唱 名

翻开简谱,只见一行行密密麻麻的阿拉伯数字,这是记录乐音高低的符号。在变化无穷的音乐作品中,具有音高意义的数字符号只有七个。它们对应的唱名、英文音标、汉语拼音如下:

音 符:	1	2	3	4	5	6	7
唱 名:	多	来	米	发	梭	拉	西
英文音标:	do	re	mi	fa	sol	la	si
汉语拼音:	dou	rei	mi	fa	sou	la	xi

由于简谱中的数字有了音高的意义,因此不应该读作 yi、er、san、si、wu、liu、qi 的数字读法,而必须读作 dou、rei、mi、fa、sou、la、xi 的音符读法。这是首先必须改变的数字印象。

这七个数字依次增大,相对应的七个乐音的音高也依次增高。所以,视唱这七个音符时,不但唱名要正确,音高也必须符合要求。

练习方法

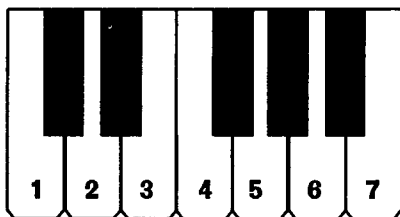
(1) 跟键盘乐器视唱 **1 2 3 4 5 6 7**,要求唱名正确、音高准确。

(2) 在键盘乐器上只按一个“**1**”,然后顺着这个“**1**”,接唱 **2 3 4 5 6**,再在键盘上按一个“**7**”,看与自己演唱的“**7**”是否相符。如果相符,说明音高唱得较准,如果不相符,说明某些音唱得不准,还需继续练习。

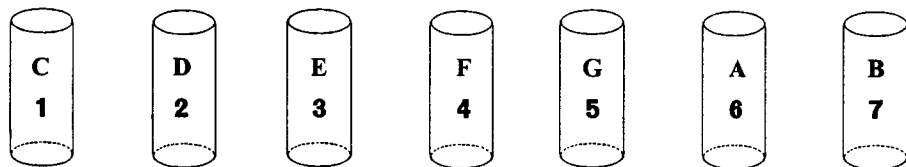
(3) 在依次唱准这七个唱名的前提下,不按顺序视唱某几个乐音。如视唱 **1 3**

5 2 6，先在键盘上按“**1**”，然后视唱**3 5 2 6**，每唱一个音，再在键盘上检验是否准确。

有条件的自学者可以准备一件键盘乐器，如钢琴、电子琴、风琴、手风琴、口风琴均可。在键盘上经常弹奏**1 2 3 4 5 6 7**，训练音准感。这七个唱名在键盘上的位置如下：



没有键盘乐器的自学者，可买一套七音定音管，也可帮助训练音准感。这七个唱名在音管上的位置如下：



作业

(1) 在键盘上弹奏**1 2 3 4 5 6 7**，然后跟唱，要求唱名正确，音高准确。

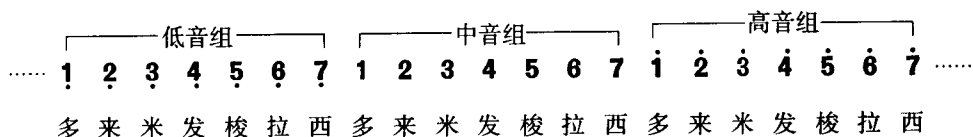
(2) 在键盘上弹奏“**1**”，然后顺唱这七个唱名，最后检验“**7**”与键盘上的“**7**”音高是否相符。

(3) 先在键盘上弹奏“**7**”，然后唱**6 5 4 3 2 1**，每唱一个音，应在键盘上检验是否准确。

(4) 不依赖乐器，自己起音，然后依次唱准**1 2 3 4 5 6 7**，最终达到每看到一个乐音，都能准确地唱出其音高。

2. 音 组

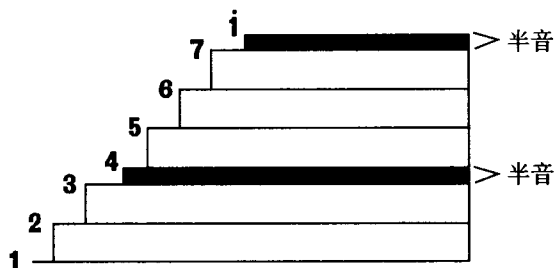
在音乐作品中，仅用以上七个乐音是远远不够的，为了记录更高的音和更低的音，就出现了音组。**1 2 3 4 5 6 7**为中音组，往高延伸，只要在这七个乐音上方加小圆点，就形成了*1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇*的高音组；往低延伸，只要在这七个乐音的下方加小圆点，就形成了*1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣*的低音组。它们的音高次序是：



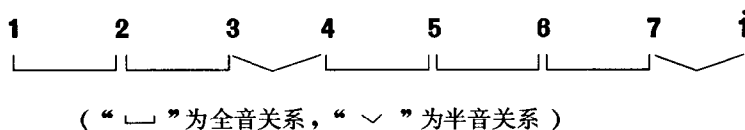
从理论上讲,还有更高的音和更低的音,只要在中音组音符上方或下方加两个小圆点,如 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 和 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$。由于它们在声乐作品中不常应用,所以不必进行专门的训练。

我们不难发现 1̣、1̣、 $\dot{1}$, 2̣、2̣、 $\dot{2}$, 3̣、3̣、 $\dot{3}$ 等唱名分别相同,但音高却相差一个八度,视唱时要注意。

由一个音组的“1”依次升高,进入另一音组的“ $\dot{1}$ ”,可以组成一个完整的音阶。音乐中的阶梯和生活中的阶梯截然不同,它的每一级台阶的高度并不完全相同,这种奇特的结构给视唱带来了麻烦。



从这个音阶的高低位置图中可以看出, 3 - 4、7 - $\dot{1}$ 之间的距离只有其他乐音一半的距离,在这个音阶中,音与音之间的关系是:



唱准音阶是唱准曲谱的根本保证。上一节在认识七个基本乐音时,可能对于“4”不易掌握,容易唱高,问题就在于 3 4 之间是半音关系。现在,音阶中还多了一个 7 $\dot{1}$ 的半音关系,从这一节开始,必须重视这两个环节的视唱。

练习方法

(1) 从练习者能发出的最低音开始,依次往高演唱,唱到不能承受为止。如有键盘乐器依托更有效果。

(2) 反复练习 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 这个音阶,注意全音和半音的音高关系,特别要注意 4、7 两个音的准确性。

(3) 比较 2 3、3 4 和 6 7、7 i 之间的音高感觉,培养全音和半音之间的音高控制力。

(4) 分别视唱 1 2 3 4 和 5 6 7 i,感受一下虽然它们音高不同,但它们在音与音之间的关系是一样的,都是两个全音和一个半音。

作业

(1) 从最低音依次唱到最高音:

①视唱低音组和中音组的部分乐音: 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

②视唱中音组和高音组的部分乐音: 1 2 3 4 5 6 7 i 2̇ 3̇ 4̇ 5̇

③视唱低音组、中音组和高音组的部分乐音: 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i 2̇

(2) 视唱从低音组依次上升到中音组的音阶: 6 7 1 2 3 4 5 6

以上练习可先用键盘乐器依托,然后再离开乐器,特别要注意掌握 3 4, 7 1 之间的半音关系。

3. 音 列

一首音乐作品受某些条件的限制,只能采用部分乐音。歌曲是由人声演唱的,由于人声只能承受 9—12 个乐音的音域,所以歌曲中往往采用 9—12 个乐音。在某首作品采用的乐音体系中,各音按照高低次序排列起来,就形成了音列。如《歌唱祖国》(王莘曲)这首歌,各音从低到高按次序排列的音列为:

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 i

这首歌的音列,从最低音“5”开始唱到最高音“i”,共跨越十一个乐音。

有些歌曲的音列,从最低音到最高音排列起来,中间的乐音并不全部运用,常见的有不出现 4、7 的音列。如《中华人民共和国国歌》(聂耳曲)中的音列:

5 6 7 1 2 3 5 6

这首歌的音列从最低音 5 到最高音 6 应是九个音,未出现 4,只用了八个乐音。

不管音列中的音是多还是少,视唱音列对于唱准整首作品具有举足轻重的意义,因为旋律中的乐音都连接来自于音列中的各音。

练习方法

(1) 视唱音列: $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 从最低音 $\dot{6}$ 依次往上唱,再从最高音 $\dot{3}$ 依次往下唱。注意音准。

(2) 视唱音列: 1 2 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$, 从最低音 1 依次往上唱,再从最高音 $\dot{5}$ 依次往下唱。这个音列中未出现 4 7 , 所以应特别注意 3 5 、 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 、 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 及 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 、 5 3 之间的音准。

作业

(1) 以《中国少年先锋队队歌》为例,先找出这首歌曲中的最低音和最高音,再找出歌曲中所采用的其他音,把它们从低到高排列,便形成这首歌曲的音列。从低到高,再从高到低反复视唱。

(2) 以《南泥湾》为例,先找出这首歌曲中的最低音和最高音,再找出歌曲中所采用的其他音,把它们从低到高依次排列,便形成这首歌的音列。将它们从低到高,再从高到低反复视唱。

4. 综合练习

(1) 视唱从低音组 5 到中音组 5 的音阶。

5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5

先从低到高视唱,再从高到低视唱,要注意半音和全音之间的音准。

(2) 视唱从最低音 5 到最高音 $\dot{2}$ 的全部音列。

5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

先从低到高视唱,再从高到低视唱,注意半音和全音之间的音准。

(3) 先在键盘上按一个 1 音,然后接唱以下唱名。

1 3 $\dot{6}$ 5 2 4 $\dot{1}$ 7

(4) 不用听音,自定音高 5 ,然后接唱。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 4 2 3 7

第二课 乐音的连接

千变万化的旋律是依靠各种不同乐音的有序连接而形成的。它们时而上行，时而下行，时而曲折，时而平直，形成了一条条千姿百态的旋律曲线。视唱各种乐音的连接形态是掌握乐音高低的重要保证。乐音连接的方式很多，但从旋律中相邻音的关系看，却只有级进、跳进、平进三种。

1. 级 进

音列中的任何一音连接与它相邻的音就成为级进，连接它上方的相邻音为上行级进，连接它下方的相邻音为下行级进。级进是音乐作品中运用最广泛的乐音连接方式。现以下列音列为例，来学唱各种级进的形态。

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇

练习方法

(1) 选择一个支点音 5，然后分别与上方相邻音 6 和下方相邻音 4 连接，形成上行 5 6 和下行 5 4 的级进形态。再任意取支点音，与其上、下方的相邻音相连，又形成新的级进形态。这些都是最单纯的级进形态。

(2) 选择一个支点音 3，然后分别与上方或下方多个相邻音相连，形成直上或直下的连续级进的形态：3 4 5 6 7 1̇ 2̇，3 2 1 7̇ 6̇ 5̇。再选择一个新的支点音，然后用同样的方法练习连续上、下行级进的形态。

(3) 选择一个支点音 2，然后连续分别与上方、下方或下方、上方的邻音相连，形成环绕型的级进形态：2 3 2 1、2 1 2 3。再选用一个新的支点音，用同样的方法练习这种环绕型的级进形态。

(4) 选择一个支点音 1，然后依次从一个方向进行，再依次作反方向进行，便形成了一种曲折型的级进形态。如 1 2 3 2、1 7̇ 6̇ 7̇、1 2 3 4 3 2、1 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 等更多的级进形态。再选择一个新的支点音，然后按同样方法练习更多的级进形态。

在唱准音阶和音列的基础上，去视唱各种各样的级进形态，就不会有什么困难了。

作业

运用 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 这个音列, 根据下列要求, 视唱各种级进形态:

- (1) 分别以 $\dot{1}$ 和 $\dot{3}$ 为支点音, 然后与上方相邻音连接, 再视唱。
- (2) 分别以 $\dot{6}$ 和 $\dot{5}$ 为支点音, 然后与下方相邻音连接, 再视唱。
- (3) 分别以 $\dot{3}$ 和 $\dot{2}$ 为支点音, 然后依次与其上方的五个音相连, 形成直上式的级进形态, 再视唱。
- (4) 分别以 $\dot{5}$ 和 $\dot{1}$ 为支点音, 然后依次与其下方的三个音相连, 形成直下式的级进形态, 再视唱。
- (5) 以 $\dot{3}$ 为支点音: ①分别与上方相邻音和下方相邻音连接; ②分别与下方相邻音和上方相邻音连接; ③与上方两个音相连, 再反向与一个音相连; ④与下方两个音相连, 再反向与一个音相连。然后视唱这四种环绕型的级进形态。
- (6) 以 $\dot{6}$ 为支点音: ①先与上方三个音相连, 再反向与两个音相连; ②先与下方三个音相连再反向与一个音相连, 然后视唱这两种曲折型的级进形态。

2. 跳 进

音列中的任何一音连接它的相隔音就成为跳进。连接它上方的相隔音为上行跳进, 连接它下方的相隔音为下行跳进; 连接音的距离较近的为小跳(一般指相隔一个或两个音的连接, 如 $\dot{1} \dot{3}$ 、 $\dot{1} \dot{4}$), 连接音的距离较远的为大跳(一般指相隔三个音以上的连接, 如 $\dot{1} \dot{5}$ 、 $\dot{1} \dot{6}$ 、 $\dot{1} \dot{1}$)。以下面音列为例, 视唱各种跳进的形态:

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

练习方法

- (1) 选择支点音 $\dot{3}$, 练习各种上、下行的小跳形态: $\dot{3} \dot{5}$ 、 $\dot{3} \dot{6}$ 、 $\dot{3} \dot{1}$ 、 $\dot{3} \dot{7}$, 还可选择别的支点音, 视唱各种上、下行的小跳形态。
- (2) 选择支点音 $\dot{2}$, 练习各种上、下行的大跳形态: $\dot{2} \dot{6}$ 、 $\dot{2} \dot{7}$ 、 $\dot{2} \dot{1}$ 、 $\dot{2} \dot{2}$ 、 $\dot{2} \dot{5}$, 还可选择别的支点音, 视唱各种上、下行的大跳形态。
- (3) 音乐作品中运用跳进往往是和级进结合起来运用的, 有时跳进后作同方向级进, 有时跳进后再作反方向级进。如: 以 $\dot{5}$ 为支点音的各种跳进和级进相结合的状态有:

$\dot{5} \dot{1} \dot{2}$ 、 $\dot{5} \dot{7} \dot{1}$ 、 $\dot{5} \dot{1} \dot{7}$ 、 $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ 、 $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ 、 $\dot{5} \dot{6} \dot{2}$ 、

$\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ 、 $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ 、 $\dot{5} \dot{1} \dot{7}$ 、 $\dot{5} \dot{1} \dot{2}$ 、 $\dot{5} \dot{4} \dot{2}$ 、 $\dot{5} \dot{4} \dot{1}$

分别视唱这些以 5 为起点的跳进和级进相结合的形态。

(4) 在音乐作品中,大跳后总是会出现反向的进行,了解这个特点对于视唱是大为有利的。如以 3 为支点音的大跳后的形态: 3 2̇ i 大跳后作反向级进, 3 i 6 大跳后作反向小跳, 3 5̇ 6̇ 下行大跳后作反向级进, 3 5̇ 1 大跳后作反向小跳。分别视唱这些大跳后反向进行的形态。

如果一时难以唱准大跳的话,可先用键盘弹奏,然后听音视唱;或者默唱音列,找到所要唱准的乐音。如要唱准 3 2̇ 的音高,可从 3 开始向上默唱音列,直至 2̇:

3 (4 5 6 7 i) 2̇

同样,如果要唱准 3 5̇ 的音高,只需从 3 开始向下默唱音列,直至 5̇:

3 (2 1 7̇ 6̇) 5̇

作业

运用 1 2 3 4 5 6 7 i 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 这个音列,视唱各种跳进或跳进和级进相结合的形态。

(1) 以 5 为支点音的各种上、下行的小跳。

5 7 、 5 i 、 5 3 、 5 2

(2) 以 6 为支点音的各种上、下行的大跳。

6 3̇ 、 6 4̇ 、 6 5̇ 、 6 2 、 6 1

(3) 以 i 为支点音的各种小跳后的进行。

i 3̇ 4̇ 、 i 3̇ 2̇ 、 i 4̇ 5̇ 、 i 4̇ 3̇ 、 i 4̇ 2̇ 、 i 3̇ i 、
i 6 5 、 i 6 7 、 i 6 4 、 i 5 4 、 i 5 6 、 i 6 i

(4) 以 5 为支点音的各种大跳后的反向进行。

5 3̇ 2̇ 、 5 4̇ 3̇ 、 5 5̇ 4̇ 、 5 1 2 、 5 2̇ i

说明:以上各种跳进形态,可以借助键盘乐器视唱,或通过默唱音列来唱准。

3. 平 进

以音列中的任何一音的重复连接为特征的形态为平进(也称同音反复)。平进总是局部存在,常与级进和跳进一起运用,从而形成时而平直、时而曲折的旋律线。