

I106.4

1
2

小说名篇鉴赏

杜东枝

BB 90/4

天津：天津出版社

责任编辑：黄 敏

封面设计：王岱宗

702

小说名篇鉴赏

杜东枝

*

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷三厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 字数：134,000

1980年6月第一版 1980年6月第一次印刷

印数：1—10,500

统一书号：10116·804 定价：0.50元

目 录

- 中国古典小说形成时期的一篇优秀作品…………… (1)
——读唐代白行简的传奇《李娃传》
附：关于唐代传奇及古代小说发展简介
- “官逼民反”的深刻写照…………… (10)
——读施耐庵的《水浒·林冲发配》
附：《水浒》简介
- 人为什么变成了小虫…………… (23)
——读蒲松龄的《聊斋志异·促织》
附：《聊斋志异》及其作者简介
- 讽刺艺术的精品…………… (33)
——读吴敬梓的《儒林外史·范进中举》
附：作者简介
- 在大冲突中的一次大亮相…………… (42)
——读曹雪芹的《红楼梦》第三十三回宝玉挨打
附：《红楼梦》及其作者简介
- 深刻的艺术构思 卓越的表现手法…………… (57)
——读鲁迅的《药》
附：作者简介

中国三十年代农村的真实画面·····	(68)
——读茅盾的《春蚕》	
附：作者简介	
人物的个性描写和环境描写·····	(81)
——读沙汀的《在其香居茶馆里》	
附：作者简介	
一篇群众喜闻乐见的杰作·····	(89)
——读赵树理的《小二黑结婚》	
附：作者简介	
战地荷花分外香·····	(101)
——读孙犁的《荷花淀》	
附：作者简介	
短篇小说的波澜和细节·····	(110)
——读茹志鹃的《百合花》	
附：作者简介	
一个真实、独特的艺术形象·····	(118)
——读马烽的《我的第一个上级》	
附：作者简介	
构思、主题及其他·····	(127)
——读王愿坚的《普通劳动者》	
附：作者简介	
一篇提出了重大问题的作品·····	(135)
——读刘心武的《班主任》	
附：作者简介	
一个沉痛的悲剧·····	(148)

——读卢新华的《伤痕》	
附：作者简介	
一篇别开生面的讽刺小说·····	(157)
——读马克·吐温的《竞选州长》	
附：作者简介	
冷峻的嘲讽 精巧的艺术·····	(168)
——读莫泊桑的《项链》	
附：作者简介	
新颖的构思 洗练的文笔·····	(177)
——读都德的《最后一课》	
附：作者简介	
让形象自身说话·····	(186)
——读屠格涅夫的《木木》	
附：作者简介	
一个著名的典型形象·····	(194)
——读契诃夫的《套中人》	
附：作者简介	
后 记·····	(201)

中国古典小说形成时期的一 篇优秀作品

——读唐代白行简的传奇《李娃传》

一个贵族公子和一个妓女发生真实的爱情，并且后来正式结婚，这在等级制度森严的封建社会里，几乎是不可想象的。但是，唐代白行简（七七六——八二六，大诗人白居易之弟）作的传奇小说《李娃传》，却写了这样一件事情。故事的大致情节是这样的：

阆阆世家荥阳公的儿子郑生上京赶考时，认识了长安名妓李娃，二人一见倾心，互相爱慕，以致郑生竟将考试的事忘得一干二净。在一年多的时间里，郑生花光了父亲给他的钱财，最后把骏马和家僮也卖了。鸨母见郑生没有了油水，便巧设骗局将他赶走。郑生在衣食无着，重病在身，走投无路的情况下，被一家丧葬店的伙计们所救，病好后也就成了这家丧葬店的挽郎，帮助在出丧时唱挽歌。他的歌唱得很好，有一次，在两家丧葬店打赌比赛仪仗之时，郑生的表演博得了数万观众的喝彩。然而，这时他父亲正好来到长安，当他得知儿子并非“以财多为盗所害”，而是成了辱没门庭的丧葬店伙计时，便恼羞成怒，将郑生带往僻静地方，用马

鞭狠心死打后离去。幸好，丧葬店的同伴们又把他救了回来。过了一个多月，郑生被鞭打的伤处溃烂得更加厉害，店伙计们感到无法救治，只好将他移弃路旁。但过了百余天，他居然逐渐好了起来，靠行乞为生。有一天下大雪，郑生出来讨饭，凄惨的呼唤声被李娃听见。她出来看见郑生，形体十分可怕，枯瘦如柴，满身疥疮，不再象一个人了。但李娃不仅没有嫌弃他，反而赶快用绣袄裹着他，抱他进了自己的房间。老鸨知道后，命李娃快把他撵走。李娃不听，并指责老鸨过去设诡计骗郑生的事伤天害理。这时，她拿出了自己的全部积蓄交给老鸨，赎买了自身的自由，随即带着郑生离开妓院，到外面租了一院房子，为他洗澡、换衣，又经过几个月的精心调养，郑生终于恢复了健康。接着，李娃便督促和鼓励他认真读书，终于连登科第，并取得了成都府参军的官职。出人意料的是，在郑生功成名就之后，居然没有抛弃这个妓女出身的李娃，而是和她正式举行了结婚典礼；而婚后的李娃，也“妇道甚修”，还被皇帝封为“泚国夫人”，几个儿子都做了大官。

这篇小说的重要成就，是把李娃这个社会地位极其低贱的妓女，与荥阳公这类阀阅士族在鲜明的对比中加以描写，表现了李娃高贵的品质。郑生的父亲，先是把儿子视为“吾家千里驹”，希望他光耀门庭；后来，一旦儿子沦为“凶肆歌者”，他就不再认他是自己的儿子，而且，狠毒地要把他打死，以免辱没门庭。但李娃的情况却完全相反。她爱上郑生，既不从金钱考虑，也不是羡慕他的贵族门第，而是出于一片真挚的感情。在他们的相恋过程中，郑生也没有对她采取单纯玩弄的态度。但作者在描写中，并没有把李娃理想

化。他描写了李娃由于受妓院生活的影响，更迫于鸨母的意志，曾一度参与设计骗局把郑生赶了出去。但是，她后来并不因为郑生的沦落而嫌弃他，反而更同情他，爱他。关于这段情节，小说作了生动的描写：

一旦大雪，生为冻馁所驱，冒雪而出，乞食之声甚苦，闻见者莫不凄惻。时雪方甚，人家外户多不发。至安邑东门，循理垣北转第七八，有一门独启左扉，即娃之第也。生不知之，遂连声疾呼“饥冻之甚”，音响凄切，所不忍听。娃自阁中闻之，谓侍儿曰：“此必生也。我辨其音矣。”连步而出。见生枯瘠疥厉，殆非人状。娃意感焉，乃谓曰：“岂非某郎也？”生愤懣绝倒，口不能言，颌颐而已。娃前抱其颈，以绣襦拥而归于西厢。失声长恸曰：“令子一朝及此，我之罪也！”绝而复苏。

当李娃的行动受到鸨母的阻拦时，她毫不留情地斥责鸨母过去设计欺骗郑生的罪恶，并且毅然与之决裂，几乎把全部积蓄交给了她，以赎回自身的自由，为的是能照顾自己的爱人，自己也脱离那腐朽的场所，过一种“所诣非遥，晨昏得以温清”的朴素生活。这对于一个长安名妓来说，是非常不容易的事情。尤其难能可贵的是，她督促和鼓励郑生努力读书；但在郑生一旦金榜题名、官职到手的时候，却非常坚决地要与郑生离别。因为她知道，在当时一个做官的人，是决不可能与一个妓女正式结为夫妻的。李娃的这种行动，说明她对郑生的爱情的真挚，她对郑生并无物质上和政治上的贪图；她这时之所以要和郑生分离，也正是为他的前途着想，宁愿忍痛牺牲自己。与李娃的这种表现形成鲜明对照

的，是郑生的父亲。他在见到儿子做了官的时候，从过去对儿子恨之欲其死的凶狠，一变而为虚伪的“抚背恸哭”，并且立刻宣布与他恢复父子关系：“吾与尔父子如初！”相形之下，这些门阀士族的面貌是多么丑恶，而李娃的品格又是多么高尚。作者通过李娃的形象及其与郑生的爱情故事，十分尖锐地鞭笞了唐代的门阀观念，表现了对封建礼教的强烈不满。这在当时是很有现实意义和批判锋芒的。

唐朝法律规定：“凡军、民、驿、皂、医人、工、乐、诸色人户，并以籍为定，若诈冒脱免，避重就轻者杖八十，其官司妄准脱免及变乱版籍者，罪同。”又规定：“凡官户奴婢，男女成人，先以本色配偶。”前面的“籍”，指各行各业都有规定的隶属和范围，不能轻易更动，也不能随便与其他阶级的人通婚；至于奴婢和歌妓之类的“贱民”，不用说，更是不能与贵族及其“士人”结婚了（但她们作为士人的“妾”即小老婆是可以的）。在封建阶级内部，当时也有门户高下之分。唐朝有五大姓，即崔（清河或博陵）、卢（范阳）、李（赵郡为最，陇西次之）、郑（荥阳）、王（太原）。这是当时全国第一等的高门。这五姓互相通婚，外人很难高攀。因此，一般士人如能与这五姓女结婚，是最大的光荣；攀上了这样的姻亲，就可以使自己仕途一帆风顺，飞黄腾达。《李娃传》中的荥阳公，就是五大姓之一的郑姓。小说中不称他的姓，但必然姓郑无疑。以郑生这样高贵的门第，竟和一个妓女恋爱并正式结婚，从上面所说的情况来看，简直是不可想象的事情，是为当时的风尚和法律所不容的。但是，如果注意到小说写于中唐（这时唐代政治已经腐败，形成了藩镇割据和军阀、宦官当权的局面，上述严

格的门阀士族观念已日趋崩溃），那么出现上述情况，也不是绝对不可能的。事实上，作为监察御史的小说作者白行简，能大胆写出这样的故事，而没有招致大的祸殃，也说明中唐时期的社会，已发生了变化，风气和以前不大相同了。

那么，怎样评价这篇小说结尾的那个喜剧式的大团圆收场，和“有四子，皆为大官”的余波呢？也许，把郑生写成象《霍小玉传》里那个背信弃义的负心男子，其思想性也许更强吧？这个看法当然是有道理的。但是，作者作这样的处理，可能还有另外的深意，这就是：通过这样的喜剧式的大团圆的结尾，不仅说明妓女可以有很高的封建道德，甚至受到皇帝的封赠；同时，又尖锐地揭示出，有些门阀士族，其实是娼妓的子孙（“有四子，皆为大官”）！他们有什么理由值得骄傲，又有什么理由看不起出身低贱的人们？

《李娃传》不但是唐人传奇中思想性较好的一篇，而且也是当时小说中艺术成就最高的一篇。它和其它一些优秀的传奇一样，不但已摆脱了六朝志怪小说的荒诞不经之处，比较真实细致地反映了当时的现实生活，小说中的地名，如平康里、布政里、宣阳里和其它一些地点的名称和方位，与历史上的真实情形吻合，从而加强了小说的真实感；更重要的是，它还真实地写出了当时的人情风俗、城市生活的种种面貌，特别是关于“凶肆”和两凶肆在商业上竞争的场面，更是写得有声有色，充满了生活气息和艺术趣味。今天读来，还能够使我们想象得到当时长安城市生活的某些情景。

《李娃传》的情节比较丰富和生动，与“粗陈梗概”的六朝志怪相比，表明小说这种艺术形式，这时已趋成熟。《李娃传》不但对生活事件作了比较具体的描叙，而且也开始注

意到了细节描写。例如，郑生为看李娃而“诈坠鞭于地”，后来正式拜访时，侍女向李娃通报说：“前时遗策（马鞭）郎也！”，这在表现上就显得巧妙，同时暗写了李娃对郑生的思念。由于小说的情节比较丰富和生动，并且描写比较细致，人物性格也就比较鲜明。除李娃外，郑生也写得有血有肉。就是次要人物，如荥阳公和鸨母，也以简练的笔墨勾勒了他们的形象特征。这些成就，用历史的眼光来看（唐代是我国小说的形成时期），应该说是卓越的。正因此，《李娃传》和其它一些传奇，对后来的小说、戏剧都发生了较大的影响。

附：关于唐代传奇及古代小说发展简介

唐代传奇是我国小说发展的重要阶段，其代表性作品除《李娃传》外，还有作为传奇小说开端的《古镜记》，以及后来的《柳毅传》、《霍小玉传》、《莺莺传》、《红线传》、《无双传》等等。唐代传奇标志着我国小说的形成，对后代小说和戏曲产生了深远影响。

“小说”这一名称，初见于《庄子·外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣”。这里的“小说”指的是一种琐碎的言论，是不能与“大达”即大道理相提并论的。后来东汉的班固，在《汉书·艺文志》里，曾把“小说家”列为九流十家之末。从这时起，小说才成为称呼某一类作品的独立名称。但那时的人们对小说这一名称的理解，与我们现在所认为的相差甚远。汉代的所谓小说，主要包括野史、杂传一类东西，到魏晋时代，才有了新的发展，产生了志怪和志人这两类笔记故事，其中有的有了人物和情节，开始摆

脱“丛残小语”的简陋状况，并逐渐从其它的书中独立出来。这可算是我国小说的萌芽时期。其中，一些较好的篇章，如《搜神记》中的著名志怪小说《干将莫邪》，情节富于变化；《李寄》、《韩凭夫妇》等篇，有了初步的人物形象。至于志人的小说，则以刘义庆的《世说新语》为代表。魏晋志怪志人小说，对后来的小说和戏曲都产生了深远的影响，象著名的《聊斋志异》，就是与志怪小说一脉相承的文言笔记小说。

唐代传奇是小说发展的新阶段。虽然，“传奇者流，源出于志怪”，但“小说亦如诗，至唐代而一变，虽尚不离于搜奇记逸，然叙述宛转，文辞华艳，与六朝之粗陈梗概者较，演进之迹甚明，而尤显者乃在是时则始有意为小说。”

（鲁迅《中国小说史略·唐之传奇文》）唐代小说发达的原因，从文学发展的继承关系上说，与六朝志怪小说有历史渊源；从社会历史条件方面说，其演变成为一种新形式，则是与城市经济的繁荣分不开的。日益复杂的生活，要求诗歌以外的表现形式，并且给小说提供了丰富的素材，也促使小说从谈神说鬼，向反映社会现实生活方面发展；而城市居民对文化娱乐活动也提出了新的要求。在这种情况下，唐代就出现了说书的行业，出现了“市人小说”，即最早的话本小说的萌芽。这也为文人作传奇提供了题材和借鉴。例如，《李娃传》就是在“一枝花话”这种市民小说基础上改编创作的。此外，唐代变文（佛教徒把佛经转变为通俗易懂的语言和文体向听众讲唱，叫做“变文”），也对传奇乃至话本小说都颇有影响。变文分“俗讲”和“僧讲”两类。“俗讲”是指对佛教徒以外的一般群众讲佛经故事。为了达到麻醉人民和

“聚敛财物”的目的，“俗讲”在内容方面不得不根据群众喜闻乐见的题材有所增删，甚至以历史故事、民间传说作为俗讲的内容，为后来的白话小说创作，提供了形式方面的借鉴和有价值的题材。

唐代中晚期，虽然已经产生了白话话本小说的萌芽（所谓话本，即说书人的底本），但到了宋代，随着城市经济、文化生活的进一步发展，说书和作为说书人底本的白话小说才开始盛行。从此，它不但与文言文的笔记、传奇小说平行发展，并且成了我国小说的主要形式。因此，宋代话本小说的出现，在中国小说史上是划时代的事件。据宋人罗烨的《醉翁谈录》的不完全统计，宋时的话本有一百一十五种之多，但由于中国封建文人历来轻视小说和民间文艺，所以流传到现在的大约只有三十篇左右，主要保存在《京本通俗小说》和《清平山堂话本》之中。另外，明代人的“拟话本”中，也混杂了少数宋人作品。宋代话本的突出成就之一，是塑造了一些大胆冲破封建礼教束缚的、富有反抗精神的女性形象。例如《碾玉观音》中的璩秀秀，就是这样的代表。此外，《错斩崔宁》则揭露了封建官僚的昏暴。一九五五年，曾轰动一时的《十五贯》，就是根据这个话本改编的。

话本除短篇小说以外，还有长篇“讲史”，是取材于历史和传说的长篇故事。这些讲史，包括宋代的《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》和元代的《全相平话五种》（包括《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》、《秦并六国平话》、《前汉书平话》和《三国志平话》）。宋元话本，包括小说和讲史，不但以其通俗的形式使文艺更加接近人民，而且对后来明、清白话短篇小说及长篇小说都产生了巨大影

响，在中国文学史特别是小说史上意义重大。明代的拟话本小说（即文人摹拟宋人话本小说形式创作的白话短篇小说），如冯梦龙的《古今小说》（包括《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》三个短篇小说集，简称“三言”）和凌濛初的《拍案惊奇》（包括《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，简称“二拍”，内容上除少数篇目较好以外，大多宣传封建迷信和色情，糟粕甚多，艺术上也很粗糙。）都是在话本小说的影响下收集、改编和创作出来的。“三言”中如《杜十娘怒沉百宝箱》、《灌园叟晚逢仙女》等等，是比较著名的优秀篇目。而卓越的长篇小说《水浒传》、《三国演义》、《封神演义》等，也在《大宋宣和遗事》、《三国志平话》、《武王伐纣平话》这类讲史中已具备了雏形；《大唐三藏取经故事诗话》则表明《西游记》的创作，也是渊源久远的。

中国古代白话小说自宋以来，经过约七百年的历史，终于在十八世纪的清代前期达到了高峰，产生了《儒林外史》，特别是《红楼梦》这样伟大的杰作，而《聊斋志异》则可以说是文言笔记小说的光辉总结。

鸦片战争、特别是“五四”运动以后，我国小说进入了一个新的时期。

“官逼民反”的深刻写照

——读施耐庵的《水浒·林冲发配》

《水浒》是元末明初出现的一部反映农民起义的伟大现实主义作品。封建统治阶级的残酷压榨，逼得广大农民和一切善良的人们没法生存，只有走上反抗和革命的道路。我们在这里以七十一回本《水浒》的第八、九回，主要是第十回林冲发配沧州的故事，来看一看林冲的遭遇和性格发展，从这里可以比较集中地看到《水浒》所肯定的被压迫人民走向反抗道路的必然性和正义性，看到“官逼民反”、“逼上梁山”的生活真理和斗争规律，并且从对林冲性格的现实主义描写中学习文学创作的技巧。

关于现实主义的问题，是一个中外文艺理论家们争论不休的问题。我们的看法是：《水浒》的出现，标志着中国文学中的现实主义开始走向成熟。道理何在？最主要的一条，就是不但在叙事作品中出现了个性鲜明的人物形象，而且作家把人物描写与人物行动的环境具体地、有机地联系起来，象生活本身的形式一样真实地反映了生活。长篇小说《水浒》正是在很大程度上做到了这一点，塑造了一系列典型环境中的典型性格，而林冲就是其中的一个突出代表。

林冲原是东京（北宋首都开封）八十万禁军教头，是一

个中上级武术教官。他的上司太尉（最高级的军事长官）高俅的干儿子高衙内，看中了他的妻子，并在光天化日之下加以调戏。林冲在盛怒之下，本想痛打这个流氓一顿，可是当他认出了这个流氓是高衙内时，已经举起的拳头，只得慢慢放下，忍气吞声，息事宁人。但高衙内手下的两个帮凶陆虞侯和富安，却设计让林冲买了宝刀，又假传高俅的命令叫他带宝刀去供鉴赏。当林冲带着宝刀去高府时，就被诬为企图行刺，结果被逮捕，判了刺配（脸上刺字后加以流放）沧州的徒刑。这时，高俅和他的干儿子，让其心腹爪牙陆虞侯、富安买通公差薛霸、董超，叫他们在押送林冲去沧州的路上将他“结果”，但在野猪林被鲁智深所救。到沧州后，林冲被管营分配去管理天王堂。陆虞侯和富安又从东京赶来，买通管营和差拨，将林冲分配去管军用的草料场，接着，他们就阴谋火烧草料场，把林冲烧死。逆来顺受的林冲这时终于忍无可忍，奋起反抗，杀了陆虞侯、富安等人，直奔水泊梁山去了。

本文的主题思想十分明显：它揭露了封建统治阶级及其官僚机构的黑暗和凶暴。象林冲这样有一定社会地位的中上级军官，都被陷害和逼迫得走投无路，一般穷苦农民更何待言？林冲的被“逼上梁山”，是《水浒》所描写的农民与地主阶级的整个矛盾斗争中的一个侧面。下面，我们着重谈谈《水浒》作者是如何塑造林冲这个典型形象的。

人们都说从行动中描写人物，是我国古典小说的传统特色，这当然是对的。然而，对《水浒》这样的作品，我们还得补充一句：它不仅是从行动中来描写人物，而且是从一定的社会关系中来描写人物的。看过武侠小说的读者就会知

道，这类小说也是充满行动描写的，故事性很强，特别是有一身武艺的“英雄人物”，他们几乎是不受任何客观环境的制约而可以任意行动的。这类作品，尽管情节紧张，“矛盾冲突”相当尖锐，它的“英雄”也显得异常“高大完美”，可是除了哄娃娃外，并不能使一个有头脑、有艺术趣味的读者感到满意。为什么呢？因为这一切都是虚假的，它没有反映生活的真实，没有写出现实的关系，因此，也就不可能写出真实的人物。《水浒》的情形却完全不同了。林冲这个八十万禁军教头，是有一身超群武艺的，然而却“英雄无用武之地”，为什么呢？就因为封建统治者（高衙内）要霸占他美丽的妻子；如果林冲使出一身好本事来，在当时的条件下，其结果必然是一死，并不会象剑侠小说中的“英雄”那样出现神奇的战果。当然，如果是鲁智深，他就会不惜一死的，因为他既无牵无挂，又见义勇为，但林冲的地位与鲁智深不同，并且有家庭拖累，还对自己的前途抱有幻想，所以他只得忍气吞声，逆来顺受。但其结果仍然是受欺负，遭迫害，吃官司，被流放，甚至险遭谋杀。这样，作者就把林冲写成了一个生活在现实关系中的人。《水浒》的卓越之处，就是按照林冲的阶级地位、生活境况及其变迁，把人物放在现实的关系中具体地、真实地描写了他的性格和性格的发展。

首先，我们来看一看林冲“安分守己，逆来顺受”的性格。他的妻子被高衙内调戏，不敢报复；被冤枉判了徒刑，也只好忍气吞声；特别是在被押送往沧州去的路上，他对董超、薛霸两个公人对他的百般虐待，竟不敢发一怨言，还“上下”（对公差的尊称）长、“上下”短地称呼不迭。即使当两个公差设计用开水硬把他的脚烫伤，并且还“骂了半