

靈壘空禪師

蕭顛 著

点穴秘诀

古琴谱丛书（第二辑）

山西科学技术出版社

靈空禪師

真訣

薛顛 著

山西科學技術出版社



晉丛书

(二辑)

图书在版编目(CIP)数据

灵空禅师点穴秘诀/薛颠著. —太原:山西科学技术出版社,2001.5

ISBN 7-5377-1823-7

I. 灵… II. 薛… III. 点穴—穴位疗法 IV. R244.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第17353号

灵空禅师点穴秘诀

著者 薛颠

出版者 山西科学技术出版社
太原建设南路十五号

发行者 山西省新华书店

承印者 山西人民印刷厂

开本 850×1168

印张 3.625

版次 二〇〇一年五月第一版

二〇〇一年一月山西第一次印刷

字数 39千字

印数 3 001—6 000册

书号 ISBN 7-5377-1823-7/Z·323

定价 10.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

鸨龍



文库

策划人 王跃平



薛颠 著

作者薛颠，河北奇士也，精技击，通内功，拜师于五台山高僧虚无上人灵空禅师，亲承口讲，指画面壁，尽得三昧。所读皆易理易数，所演皆象势象形。

全书分上下编，上编为九要、八论、四梢、六意、八卦成象、八象合卦，及由先天无极之势起自第一章飞法至第五章旋法；下编由震卦龙象第一章至坤卦猿象第八章。



薛颠 著

形意拳宗师李洛能嫡孙李振邦得意弟子薛颠，蒙五台山高僧灵空禅师心法口授，所学象形妙理，所练华佗五禽术，并幸得点穴秘诀一册，整理加工，公之於世。

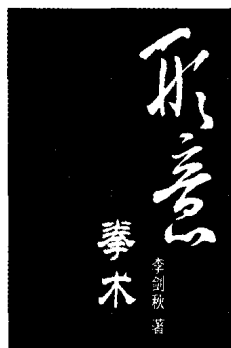
书中注明人身一百零八穴，以及三十六死穴和七十二麻穴，详细图解穴之分寸及受伤用药之法，并详载秘方数百种，使学者无望洋不及之叹，读之一目了然。



任致诚 著

『阴阳八盘掌法』相传为江南人董梦麟所创。作者任致诚为董氏第三代传人，拜武术名家『燕子李』李振清为师，练习八盘掌法数十年，深得武术秘诀而编写此书。

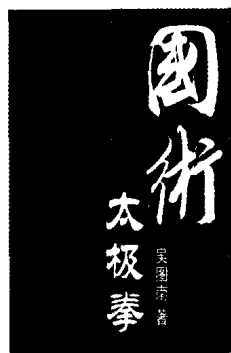
八盘掌法根据八卦之理生八式，内有根基八手，还有根基八腿。本书对每招每式图说详明，指陈有法，倘如按图索骥，可无师自通。



李剑秋 著

『北京风尘三侠』李存义和张占魁的高足李剑秋一生致力于形意拳和八卦掌的传播，长任清华大学武术教授，集数十年经验所得之秘奥，悉心研究，编著成书。

全书共分九章，有五行、十二形拳、形意拳术之要点等，后附岳武穆形意拳术要论及交手法。



吴图南 著

著名武术家『武林寿星』吴图南一生致力于武林研究、教育和弘扬工作，集吴氏、杨氏太极拳精华于一身，形成了自己独特的拳术风格，堪称太极拳之泰斗。

全书共五章，包括太极拳用功秘诀、行功心法、太极十三势歌、打手法总论及说明等。图文并茂，研习方法简捷、精练、实用。



策划人语

古拳谱丛书第二辑沐浴着新世纪的曙光与大家见面了。它的出版使我们策划的以传统武术为特色的矫龙文库更具系列性和多样性。矫龙文库共分两大系列：古拳谱丛书系列，其重在出版历代武术名家典籍；国术丛书系列，着重介绍现代武术名家的著作。我们的宗旨是力争奉献给广大武术爱好者一个史料详实、涵盖面广、实用性强、论述充分、特点鲜明的传统武术经典文库。

古拳谱第二辑收录的几部著作包含了内家拳的几个流派，其作者无论在拳学理论的研究，还是在拳术练习、体悟、教学和传授方面都达到了很高的境界，在中国拳术史上均占有一席之地。他们博采众长，去粗存精，对其所钟爱的不同流派和不同拳种，在遵循同一拳学理论的基础上，进行了有机的融合、改进和创新，形成了自己独特的拳术风格，并在其拳学领域取得了骄人的业绩，在各流派中也具有一定的代表性。

丛书第二辑精选了民国时期出版的五部拳学著作，其中一部分为民国时期出版后均未再版；另一部分虽建国后影印再版，或在武术杂志上选登过，但由于印量小或选登内容少，致使许多武术爱好者苦苦寻觅求索，故我们在尊重历史、尊重事实的思想指导下，在基本保持原版本风格的基础上重新影印了这些优秀的拳学著作。有个别版本因历史原因已有残缺，但其中记录的拳术内容是完整的，我们在对目录进行了调整后刊印成册。

为了更加丰富和充实矫龙文库，使其系统化、系列化，我们热诚希望有志于弘扬中华武术文化的各界朋友提供各种版本的古拳谱、拳书，或有关信息和线索，以便进一步发掘、整理、研究和出版，推动中华武术文化走向世界，推动全民健身运动的发展。

古拳谱

出版人语

本丛书影印的目的，旨在供各界武术爱好者鉴赏、研习和参考，以达弘扬国术，保存国粹，后学者不失真传而已。

原书为中华民国时期的刊本，作者皆为各武术学派的嫡系传人。他们遵从前人苦心精诣遗留之术，恐久而湮没，故集数十年习武之心得，公之於世。丛书内容丰富，树义精当，文字浅显，解释详明，并且附有动作图片，实乃学习者空前之佳本。

原书有一些涂抹之处，并不完全正确，恐为收藏者之笔墨。因为着墨甚深，不易恢复原状，并且也还因为尚有部分参考价值，故暂存其旧。另有其个别字，疑为错误，因存其真，未敢遽改。我们只对有些显著的错误之处和版面上的墨点等，做了一些修改的工作；对缺少目录和编排不当的部分原版本，我们根据内容进行了加工、调整，使其更具合理性和可读性。

序

古拳谱系列武术丛书第一辑出版时，许多百般呵护并关爱意源书社茁壮成长的武术界前辈和朋友们就一再鼓励我行文为序，因非业内传人，亦非社会名流，为避沽名钓誉之嫌一再婉拒，不敢为之。今值古拳谱丛书第二辑出版之际，旧事重提，深恐辜负武术界前辈和朋友们挚诚至爱之情，故冒天下之大不韪，草书数语，贻笑万家。

千百年来，中华传统武术已形成一种独特的优秀文化，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，它吸取了古典哲学、兵法学、天文学、中医学、心理学等诸多学科的精华，形成了一个完善的独具特色的人体运动学的科学理论体系，为提高人的生命质量和健康水平做出了巨大贡献。而今，信息技术迅猛发展，世界各国优秀文化间的交流、借鉴、学习和应用已不再受时间、空间和距离的制约。21世纪是世界各国文化交汇融合、推动人类精神和物质文明高速发展的世纪，作为中华优秀传统文化一部分的武术也必将受到世界各国人民的喜爱和重视。

在人们越来越珍视自身生命质量和健康水平的今天，中华传统武术所特有的养生健身、启智益悟、技击自卫和陶冶性情的诸多功能将被越来越多的人所了解、认识，并得到充分

古拳谱

的运用。所以，保护传承这一优秀的历史文化遗产，交流推广使其发扬光大，为人类探索生命科学的奥秘做出其应有的贡献是摆在我们炎黄子孙面前一个新的课题。

长期以来，意源书社始终不渝地致力于传统武术资料的发掘、收藏、整理和研究工作，与武术界的朋友们有着广泛的接触和交往，从中了解到历代遗留下来的各种武术资料正面临着破损、散佚的现状，以及武术研究者和爱好者对它的渴求和珍爱，为了弘扬国术，我们决定把意源书社收藏的较为完整且具有较高参考价值的各种武术资料提供给山西科学技术出版社影印出版。但由于意源书社偏处一隅，人员亦少，收藏量也非常微薄，仅凭我们的力量远远不能满足广大读者的需求，故抛砖引玉，诚邀广大武术界的朋友，群策群力，携手合作，为振兴中华传统武术和保护历史文化遗产尽我们最大的努力。

王占伟

草拟于并州

靈空禪師又臺道僧
 兩度花甲其顏猶童
 訪道求真遍歷各省
 又禽傳法象形會悟世宗
 以術益壽普度眾生
 靈無上人靈空禪師之像



吾國文化最古此世界列強所公認蛟龍猛虎之威又爲人類所能道者也薛君顛所傳藝術分爲先天後天剛柔相濟聚精會神柔能克剛象龍象虎撼山震海遨遊徧全國粹礪數十年誠武術道中之鳳毛麟角東亞病夫之渡世慈航也吾人鍛鍊心身之法自達摩祖師創易筋洗髓之術遺示後人張三丰創武當拳修內功爲道術之祖志士好強令人景仰余今夏送小兒鴻鈞投考河北省立第一師範得以天緣邂逅薛君子客次曾披覽其著作之象形拳法真銓及形意拳術講義並一字慧劍之妙訣包羅萬象久已風行海內紙貴洛陽近又集華佗五禽術及其乃師靈空禪師所傳之點穴法治于一爐著書啓祕處此二十世紀危亂邦家之下強者存而弱者亡且有強權而無公理吾民族有臥薪嘗膽樂志斯

道者獲益豈可勝言哉是爲序

中華民國二十二年歲次癸酉孟秋下浣識于天津縣教育會

曹樹藩

自序

法曰 靈空禪師五臺道僧 花甲兩度其顏猶童 取義南華推廣禽經

參贊先旨演象道成 象取會意八脈通靈 口授指南點穴滙宗

內附秘方神效無窮 詳細圖解參觀自明

顛自幼失學無文天性好道喜習武事慕朱家郭解之遺風徧歷數省尋師訪道
遇良師良友多蒙指示無任感荷其中最道高者莫如五臺山南山寺 靈空禪
師演象得道壽高花甲兩度以練神練炁普度衆生爲宗旨取義南華經會意五
禽術莊子云所謂玄中玄華佗所謂養五靈即 余 著之象形術是也易云先天後
天釋云卽色卽空蒙師心法口授所學者象形妙理所練者靈神靈根並蒙賜點
穴秘訣一册內附詳細圖說秘方數十種此術先哲秘而不宣顛不敢自私發先
哲之秘藏願公諸社會以享同志希吾民族有志斯道者當手此一册以爲參考

靈空禪師點穴秘訣

自序

防身之寶筏云爾

民國二十二年束鹿縣真真子著於積德草堂

凡例

- 一 是編點穴一書爲五臺山靈空禪師心法相授昔者先哲秘而不宣今一朝啟其秘藏余公之於世以爲有志斯道者作參考之必備
- 一 是編本書註明人身一百零八穴三十六死穴七十二麻竅詳細圖解穴之分寸及受傷用藥之法則使學者無望洋不及之嘆讀之一目瞭然
- 一 是編書內詳載秘方數百種真有一方千金不換之價值學者購得此書詳細參觀方有實益慎之寶之
- 一 是編本書宗旨宣佈先哲之秘法而使青年生存於世有自衛之能力
- 一 是編學者將此術詳細研究心體力行得之於心而作防身利器救自己急難爲要務
- 一 是編此術爲行俠好義救人防身之寶後學者萬不可因一時之私憤好

勇鬪恨而亂用亂則反損陰騭因果報應即是理也

蓋此理也

此理也

此理也

此理也

此理也

此理也

此理也

此理也

此理也

此理也