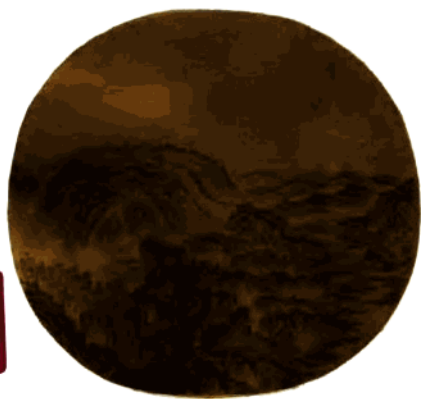


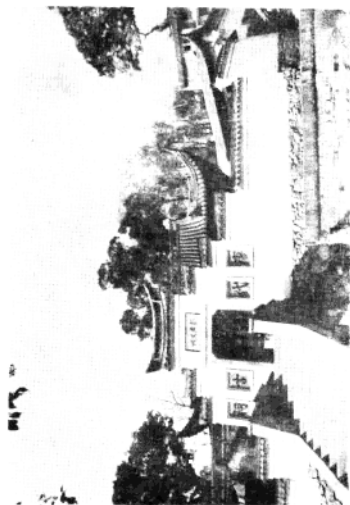
鄭度研究



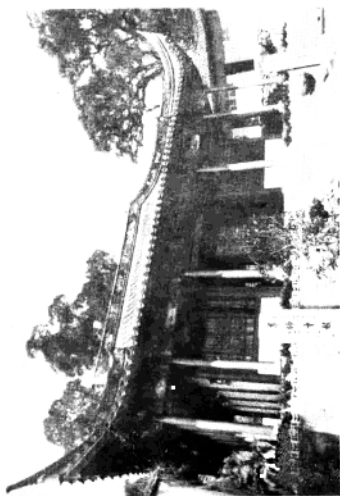
浙江古籍出版社



全國政協副主席、中國佛教協會會長、
著名書法家趙振宇題字



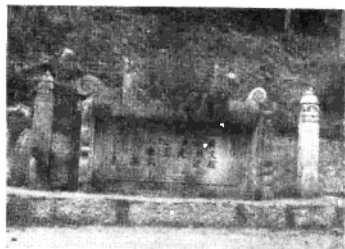
1988年新建的广西纪念馆大门 韦锡藩摄



1988年重建的广西纪念馆展厅



郑氏宗谱中郑度画像



大田白石金鸡山郑度墓，1983年列为
市级文物保护单位

今存三门高视清嘉

庆曾学马模撰



清咸丰二年重修
的郑广文祠



原
址
文
利
側
屋



原
址
文
利
后
門



今广文路



东大街民国丁丑年

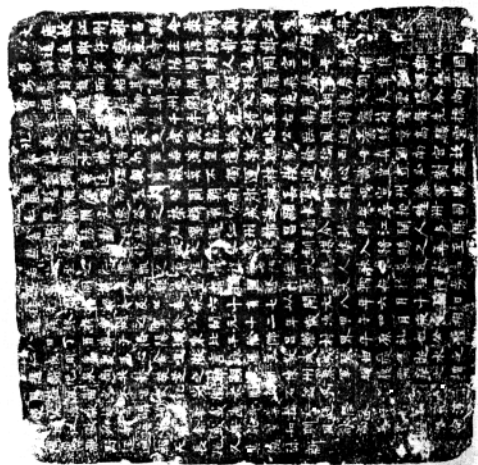
的广文坊井



原若齐巷一段（今
回澜路北）



现存新安县唐志为《故汾州崇儒府折冲安阳郡府君
(仁颢)墓志铭序》从弟左监门录事参军虔虔撰。志36平
方厘米、19行、行19字、正书。



見分江表圖多記云：唐武江州縣，唐武今以承之，是上江也。又
人部中，宋主之，主業於創制，使張 曰：此，行一，字，是。

大唐故江州都昌县令蒙阳郑府君墓志铭并叙

道直郎行栗车(?)寺主簿骑都尉郑虔撰

君讳承光，字承光，蒙阳开封人也。唐宣王母弟俱侯于郑，以国为族，自然而始，其后云屏洞照，珠履飞声，□庆朝章，联辉叠润。曾祖□(按：此字尚存“言”字旁)，隋卫尉卿，绵州刺史；大父孝德，唐朝散大夫、云阳令，尚奉御；考君(?)，唐左千牛云麾将军、右卫郎将，龟兹将军，先授礼义之门，蒙卫更严，或(?)展昭矜之路。

公疏风迴骨，修景高张，灵表巍然，冲襟洒尔，至若汉皇遗策，魏家余编，西社真图，南宫故事，词幽旨远，理奥言微，蒙不独运神机，道为心识，岂直必对庭□殿，恭惟□碑而已。

我公周朝南郊神岳□脚，解褐宣州参军，凤毛早振，用光迁谷之荣；麟角幼成，遂显长(?)之祥，寻授睦州司仓，振给务勤，出纳唯允，累迁江州都昌县令，地即江关，人多慊□默，遂使宵滴晨(?)的，恩被文端之水；乳熊驯驯，声入将雏之弄，至君治屋之术，尘甍之靡，庭舞祥鸾，门无吠犬，人歌来祥，吏绝去思，异代同符，曷无斯德。

当谓壮图终于冥理，夫期促于短运，芳桂先凋，栋(?)梁奄及！公春秋六十有七，以开元八年六月十日丁酉疾终于黄州之官舍。以开元十二年岁次甲子四月庚寅朔八日丁酉，葬于洛阳城东北平阴乡吕乐村界平原，礼也。

公体仁成用，兼义为心，含咀微言，乡里垂教，武城琴曲，旋为逝水之悲；黜(?)范泉前，共聆焚芝之叹，嗣于(?)前陈州参军晦，履霜将之增阳，悲风树之不留，武纪芳徽，永图墓石。

铭曰：江波浩淼，根岳嵯峨，咀(?)华戴德，奕叶称仁，道隆夫子，形和气淳，事宁(?)江微，孤教(?)流派，灵禽微舞，乳翟知驯，凤猷尚着，春(?)恋(?)潜沦，城门落□，野径到经，天长地久，片德弥新，丁(?)假校点。

人傳時時有之。其法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

其二

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

其三

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

其四

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

其五

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

其六

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

其七

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。

此藥。能。治。諸。般。瘡。毒。其。法。將。此。等。藥。料。同。水。煮。之。其。水。清。則。飲。之。其。水。濁。則。去之。



萬壑千峰圖 元 王冕 畫

萬壑千峰
 豁不可窮運神
 畢具尺圖中獨
 擅未見詩魚字
 署尾云能三絕
 同

郑康作《峻岭溪桥图》始见北宋《宣和画谱》记载：宣和二年（1120）“今御府所藏《峻岭溪桥图》四幅。”1984年俞剑华编《中国美术家人名辞典·郑康》记：“沈阳博物馆藏有山水一小幅，工笔细密，水墨不着色。”该画曾数访未着。

现存辽宁省博物馆之团扇山水画，基本黑白，略有淡彩，工致细密。上铃“石渠定鉴”圆形朱文印和“宝笈重编”方形朱文印。汉代有石渠图，唐、宋、元、明诸代刻无所闻，清代则用此名作“皇家藏书”之意，实无其图。近悉台湾故宫博物院影印之《石渠宝笈续编》内此卷有《唐宋元集绘》一册，共录绢本画十四幅，其中第一幅即为郑康此图，圆形，径七寸九分，标签如上。文字与上图左旁题诗全同，即：“万壑千溪不可穷，运神毕具尺图中，独据本见诗来字，暮尾无施三绝同。”卷铃“乾”“隆”二印。十四幅图，共有题诗十四首，最后署曰癸卯新正月下沈御题。即乾隆四十八年（1783）正月下旬。诗画中途有“天子古希”、“八徵耄念之宝”、“太上皇帝之宝”三印。据此，此图确系乾隆时清宫收藏，当时确认为真迹。刊之，供史家研究。此件承莫砺锋、张震泽两教授考证。



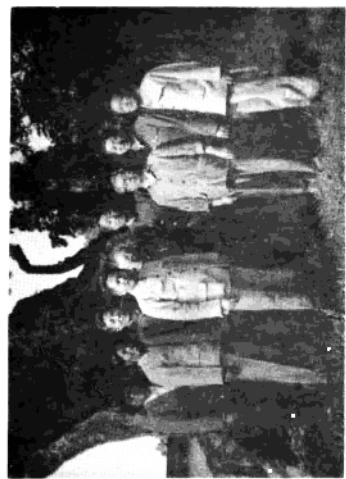
从西观想寺。史载都建曾在此联语叶学书



河南新安王唐志为寺望一角



清同治九年台州守司填撰《唐鄭廣文公碑》。
高161.5厘米、寬69.5厘米、厚7.5厘米、10行、行
37字，共380字。楷书。碑座主大田白石全為山松
皮裹附，1988年11月移至上海城隍廟文保。



1989年5月，地委书记周秉夫，临海市长梁敬等
陪同罗广文纪念馆与广文公园