

中国风俗之谜

ZHONGGUOFENGUSUZHIMI



上海辞书出版社

完颜绍元 编著

ZHONGGUOFENGSGSUZHIMI

中国风俗之谜

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国风俗之谜/完颜绍元编著. —上海:上海辞书出版社, 2002. 6

ISBN 7-5326-0843-3

I. 中... II. 完... III. 风俗习惯—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 077489 号

中国风俗之谜

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 19 插页 1 字数 511 000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-0843-3/K·96

定价: 29.00 元

仲富兰先生序

《中国风俗之谜》是完颜绍元在民俗文化方面的又一本著作，本书从春节风俗是怎样形成的到十二生肖的来龙去脉；从“入赘”的众说歧出到葫芦里卖的是什么药；从古代的算命术是怎样形成的到泼洒在道上路口的药渣……，退搜博采，洋洋大观，就我所读过的这一类民俗文化读物中，把林林总总的民俗事象，将云里雾里的风俗谜团，汇于一炉，萃成一册，这大概还是首次。我有一种私见，千百年留传下来的民俗文化，特别是流变的过程，是受到多种复合的因素造成的，现代人的许多阐释，有不少也只是一种假设而已，大量的谜团要随着社会的进步、时代的发展和科学知识的积累而得到准确的解释。完颜绍元用“之谜”的形式来列举民俗文化中的问题，以启迪人们的思考，我觉得是对于中国民俗文化学一种饶有价值的贡献，可喜可贺。

中国民俗，或者说中国的风俗文化，是中国人民世代相承的生活习惯和生活传统的积淀，它虽然没有高雅文化那样纯净与雅致，但它是一种未经提纯的、作为原生态的鲜活的文化，具有朴实与生动的本色，充满野性与活力，并常常成为社会文化进步的源头活水，因此我们在品味精致文化大餐的时候，不要忽略了中国人的日常起居、衣食住行中最为普遍的生活方式和行为方式。社会毕竟是由绝大多数普通的民众组成的。民俗文化不仅构成我们中国文化的底色，而且其中蕴蓄着丰富的文化养料和发人深思的生活智慧。然而，大概有相当长的一段时间，“民俗学”被等同于“资产阶级的东西”，此中况味，感受已多。好在近二十年来，新的历史发展时期，民俗学园地，百花齐放，孳乳繁衍，标志着中国民俗文化学正处于潮平岸阔，月白风清，

前程未可限量。

以下谈谈本书的特色和我的感想：

《中国风俗之谜》大体按照岁时节令、人生礼仪、社会生活、娱乐游艺、祭祀信仰、兆验禁忌等门类铺排，庄容隽语，婉喻微讽，玄思遐想，抒情感怀，体貌品类，大致具备，而通体整齐和谐，显示了作者的学养和识力。我更加欣赏的是本书对中国传统文化和社会生活中常见的一些民俗事象进行了一番钩沉索颐的工作，除对所述民俗文化诸种事象探其缘起、考其流变之外，作者尤为注重隐藏在这些民俗事象深处的民俗文化心态的开掘阐释，既有对民俗事象的具体描摹，又有结合人们主观感受的人文关怀和心态感受，月中桂树的玄想，折柳赠别的黯然，“杂花生树、群莺乱飞”的江南，以及长流于心的各地风土人情……在本书中均有所涉及。要说本书的特色，我粗粗地归纳了三点：一是取材广泛；二是观点丰富；三是文笔活泼。举凡古籍文献、三坟五典、神话传说、民间采风均信手拈来，是以取材深广；因本书不是一本对民俗事象下结论的书，而是一本提出问题而又列举多说的著作，对于古人今贤、学者通人、专家教授的研究成果或观点咸说均仔细考证，广泛涉猎，无法定论者，则一一备案，留待今后科学研究的进一步，是以观点宏富；作者在本书的撰作上，对文风和文字也下了一番功夫，并且尽可能地配有图片，文图结合，图文并茂，故称文字活泼。一本书有此三个特点，应该是一本好书是毫无疑问的。读起来有味，放下来备索，我相信本书的出版，对于普及民俗文化知识，对于读者的增广见闻，陶冶精神，都将大有裨益。就是对民俗文化学具有一定研究的专业人士，也是一本很有用的案头参考书。

本书以《中国风俗之谜》冠名，我看，恰恰是触及到传统民俗文化的一个主要特性，即它的“神秘”特性；而传统民俗文化的“神秘”特性以及民众对其的信仰，并不是简单地归纳为“封建迷信”所能了事的，就如同当今还存在的如造房子上梁仪式中发糕和披红；关于对蛇的崇拜；丧家为何办豆腐羹饭，等等。这些风俗事象在形成之初，大抵系人们对自然与社会的一种不自觉地适应和协调，在天长日久的岁

月中,逐渐渗进了人们的自觉意识,人们希望利用“神秘”力量达到为自己服务的目的,具有积极自觉状态。中国的民间信仰没有正统宗教的那种神圣和崇高的情感体验,追求的是世俗物质生活的满足和精神愉悦,因此人们对神灵族属谱系并不看重,人们关心的是神灵能否给自己带来吉祥,能否帮助自己实现愿望,具有很强的功利性。所以有学者称古代中国是一个“泛神论”的国度,无论山精水怪、狐仙鬼魅,还是观音大士、玉皇大帝,它们来自何方,又去向何处,人们并不关心,唯一关心的是神灵的“灵气”,只要“显灵”,哪怕是荒郊野外的一棵树、深山老林的一座庙,“有灵则行”。人们在各色神灵前祷告、祈求、供奉,采取各种近乎“媚神”的方式,包括演戏、宰牲、烧钱、上酒等,以求取神佑,消灾祛病。正如陆游在《赛神曲》中所记“老巫前致词,小姑抱酒壶,愿神来享常欢娱,使我嘉谷收连车”。与此同时,对一些长期不显神灵的偶像,人们不仅不供奉,还采取责问拷比的方式,或者使用一些厌胜法术,来“胁迫”其为民众服务,如祈雨民俗中就有一种在太阳底下曝晒龙王菩萨的做法,让不显灵的菩萨切身体验一下百姓无雨的苦处。所以说在民间信仰中人与神并不总是上下级关系,他们更多的是一种平面的相互利用的关系,人们为自己的需要造神,这种信仰民俗中的直接功利性,将它与一般的宗教信仰区别了开来。当然,中国民俗的实用性,不仅仅表现在信仰心理方面,更重要的是许多民俗活动在民众实际生活中发生着切实的效用,有着实用价值。我想,所谓民俗文化研究,不是简单地铺排资料,而应当通过大量生动真切的具象材料,提出或者回答人们的种种问题。本书在这方面作了有别于前人的工作,而且对于不少问题,作者都有颇为巧妙的注解和相当精妙的阐释,使我获益匪浅,殊为敬佩。

从当代社会的实际状况来看,改革开放的大潮正在向纵深推进,民俗文化正在成为各地发展经济的重要资源,围绕一年的岁时节令和本地的民俗资源,各种灯会、庙会、花会、茶酒文化、服饰艺术活动,以及各种艺术节、文化展览异采纷呈。这些活动的大量举办,当然有发展经济的内在驱动力,同时也迫切地需要理论上的总结与提高、操作

上的出新与创意。本书比较注重“民俗心态”的发掘和进行人文阐释，可以看作是作者在这方面的努力。但请原谅我的苛求，本书在民俗事象与人作为主体的心态、心理揭示方面仍嫌不足，囿于本书毕竟是民俗文化的普及读物，读者定位有所不同，就不必对作者勉为其难了。

读着《中国风俗之谜》的校样，还使我感触良多。这十几年来，我与包括完颜绍元在内的一批有志于中国民俗文化学的朋友，聚集在一起，可以说走过了风风雨雨的艰难历程。1988年12月26日，我们一起发起成立了上海民俗文化学社（亦即今天的上海市民俗文化学会的前身），由我主其事，被推选为社长兼秘书长。当时学社的成员集合了上海高校、科研、新闻、出版以及博物馆、图书馆、档案馆、史志馆和全国各地的不少友人，将近二百人，大抵是一些好学上进、学有专长的英气勃发的热血青年。我欣喜地看到，如今民俗文化研究、传播和普及，渐入佳境。上海市民俗文化学会的成员已经并继续用自己对于学术文化的钟爱，孜孜以求、默默无闻地做着艰苦踏实的开创性工作，用以报效祖国和养育我们的民众。我们学会中有人将民俗文化学引进到高校的讲台和研究领域，有人将民俗文化写进了中学教材，还编撰了民俗文化学的专门论著和教材，还有不少成员以民俗文化为题撰写博士论文、硕士论文等等。随着岁月的流逝，当时那一群英气勃发的青年人如今都已步入中年，目前大抵已成为上海民俗文化研究和教学的中坚力量和骨干，本书的作者完颜绍元也是其中之一。在研究成果方面，本会出版的《民俗文化研究通讯》和学术集刊《国风》出版了几十辑，在国内外民俗文化学界，享有一定的影响。十几年来，本会成员出版的民俗文化专著有一百五十多本，包括由学林出版社出版的四卷本《图说近百年中国社会生活变迁》的大型项目。应该说，完颜绍元的这本《中国风俗之谜》也从学会诸位同仁已经发表的著述中汲取了不少养分。我可以自豪地说一句，随着上海经济实力的增强和城市地位的提升，上海民俗文化学的研究、传播和普及，在中国民俗文化领域里，可以称得是别辟一境，令人欢欣鼓舞的。

为《中国风俗之谜》作序,我也许不是适当的人选。但当完颜绍元将书稿校样推到我面前时,于公义、于私交,我又感到没有推却的理由。为此我要特别说一说我与完颜绍元的相知相识。从上个世纪的八十年代起,是中国民俗文化将我们联系在一起,交流和切磋,探讨和争论,使我们成为学业上的诤友和砚友。我们和上海许多青年学者一起共同发起成立了上海民俗文化学社,此后又一起共同分担分享着民俗文化学带给我们的烦恼和快乐。我比完颜绍元年长几岁,算起来,可以称得上是他的兄长。十几年来交流与切磋、合作与砥砺,使我对他有了比较深入的了解。完颜绍元是满族人,我不知道他祖上是否是旗人,他生活俭朴,嗜书如命,为人正直,勤奋刻苦,不仅在民俗文化学方面取得很多成果,而且对民国史也有着很深的研究。迄今为止,已经有数十种著述和读物付梓出版,涉猎的范围也相当广泛。说起来真不容易啊,一个在成长中特别需要接受教育的青年,由于众所周知的原因,到工厂当了一名工人,中学毕业辍学后再也没有进过教室,完全靠自己顽强的毅力自学撰述,乃至维持生计。完颜绍元现在供职于一家文化出版机构,囿于特殊时期的特殊经历所造成的学历上的缺憾,他如今却是一个连职称都未能解决的“白头”。职称评定的名与实之间的反差,令人唏嘘!我坚信,苍天不负苦心人,只要完颜绍元坚持不懈地努力下去,必将在学术方面取得更大成就!我们热切地期待着完颜绍元的下一本著作问世。

对《中国风俗之谜》,由于心折,难免偏爱,拉杂陈词,妄言多失,请读者诸君原谅。

(本文作者系上海电台高级编辑 上海市民俗文化学会会长)

中国风俗之谜

ZHONGGUOFENG SUZHIMI

新年登门的乞丐财神

老鼠嫁女

龙抬头日与龙神崇拜

疑云密布的嫦娥奔月

冬至大如年

花轿之谜

闹新房

撒帐

十二生肖的排列依据

偷瓜送子的文化内涵

众说纷纭分红蛋

清明扫墓渊源何在

谜中添谜话屠苏

冬至为何要吃馄饨

斑鸠与尚齿养老

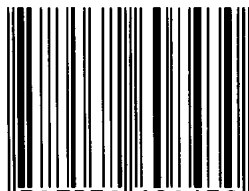
猜谜语

舞狮子

解连环

八仙的会合

ISBN 7-5326-0843-3



9 787532 608430 >

定价：29.00 元

编 著:完颜绍元

责任编辑:解永健

封面设计:姜 明

美术编辑:江小铎

版式设计:江小铎

目 录

仲富兰先生序	1—5
--------------	-----

春节	1	火把节	73
门笺飘飘何时起	5	那达慕	77
新桃何时换旧符	8	七夕	80
压岁钱	11	七月半	85
新年登门的乞丐财神	14	中秋节	89
老鼠嫁女	18	疑云密布的嫦娥奔月	92
打春	21	月中桂树	96
转九曲	25	重阳节	100
元宵灯节	27	寒衣节	104
根植在神话中的目脑	32	冬至大如年	108
歌鸟节	34	腊八节	111
龙抬头日与龙神崇拜	36		
花朝节	42	婚姻由媒	114
歌墟	46	婚俗中的“茶礼”	119
上巳节探幽	48	彩楼招亲抛绣毯	124
曲水流觞	52	新娘为何用巾帕盖头	127
为谁“招魂续魄”	55	哭嫁	131
泼水节	58	花轿之谜	135
寒食禁火是为纪念介子推吗	62	新娘为何被抱上花轿	139
清明插柳的成因	65	新妇入门跨马鞍	141
摆手	68	夹缠不清话传袋	144
砣扎扎节	71	闹新房	147

撒帐	152	树葬	251
葫芦中卖的甚么药	155	割体葬仪	254
婚俗中的筷子	159	瓮棺与小孔	256
抢婚	162	探索魂瓶随葬的文化本原	258
众口异辞说“入赘”	165	送葬归来说跨火	261
冥婚	168	烧纸钱	263
		纸扎	267
十二生肖的来龙去脉	172	丧家为何办豆腐羹饭	270
十二生肖的排列依据	175	做七	273
拴娃娃	178	清明扫墓渊源何在	276
偷瓜送子的文化内涵	183		
投石乞子及其民俗心理	187	谜中添谜话屠苏	279
胎教:迷信还是科学	190	正月十五食元宵	283
如何解释互为矛盾的踩生习俗	194	食乌饭	286
洗三	197	粽子的原始文化功能是什么	289
众说纷纭分红蛋	201	月饼	292
满月头	206	重阳糕	295
抓周	208	冬至为何要吃馄饨	298
颠鸾倒凤析产翁	212	腊八粥	301
姓从何来	215	长寿面与祝诞汤饼	305
做生日的本义	218	说不完的筷子之谜	308
		文身	312
为何给死者盖面衣	220	戒指:莫衷一是的话题	315
刺血点主	223	缠足始于何时	319
“入土为安”的由来	226	神秘莫测的上梁披红	322
火葬	229	追本穷源“石敢当”	326
悬棺葬	233		
悬棺的悬法	237	斑鸠与尚齿养老	330
屈肢葬	240	折柳赠别	334
二次葬	242	来源难究的江永“女书”	336
船棺葬	245		
崖洞葬	248	“堕民”探源	340

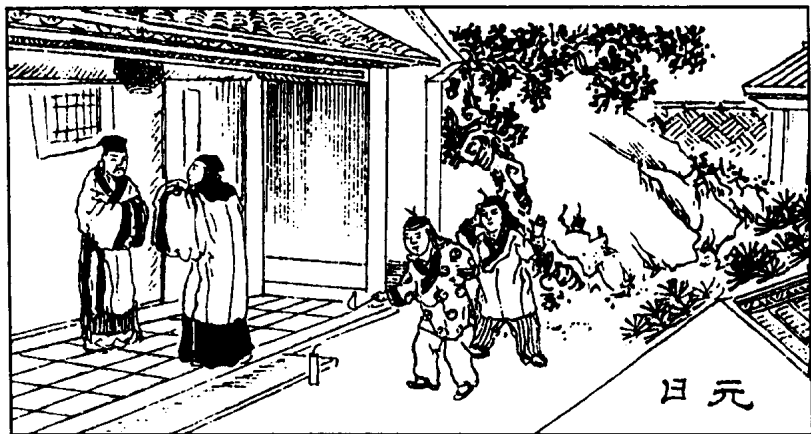
“蚩民”来自何方	343	幻术的“根”	442
“九姓渔户”由来解析	347	灯影戏源出何方	445
渺茫难征古《弹歌》	350	剪纸是巫术的产物吗	448
铜鼓的故乡	352	史前巨石是生殖崇拜的活化	
围棋起源何时	355	石吗	451
难窥真相古弹棋	359	伏羲	454
聚讼纷纭的象棋起源之谜	362	西王母	458
六博的变异	366	二郎神	463
格五	370	钟馗	470
呼卢喝雉谈樗蒲	372	赵公元帅	475
双陆：土产货还是舶来品	375	吕洞宾	480
叶子	379	何仙姑	485
猜谜语	382	八仙的会合	488
酒令	386	妈祖	494
秋千	388	灶王	498
裸袒相搏探源头	392	源流难辨的祭灶时间	502
拔河	395	麒麟	507
马毬故乡在何方	397	高媒	511
踢毽子的发明者是岳飞吗	402	鲤鱼崇拜	514
舞龙	405	崇狐与畏狐	517
舞狮子	409	关于蛇的信仰	521
击壤	413	火神	525
投壶	415	贴神把门与度朔山神话	529
陀螺	419	尚圆	533
高跷	421	拔牙	535
解连环	424	神秘的阴阳八卦	539
斗草	426	古代中国算命术是怎样形成	
藏钩	431	的	542
面具	434	占验眼跳耳热的依据	546
何时郎骑竹马来	437	喷嚏占	549
木偶戏起源何时	439		

怪异费解的祈雨方法	551	五毒图	574
厌胜钱	555	泼洒在道上路口的药渣	577
鹊鸣兆吉	558	附录	580—597
乌鸦为何被视作不祥之鸟	561	中国传统岁时节气民俗一览	
踩门槛的禁忌	564	表	580
吐唾沫的“神威”	566	汉族民间传统俗神诞会一览	
五月初五	569	表	588
避讳之源	571		

春 节

夏历正月初一的春节是中国古老的传统节日,它与人们的劳动生活和对未来的美好憧憬紧密相联,成为各族人民一年一度“规模最大时间最长的一次全国性的风俗习惯大展览”(王文宝《我国的传统大节——春节》)。

自古以来,过春节活动内容丰富多采。例如节前,人们办年货、制新衣,举行掸尘,祭灶,祀祖,吃团圆饭(一作吃年夜饭),守岁,贴挂春联、年画等活动。节日期间,人们互相拜年,并有放爆竹,喝春酒,吃年糕、元宵等风俗。此外,民间普遍开展舞龙、舞狮子、玩花灯等活动,表示除旧布新、送穷迎富、驱邪辟瘟,祝祷在新的一年里五谷丰登、吉祥如意。说起春节的来历及其丰富多采的风俗是怎样形成的



拜年(《七言千字诗》)

话题,众说各异。

一般的看法,春节是夏历年终岁首的庆典,又称“年节”或“过年”。民间对过年风俗的起源有一段古老的传说:太古时期,有一种叫“年”的凶恶的怪兽。它形貌狰狞,生性凶残,每当寒冬将尽、暖春将回之时,就出来残害人畜。人们摸准“年”的肆虐时间与习性特点后,每到此时便聚在一起,祭供祖灵祈求保佑;又利用“年”怕响声、红光的特点,用燃火、放爆竹等办法吓走它,最后相互道喜,庆幸未受“年”的伤害,并举行各种娱乐活动以示祝贺……日久而成“过年”的传统。

有些学者指出,这个影响深远的传说并非是春节来历的真实情况。



合家欢(年画) 藏上海图书馆

仲富兰在《春节“节俗”的来历》中认为:历史上的“春节”并不是在岁首这一天,自秦汉以来,人们把二十四节气之一的“立春”定为春节;至清朝灭亡改换公历后,“春节”才被定为夏历正月初一。由于立春和正月初一在日期上相隔很近,季候上变动不大,因而容易被人们所接受,所以时至今日,人们仍沿用春节这一习惯称呼。萧放亦认为春节的本义并不是岁首,古代的春节为二十四节气中的首节——立春。但立春与新年毕竟在同一时段,所以人们在庆贺新年的同时喜迎新春,自然时序与人文时序交融,因此说现代春节包括了近代以前的立春

与岁首两大节日。而在传统社会民众的时间意识中,春节并不是一个简单的游戏玩耍的节日,它更多地体现一种时间转换阶段的危机意识,相应的风俗活动都围绕这一主题展开(《一夜连双岁,五更分二年》,《文史知识》1999年第1期)。

与上述以为现代春节源于古代立春,或包含了立春与岁首两大节日的观点不同,另有学者认为,春节就是古代的元旦,即夏历正月初一,其渊源与立春无涉。如王文宝明确指出,春节起源于我国原始社会的“蜡祭”。持同样见解的徐杰舜在《春节风俗与蜡祭》一文中,从喝腊八粥、祭灶神、扫尘、拜年、畅饮欢宴、放爆竹及种种禁忌等十个方面的春节风俗入手,论证了春节与蜡祭的始源关系。这种见解的另一特点,是把传统春节的主题聚焦于农事的世俗性,所以乡村的过春节较之城镇更隆重、热闹、盛大和富有民族特色和风格。至于本



放爆竹(《点石斋画报》)