

综合素质教育精品读本

名家名作中的 为什么

◆史哲卷◆ 哲 学



中国文史出版社

名家名作中的为什么

史哲卷·哲学

陈延斌 曹劲松 著

中国文史出版社

编者的话。

书籍是文化赖以传承不绝、赓续弘扬的载体，它犹如一株参天大树，根深叶茂，浓阴四覆，冠盖如幄，缀满智慧与知识的硕果，任凭辛勤的人去采撷，汲取营养，造福后人。

面对汗牛充栋、难以数计的古今中外书籍，应该读哪些，才能收到事半功倍的效果呢？俄国伟大的文学家列夫·托尔斯泰曾说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”

什么是理想之书呢？经验告诉我们：开卷有益读名著。

名人名作都是经过岁月淘洗，时间检验，具有历久常新、魅力永存的不朽之作。遨游其中，犹如与古今中外先哲前贤神交，感受其活跃着的火热灵魂，及流溢出来的睿智洞识和妙言宏论。

2 名家名作中的 为什么

出于帮助广大青少年阅读名家名作的考虑，我们精心策划，认真编写了这套《名家名作中的为什么》小丛书。

与以往出版的有关名人名著导读、赏析之类的图书不同，《名家名作中的为什么》重点记叙各类古今中外名家名作创作、流传过程中的趣事轶闻、成书经过，以及对后世的影响等，以知识性、趣味性、可读性取胜。书中提出众多的为什么，在传播大千世界丰富多彩的知识的的同时，激发广大青少年读者探索真理、求取真知的强烈愿望。而其中的轶闻趣事，可以增强阅读兴趣，使读者在潜移默化中受到名人名作的陶冶，成为博学多闻的人。

《名家名作中的为什么》分为四卷，共 12 册：

文学卷：含诗歌、小说、戏剧、散文；

艺术卷：含绘画、书法、音乐；

史哲卷：含历史、哲学；

自然科学卷：含数理化、天文地理、生物生理。

各卷册多为业内学人编写，尽量寓广博深奥的知识，于浅显生动的表现形式之中；且根据各学科不同的特点，力争每卷编撰各具特色。自然科学卷注重浅显易懂，以使艰深的科学理念，易

于为读者所接受；史哲卷则追求史实的准确，及学科脉络的清晰；文学卷有意识地侧重介绍各类有关争论，旨在萌发青少年朋友的研理求真之心；艺术卷则在娓娓的叙述中，使青少年朋友得到浸润感染，求得艺术修养的提高。

《名家名作中的为什么》丛书力图从这样一个全新的角度，生动有趣地解读名家名作。在围绕名家名著出版的陈陈相因的赏析、导读类图书中，这套丛书堪称创新之举。相信这一采用广大青少年喜闻乐见的形式，旨在提高其综合文化素质的图书，当能有助于青少年读者步入金碧辉煌的知识殿堂，融汇百家，多有获益，成为复合型人才。

主编

马威 韩淑芳 金人

《名家名作中的为什么》系列丛书

艺术卷

《绘画》

《音乐》

《书法》

文学卷

《小说》

《诗歌》

《戏剧》

《散文》

史哲卷

《历史》

《哲学》

自然科学卷

《数理化》

《生物生理》

《天文地理》

责任编辑：韩 淑 芳

封面设计：东方乾坤

目 录。

- 1 《周易》中的“八卦”有没有科学道理？
- 7 秦始皇为什么不穿黄袍穿黑衣？
- 13 泰勒斯为什么提出两个互相矛盾的命题？
- 18 《老子》的“道”为什么那么神秘莫测？
- 23 《老子》为何主张“复归于婴儿”？
- 27 孔子信不信鬼神？
- 32 毕达哥拉斯为什么认为万物都是数？
- 35 如何踏上巴门尼德的真理之路？
- 40 赫拉克利特为什么认为人不能两次踏进同一条河流？
- 44 芝诺为什么认为飞矢不动？
- 48 德谟克利特如何解释宇宙？
- 51 大智者苏格拉底为什么说自己无知？
- 56 为什么说墨子是中国古代杰出的人道主义者？

名家名作中的

为什么

- 62 柏拉图的“理念鸡”在哪里？
- 67 亚里士多德如何回答鸡生蛋还是蛋生鸡？
- 72 孟子为什么主张“性善论”？
- 77 庄子怎么变成了蝴蝶？
- 82 《庄子》为何主张消极避世的人生哲学？
- 86 伊壁鸠鲁为什么被称为“享乐主义的猪”？
- 91 “白马”究竟是不是马？
- 97 董仲舒是怎样描绘天神主宰宇宙图画的？
- 102 范缜《神灭论》是如何“灭”神的？
- 107 禅宗慧能“顿悟成佛”的根据何在？
- 112 托马斯·阿奎那是如何论证上帝存在的？
- 117 王阳明为什么将“心”作为世界的本原？
(或主张宇宙在我心中)
- 121 培根为什么称托马斯·阿奎那是“无知小儿”？
- 126 霍布斯为什么把人比作狼？
- 131 笛卡尔为什么生前不敢发表《宇宙论》？
- 136 斯宾诺莎为何说哲学的目的是快乐？
- 141 洛克为什么认为人只能认识观念？
- 146 莱布尼兹如何用“单子”构成世界？
- 149 卢梭为什么认为人存在于善与恶的矛盾之中？
- 154 康德为什么自称在哲学领域发动了一场哥白尼式的革命？

- 159 黑格尔如何用理念造物？
- 163 叔本华为什么把唯物主义与唯心主义的对立看作是愚蠢的？
- 167 费尔巴哈为什么认为上帝只是人的幻想？
- 172 尼采为什么认为上帝死了？
- 178 康有为构画的“大同世界”是怎样的世界？

《周易》中的“八卦”——

有没有科学道理?——

《周易》，又名《易经》，简称《易》，是儒家的重要经典，历来被推崇为群经之首。它由《经》和《传》两部分组成，共 24000 多字。关于《周易》成书的年代尚无定论，一般认为《经》形成于商周之际，《传》则产生于战国时代。《经》是部占卜书，其作用主要是指示吉凶。《传》通过解释《经》来阐述自然界和社会的理论，属于哲学的范畴。《周易》的形式是神秘的，但其中包含有古代朴素唯物主义和朴素辩证法思想的萌芽。这部书对我国的哲学、文学、史学、天文、算术等都产生过重大的影响。

2 名家名作中的 为什么

八卦，也叫“经卦”，是《周易》中的八种基本图形。《周易》中所用的基本符号叫做“爻”，爻简单地说就是组成八卦的横道，一种是阳爻，用符号表示是“—”；一种是阴爻，用符号表示是“- -”。每三爻重叠配合组成一卦，八卦就是八组这样的符号，分别象征组成宇宙万物的八种基本自然物。它们分别是：☰（乾，象征天）、☷（坤，象征地）、☳（震，象征雷）、☴（巽，象征风）、☵（坎，象征水）、☲（离，象征火）、☶（艮，象征山）、☱（兑，象征泽）。这八卦又称作“八经卦”，是单卦；再将八经卦的基本符号两两重叠，就排列成八八六十四卦，称“别卦”或“重卦”。如将两个乾的符号重叠起来，就形成乾卦，用符号表示是☰，象征“乾元”；将坤卦与乾卦上下重叠，就形成泰卦，用符号表示是☶，象征“天地交泰”。每一卦又演为六爻，这样，64卦共384爻。卦、爻的说明称卦辞、爻辞。

八卦中，乾、坤两卦具有特殊的地位，这是因为乾坤代表天地、阴阳、雌雄，是产生宇宙万物和另外六卦的基础。另外，由于八卦代表着宇宙中的八种基本自然物，所以如果推广开来，整个世界无不蕴含其中。譬如，“乾”的基本意义是代表天，加以引申，就可为君、父、阳性、刚

强等等；“坤”的基本意义是代表地，可以引申为臣、母、阴性、柔弱等等。

关于八卦的起源，众说纷纭。有人认为源于上古时代的象形文字，有人认为源于原始人的结绳记事。影响较大的一种说法是八卦为古代圣人伏羲的创作，其根据是《周易·系辞》中的一段话。这段话说：伏羲氏治理天下的时候，他仰观天上的星象，俯视大地的形状，仔细观察飞禽走兽毛皮的纹理以及地上的各种事物，用人身器官和各类物体的形状作为象征，于是画出了八卦，通过它就可以通晓宇宙万物奇妙莫测的性质，概括万物的形状情态。学者们一般认为，八卦产生于殷周之际，后来才逐渐发展演化为 64 卦。

对于八卦这神秘奇妙的文化创造，人们有种种不同的理解和应用。有人认为是科学，有人认为是巫术。天文学家们用它来推测天象，制订历法，而算命先生则用它来占卜吉凶、替人预测未来祸福。到底怎样看待八卦？它有没有科学道理？这恐怕要分别来看。

一方面，我们看到八卦的确是适应占筮需要而形成的一种神秘主义的东西。我们试翻译其中的几卦看一看，如乾卦：“象征天。筮得此卦大吉大利，和谐坚实。”再如坤卦：“象征地。筮得此卦大吉大利，尤其利于占问雌性之事。君子外

名家名作中的 为什么

4

出，筮得此卦，开始会迷失方向，接着就能寻找得到所求的对象，既顺利又不顺利。如果向西南走，就能找到朋友同道；如果往东北走，就无法找到志同道合的人。”师卦，“象征军旅。筮得此卦，对于率领军队出征作战非常吉利，必无灾祸。”仅从举出的这些，我们也不难看出八卦是一种占筮迷信。

另一方面，我们看到八卦是古人对自然、社会观察和思考的产物，在这种迷信形式中又包含有深邃的科学和哲学道理。这里我们仅举一例看看其中的科学因素。当前在人们生活中广泛使用的计算机是以“二进制”数学原理为基础研制的，人们都知道“二进制”原理是德国的莱布尼茨发明的，可是当这位 17 世纪的哲学家、数学家读到《周易》这部书后竟惊诧不已，因为八卦的排列与他精心发现的“二进制”是如此的一致，他因此提出这才是人类史上第一次提出的“二进制”思想，这是中国人对世界的一个惊人的贡献。

再看看其中蕴含的哲理。马克思曾讲过：“哲学最初在意识的宗教形式中形成。”（《马克思恩格斯全集》第 26 卷，第 26 页）用这句话来形容八卦及《周易》是再恰当不过的了。八卦中的哲学思想有不少合理的东西：其一是朴素的唯物

主义。八卦说将天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然物作为世界的本原，从今天的观点看显然是不够科学的。但是我们应该看到，在人类文明的早期，人们还不可能正确地解释自然界的现象，他们从无数的自然物质中选出影响自身生存和发展的八种物质条件，并将其视为构成整个宇宙万事万物的物质基础，又将天地作为产生万物的总根源，已经足以反映出我们的先人们对生活于其中的宇宙的思考。这种从自然物而不是从鬼神或其他精神的东西中寻找世界本原的思想，是一种可贵的朴素唯物主义宇宙观。

其二是朴素的辩证法思想。首先，八卦说将阴阳两种对立的力量的相互作用作为自然界和人类社会中一切变化的根源。阴阳这对基本矛盾组成的八卦，演变为天地、雷风、水火、山泽四对矛盾；八卦派生的重卦，又进而变为泰和否、损和益等 32 对矛盾。这些矛盾是怎样推动事物的变化呢？比如，泰卦（䷊）的象（象征）是地在上天在下。本来正常情况是天在上地在下，卦象中天地的位置发生了变化，意味着阴气下降、阳气上升，阴阳贯通，两者发生了交感、转化。天地的易位之所以会发生交感转化，是因为阴阳的对立使天和地经常处于运动变化之中，天和地离开了它们本来的位置，就要返回，如它的爻辞所

6 名家名作中的 为什么

说“无平不陂，无往不复”（《周易·经文·上经》，泰卦第十一）。这样一来，阴阳二气产生了吸引、交合，就有利于万物的生长和发展。其次，八卦说肯定了自然界和人类社会都是发展变化的过程。例如，坤卦的第一爻“履霜，坚冰至”，是说当你踏着秋霜的时候，水结成坚硬的冰的严冬就必然会到来。这是讲自然界的发展变化。社会现象也是如此。如“无妄卦”的卦辞在解释得失、福祸的发展转化的必然性时就说“其匪正有眚”（《周易·经文·上经》，无妄卦第二十五），意思是不持守正道就一定有灾异。它的爻辞说：有人拴了一头耕牛，路人把牛顺手牵走，将牛占为己有，这样，邑中人家定会遭到被逮捕的横祸（“或系之牛，行人之得，邑人之灾”）。

从上面的分析我们可以看到，《周易》的“八卦”说中是正确与错误俱在、科学和迷信杂陈的。它最初虽表示吉凶的占筮符号，但其中所蕴含的东西却是丰富多彩的。我们相信，随着人们不断地对它进行新的研究、解释和阐发，必将有更多的东西能为我们研究古人的思维、研究中国哲学、科学的发展所吸取和借鉴。

秦始皇为什么——

不穿黄袍穿黑衣?——

《尚书》，也称《书》、《书经》，儒家的五经之一，是我国上古时代历史文献的汇编。据说是孔子编定的，但据考证，有些篇目是后代儒家补编的。“尚”的意思同“上”，“尚书”就是上古之书。该书保持了商周尤其是西周初期的部分重要史料，西汉初年有 28 篇，被称为《今文尚书》。还有汉武帝末年在曲阜孔子故宅墙壁中发现的《尚书》，被称为《古文尚书》，但此书已经失传，今本为伪作。《尚书》的《洪范》篇中，提出了对我国文化影响深远的“五行”学说。

看过反映秦汉时期历史的电影、电视剧的朋