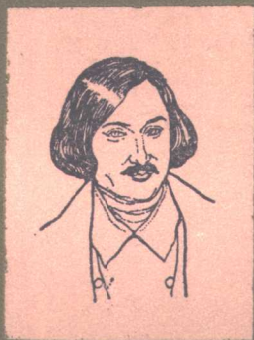


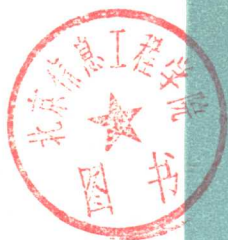
外国文学知识丛书

果戈理和他的创作



北京出版社

I512.074
3:1



外国文学知识丛书

果戈理和他的创作

胡湛珍



Z018907

047783

北京出版社

出版说明

为了帮助读者在阅读外国文学作品时加深对它的理解，我们编辑、出版了这套《外国文学知识丛书》。丛书的内容主要是评介外国著名作家及其作品，包括对作家生平的介绍、作品思想成就和艺术成就的分析等。

这是一套普及性的通俗读物，读者对象是中学教师、中等以上文化水平的学生、干部以及其他文学爱好者。在介绍文学知识时，语言通俗易懂，论述简明扼要，力求深入浅出，雅俗共赏，尽可能吸收当代对这些作家及其作品的新的研究成果。

由于我们水平有限，错误和不妥之处在所难免，希望广大读者和专家给以指正。

外国文学知识丛书

果戈理和他的创作

胡湛珍

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.875印张 73,000字

1982年12月第1版 1984年6月第2次印刷

印数 17,001—34,300

书号: 10071·331

定价: 0.36元



果戈理

目 次

一、养蜂人鲁得·潘柯	• 1 •
二、学生生活	• 8 •
三、谋生	• 17 •
四、步入文坛	• 23 •
五、创作上的新阶段	• 38 •
六、杰出的喜剧大师	• 63 •
七、在国外	• 76 •
八、《死魂灵》	• 82 •
九、思想危机与逝世	• 98 •
十、“不倦的雕刀”	• 106 •
十一、果戈理与我们	• 113 •
* * *	
(附) 果戈理生平创作年表	• 120 •

养蜂人鲁得·潘柯

1831年的彼得堡，人们都在传诵着一本新出版的小说集《狄康卡近乡夜话》，封面标明是养蜂人鲁得·潘柯所讲的故事。^①凡读过小说集的人都说，这是一部难得的好书，它别开生面，雅俗共赏。书中的小俄罗斯景象是那么真切、自然、迷人；故事情节是那么娓娓动人，象一阵阵浓郁的泥土芳香扑鼻而来，使人们心旷神怡。作家的这种手法是多么新颖呀！但这个养蜂人潘柯到底是谁呢？人们到处打听。后来终于弄明白了，原来他是文坛上崭露头角的青年作家果戈理，当时才二十二岁。

1809年3月20日（公历4月1日），在乌克兰波尔塔瓦省米尔戈罗德县附近的大索罗庆采镇，地主华西里·阿法

① 鲁得·潘柯是小俄罗斯语的绰号，意思是“红头发的潘柯”。

纳西耶维奇·果戈理-亚诺夫斯基的家里，他的长子诞生了。这个男孩，就是后来俄国著名的剧作家和小说家，批判现实主义文学的奠基人和杰出代表之一尼古拉·华西里耶维奇·果戈理。

当时，果戈理的家庭并不富裕。家里的产业传到他父亲手里时，家道已经中落。但他的祖父和父亲都是很有教养、颇有才气的文化人。

祖父阿法纳西·杰米亚尼诺维奇·果戈理-亚诺夫斯基懂得五国语言，曾以优异的成绩毕业于基辅神学院。阿法纳西·果戈理-亚诺夫斯基青年时代在军队里服过役，后来以少校的军衔退休。他娶了一位颇有家产的地主女儿，带来了一座陪嫁的庄园。在果戈理的父亲出世后，这座不大的庄园就改名为华西里耶夫卡村。祖父还常常喜欢说，他们家“有着波兰人的血统”，这从“果戈理-亚诺夫斯基”这个双姓上也可以看出其特征。但到了果戈理这一代，已经很少使用双姓了。

果戈理的父亲也受过良好的教育，成年后曾经在邮政部门供职一个时期。他从小在田庄上长大，青年时代受过感伤主义文学影响。华西里·果戈理-亚诺夫斯基对公务员的工作并没有浓厚的兴趣，他更喜爱恬静的田园生活。所以，供职后不久，就以八品文官的身份退休，从此定居在华西里耶夫卡村，从事田庄的经营管理。华西里虽然也想把田庄搞好，但由于他不善管理，一直没有什么起色，家里的经济渐渐败落了，有时还得靠亲友们接济过日子。



果戈理的父亲华西里·阿
法纳西耶维奇·果戈理

童年时代的果戈理常常喜欢和祖母作伴。他的祖母也是一位颇有教养的妇女。她熟悉古代的查波罗什哥萨克的历史，会讲许许多多民间的故事，还会唱民歌。每当夜幕降临以后，这位慈祥的老祖母总喜欢把小孙孙拉到膝前，给他讲一些有趣的故事。有时候，小果戈理简直被这些神怪故事迷住了。为培养孙子对艺术的兴趣，老祖母还亲自教他学绘画，并教他学会了許多民歌。

果戈理的母亲玛丽亚·伊凡诺芙娜比他父亲小十几岁。关于他父母亲的婚姻，曾经是一个很有趣的故事：在华西里·果戈理-亚诺夫斯基十四岁的时候，有一天他做了一个梦，梦见了圣母。圣母把他叫到跟前，指着旁边一

个穿白衣服的女婴说道：“这就是你的未婚妻”。梦醒了，华西里从此记住了圣母的指点。后来，他果然在附近的村子里找到了这个穿白衣服的女孩子，她当时只有一岁。从那以后，华西里经常到女孩的家里作客，耐心地和她一起过娃娃家、作游戏。女孩长大到十四岁的那一年，华西里终于急迫地向她的父母亲提出了求婚的请求。这个女孩就是后来果戈理的母亲玛丽亚·伊凡诺芙娜。由于有过这样一段不寻常的经历，华西里对待妻子始终情意绵绵，感情非常深厚；而玛丽亚·伊凡诺芙娜这个笃信宗教、从未出过远门的女子，也始终热恋着自己的丈夫，夫妇俩度过了和



果戈理的母亲玛丽亚·伊凡诺芙娜

睦、亲密、恬静的一生。当华西里不幸早故时，玛丽亚悲痛欲绝，几天都不肯吞下一口东西。

果戈理的父亲同时也是一位作家，他曾用乌克兰文和俄文写过一些诗和喜剧。据说，他用乌克兰文写的喜剧很诙谐、风趣，真实地反映了当时的农村生活，因而颇受当地群众的欢迎。

华西里不但能作诗写剧，也很会演戏。他和妻子经常带领着幼小的果戈理一起到附近的基宾采庄园——亲戚特罗欣斯基的家里去作客。特罗欣斯基家里有私人剧院，他们去作客时也常常参加演出。

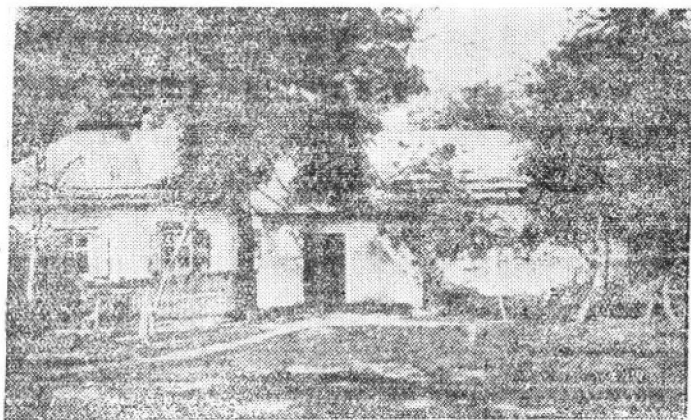
特罗欣斯基是果戈理家的一门阔亲戚，常常接济他们，是他家唯一的经济支柱。这位开明而又富有的贵族地主，曾经当过沙皇政府的大臣，后来因为与政界的一些人意见不合，才隐退回到了乡里。

特罗欣斯基家里的私人剧院设备非常好，还有自己的乐队。因此每逢家中有人要举行命名日等纪念活动时，这位有钱的阔亲戚总要在自己的府邸举行演出。华西里创作的那些喜剧，多半也是在这个舞台上上演的。在这儿，不仅演出过华西里编导的喜剧，还演出了十八世纪俄国进步剧作家冯维辛的著名讽刺喜剧《纨绔子弟》。这些演出，多半是由华西里负责张罗，从导演、排演、甚至演员，都由他亲自充当。在父亲如此酷爱戏剧的影响下，果戈理也从小热爱戏剧。在他幼小的心灵里，早就埋下了戏剧艺术的种子。

特罗欣斯基家里还有丰富的藏书和画廊，这对自小酷

爱读书和绘画的小果戈理来说，不能不具有极大的吸引力。果戈理苦于自己家里藏书不多，所以每当他跟随父母来到特罗欣斯基家里的时候，只要有机会，他总是一头钻进图书室，在那里如饥似渴地博览群书。或者，他来到画廊，凝视着各种名画出神，久久地舍不得离去。童年时代的这种艺术熏陶和自觉刻苦读书的良好习惯，为果戈理以后的成长发展奠定了良好的基础。

小果戈理对特罗欣斯基府上的豪华场面从来很少兴趣，他也非常讨厌那些在富人面前低三下四、唯唯诺诺的人。有一次，特罗欣斯基宴华西里陪他下棋，出于对“恩人”的感激和尊重，父亲不好意思推辞，只好耐着性子奉陪。但年幼的果戈理在一旁可不耐烦了，他拉着父亲的手，坚持要父亲早点回家去。



果戈理的诞生地：华西里耶夫卡村宅第

华西里耶夫卡村距索罗庆采镇不远，那里经常有集市。果戈理一家的宅第虽然并不华丽，也不宽敞，但环境却非常幽静。周围树丛环抱，庭前花草丛生，远望是一片无际的平原，景色十分宜人。这种恬静的田园环境陶冶了果戈理对大自然和乌克兰民族的无限爱恋之情，产生了他对未来生活的美好憧憬。小果戈理无忧无虑地在这个美丽而又宁静的田庄度过了自己的孩提时期。

2

学 生 生 活

转瞬间，果戈理已经到了上学的年龄。

华西里一直很关心儿子的教育，他很愿意为儿子创造一个优越的学习环境，但苦于自己经济条件的限制，无力为儿子请家庭教师。大约在果戈理九岁的那一年，父亲把他和他的弟弟伊凡送进了波尔塔瓦县立小学去读书。不久，弟弟夭折了，只剩下果戈理孤零零一个人。县立小学的学习环境并不理想，他又被转到了一名私人教师处就读了一个短时期。1821年，父亲通过亲戚的帮助，把果戈理转到了刚开办不久的一所新型的中学——涅仁高级科学中学去读书。

在涅仁中学就读的学生多半是贵族子弟，但其中也有一部分破落人家的子女。学生们按他们父辈的权势和家产分成了两大阵营：一方是有钱有势的权贵子弟，他们不学

无术，还常常仗势欺人；另一方是家道贫寒的子女，纨绔子弟们往往无端向他们挑衅。果戈理总是站在弱者一边，利用自己的专长，画讽刺漫画，写打油诗，尽情地嘲弄这批饱食终日、无所用心的公子哥儿。



涅仁高级科学中学

1825年，果戈理的父亲病逝了。这突如其来的沉重打击，使他失去了生活上的主要依靠。作为长子，从此他不得不分担母亲的忧愁。在经历了少年丧父的痛苦后，本来性格就不太开朗的果戈理，变得更沉默了。

在学校里，果戈理很少和同学们一起喧闹、游戏，他总是把更多的时间和精力用于埋头读书。他利用课余时间大量地阅读了世界著名作家司各特、席勒、歌德、拜伦等人的作品。同时，他一边读书，一边开始了写作练习。当他读完了德国著名的戏剧家席勒的剧本《强盗》之后，也模仿着写出了第一个同名剧《强盗》。《闲话涅仁》是果戈理在学生时代的散文习作，据说也是他最早以幽默的风格反映

涅仁居民庸俗、空虚生活的作品。可惜这些早期的习作都没有保存下来。

自小勤奋读书的果戈理，这个时期不仅注意从著名作家的作品中吸取养分，同时他也深深懂得积累知识和熟悉生活对未来创作的重要意义。在涅仁中学，同学们都知道果戈理有一本“日用百科全书”。那是他的一个非常珍惜的笔记本。凡是果戈理所听到的一切有趣的民间故事、神话、传说、歌谣、格言、谚语等等，他都统统把它们抄录在这本“日用百科全书”里。果戈理也是附近农民家中的常客，他的同学阿尔蒂诺夫后来回忆说：“果戈理在农民中间有许多朋友，只要哪里有婚事，或者有别的什么事，凡是好天气，他一定会到那里去的。”^①

果戈理也是学校里课余文艺活动的积极参加者。特别是演戏，他不仅负责编排、美术、舞台布景设计，而且还亲自扮演角色。在冯维辛的《纨绔子弟》这出喜剧里，十六岁的果戈理非常成功地扮演了戏中的主要角色普罗斯塔科娃太太。据他的同学后来回忆说，果戈理出色地扮演了这个女地主的角色，甚至胜过了专业演员的演技。

中学时期，果戈理不仅广泛阅读了大量外国进步作家的作品，他同时也是俄国进步诗歌的热情传诵者。只要一有空，他总和一些志同道合的同学们在一起，互相争诵著名诗人普希金、雷列耶夫等的作品，传阅雷列耶夫和别斯

^① 《俄罗斯文献》，俄文版，第三卷第191页。

土舍夫等十二月党诗人所创办的刊物《北极星》杂志。这个杂志经常刊登一些充满反抗精神、歌颂自由的诗篇。

十九世纪初至 1825 年间，俄国历史上曾经发生过两次重大的历史事件，即 1812 年的卫国战争和 1825 年的十二月党人起义。

在果戈理三岁的那一年，俄国人民经历了一次保卫自己国土的战争洗礼。1812 年，拿破仑一世为建立欧洲大陆的霸权统治，把侵略铁蹄偷偷地踏上了俄国国土，企图乘俄国之不备，一举征服它，继而进攻英国。法军以六十万优势的兵力入侵俄国，但屡次不能突破俄军的防线。进攻莫斯科扑了空，入侵者又纵火莫斯科，大火烧了七天七夜。熊熊的烈火更燃起了俄国人民的爱国主义热情。在俄国军队的打击下，拿破仑遭受了惨重的失败。最后，侵略者只剩下两万余人，狼狈地逃回巴黎。

卫国战争的胜利，激发了俄国人民的高度爱国热情，唤醒了他们的民族自觉。他们再也不甘俯首帖耳地忍受本国统治者的任意宰割和欺凌，强烈要求改革专制和独裁制度，摆脱贫困、饥馑的落后状态。于是，反抗斗争的浪潮不断高涨。据统计，1800 至 1824 年间，共发生了六十余次工人暴动；1813 至 1825 年间，共发生了一百八十余次农民暴动，有的农民暴动的规模之大竟达四万余人。^①

大败拿破仑之后的沙皇俄国，一跃而成为反法联盟诸

① 周一良等编：《世界通史》，近代部分上册第 193 页。

国（奥国、普鲁士、英国和俄国）中的举足轻重者。1814年10月，根据巴黎条约在维也纳召开了一个国际会议，处理战后问题。它的目的是恢复和巩固欧洲大陆的封建统治，阻止新的革命运动的兴起，并重新瓜分领土和殖民地。在这个会议上，沙皇亚历山大一世起了重要作用。伟大的革命导师恩格斯曾经一针见血地指出了这个会议的反动实质，他说：“当‘科西嘉怪物’最后被牢牢地禁闭起来之后，大大小小的帝王们立刻在维也纳开了一次大会，以便分配赃物和奖金，并商讨能把革命前的形势恢复到什么程度。民族被买进和卖出，被分割和合并，只要完全符合统治者的利益和愿望就行。”^①维也纳会议后，欧洲各国反动势力使尽全力来维护会议所建立的秩序。次年，在沙皇的倡议下，俄、奥、普三国又共同宣布缔结“神圣同盟”，互相勾结起来，拼死保护岌岌可危的君主政体和扑灭革命。亚历山大皇帝成了这个同盟的领导者。

沙皇政府在巩固其国际地位之后，对内全面推行反动政策。亚历山大不仅加强了教会对学校的控制，严禁进步书刊的出版，并命令他的宠臣、专制和残暴的政治制度的代表、军事部长阿拉克切耶夫在全国用武力推行变农民为世袭士兵的军事屯田制，建立秘密警察机构，监视革命活动。随着反动统治的加强，人民群众要求自由、解放的呼声也日益高涨。

^① 《马克思恩格斯全集》，中文版第二卷第641页。“科西嘉怪物”指拿破仑，科西嘉岛是拿破仑的诞生地。