



语文新四书

5
优秀作文评点

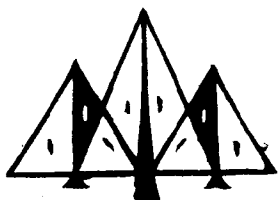
湖北人民出版社

语文新四书之四

优秀作文评点

邓黔生 刘兴策 选评
汪文汉 江少川

湖北人民出版社



封面设计：田少鹏

优秀作文评点

邓黔生等

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行
武汉市江汉印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10,375印张 220,000字
1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷
印数：1—159,300

统一书号：7106·1655 定价：0.82元

“语文新四书”编写人员

总 主 编 石声淮 **副总主编** 邢福义

《短 文 精 华》 石声淮 温洪隆 黄清泉

田蕙兰 黄济华

《古 今 诗 粹》 丁成泉 唐玲玲 田蕙兰

黄济华

《语文知识千问》 刘兴策 邢福义 晏炎吾

何金松 邓黔生 刘安海

《优秀作文评点》 邓黔生 刘兴策 汪文汉

江少川

“语文新四书”总序

石 声 淮

南宋时期的学者朱熹把儒家经典著作《论语》、《孟子》和《小戴礼记》中的《大学》、《中庸》编订章句，加上注解，合称《四书》，流行了几百年。明、清两代的读书人一定要熟读《四书》，科举考试八股文的题目，必须出自《四书》。我们这套书也由四个部分组成，取名《语文新四书》，意在表明四本书虽自成体系，但彼此之间又相互联系；它们的性质和目的都与旧《四书》截然不同。

我国人民正在为建设现代化的社会主义强国而奋斗。要建设现代化的社会主义强国，就不能不掌握现代化的知识，而语文正是打开现代化知识宝库的钥匙。过去曾经广为流行的重理轻文的思想虽还有影响，但是，语文知识、读写能力不可忽视的道理，则被越来越多的同志所接受。人们从自己的切身经历和工作实践中体会到，学习别人（包括古人和今人）的经验需要语文知识，总结自己的工作或劳动经验也需要具有一定的语文能力。

我们在教学工作中，深感不少大学生缺少必要的语文知识，阅读能力和写作能力也亟待提高；在接触中学语文教学实际过程中，了解到中学生每学期读二十几篇课文，写上十篇作文，也常常感到不能满足学习的需要，他们要求平日多

读多写，但苦于缺乏合适的语文读物。越来越多的中学生和具有同等学力的青年迫切希望能有适合自学的语文读本。

同时，为了早日实现我国的四个现代化，各行各业的干部专业化、知识化成为一项迫切的任务，各种进修班和业余大学如雨后春笋，纷纷出现。汉语、文学和写作教材、读物的需求量随之日益增长。

正是为了适应大中学校学生课外学习的需要，适应广大业余读者学习语文的需要，我们受湖北人民出版社的委托，编写了这一套“语文新四书”。

这套读物包括四本，即：《短文精华》、《古今诗粹》、《语文知识千问》、《优秀作文评点》。

《短文精华》和《古今诗粹》依文学史发展的顺序，选取历代（从先秦到现代）思想健康或基本健康、形式完美的作品，注意作品、作家的代表性和题材、风格的多样化。每篇作品有“题解”，简要地介绍作者的经历、写作的背景和作品的主题；有难词难句的注释，并有对作品思想内容和艺术形式的述评。《短文精华》选取短小精悍的古今优秀散文一百多篇。《古今诗粹》选取古今优秀诗歌四百余首。

《语文知识千问》向读者提供语文基础知识，包括语音、文字、词汇、语法、逻辑、修辞、写作、文艺理论等方面的问题一千个，采用问答形式进行解说。对这些领域的新名词、新术语，也适当地收入，以便向读者介绍新成果。

《优秀作文评点》精选全国各地大、中学生的优秀作文七十余篇。这些文章题材广泛，主题多样，观点正确，语言流畅，具有一定的示范性；选编者对各篇都加以评点，分析其思想内容和写作特点，并指出其长处和不足之处。评语力求实事求是。

求是，恰如其分，而具有启发性。

“新四书”的主要对象是大中学校学生和具有中学文化水平的干部。因此，我们在编写时努力做到深入浅出，通俗明快，使之易为中等文化程度的读者所接受。

我们热诚地希望这套《新四书》能对广大读者特别是青年读者学习语文知识、培养语文能力有一定的帮助，在为实现四个现代化而培养人才的工作中起到有益的作用。

语文新四书：陆续出版 ——

这是供中等文化程度读者学习的内容相互联系的一套小丛书。它既可作中学语文补充教材，又可作业余进修的自学读物。

《短文精华》：按文学发展史的顺序，选收历代（包括现代）情文并美的短小散文一百多篇。题材多样，风格各异。每篇除译释词义外，文前有“题解”，阐述作者简历、写作背景与主题旨意；文后有“赏析”，对文章的思想内容与艺术形式作精当的述评，文字均深入浅出。

《古今诗粹》：本《短文精华》的同一宗旨与同一体例，选收古代诗、词和现代新诗四百余首。前者都是社会传诵的名篇，后者也是海内公认的佳作。“题解”、“注释”与“述评”言简意赅，晓畅易懂。

《语文知识千问》：包括语音、文字、词汇、语法、逻辑、修辞、写作与文艺理论诸方面基础知识一千问。一问一答，精确简明。它既具有知识词典的实用性，又具有语文基础知识读物的系统性。

《优秀作文评点》：内容选收全国许多大学学生、中学学生的优秀作文，从写作要求的各个侧面给读者以具体示范；编者又从写作理论与写作技巧的角度，针对各篇实际，评点点拨，帮助读者开拓思路，举一反三。

——陆续出版：语文新四书

目 录

进取者的足迹

——记中文系77级学生陈建功

.....	北京大学中文系	孟晓苏 (1)
一颗纯亮的种子.....	华中师范学院中文系	张宗尧
	周大宇	吴本清 (8)
修鞋人,你期待着什么?.....	辽宁大学哲学系	马继锋 (16)
神州秋色好.....	武汉大学中文系	叶 鹏 (22)
故乡情.....	暨南大学新闻系	彭彤生 (28)
叶之歌.....	中山大学中文系	李湘湘 (33)
婚礼场上听来的故事.....	复旦大学新闻系	吴建滨 (39)
春天.....	北京师范大学中文系	许丽君 (42)
春讯.....	中央民族学院汉语系	蓝平苍 (45)
妻子.....	武汉师范学院汉口分院中文系	吴振雄 (48)
同志.....	江西师范学院中文系	李静杨 (53)
母亲.....	华中师范学院中文系	郭良原 (58)
美的掠影.....	安徽师范大学中文系	凤 群 (62)
蓝天贞女.....	兰州大学历史系	欣 冰 (66)
上学途中	杭州大学职工夜大中文班	韦 苇 (70)
在图书馆里	华中师范学院中文系	唐昌宪 (74)
弥留之际	西南师范学院中文系	陈一萍 (80)
这红红白白的校徽.....	北京大学中文系	王友琴 (85)

心花	武汉师范学院中文系	杨正光 (88)
心债	南京师范学院美术系	傅军显 (92)
亲爱的爸爸, 祝贺您!	华中师范学院中文系	李先志 (97)
猎获美的题材, 给人美的享受		

——访青年女画家任丽君

.....	复旦大学新闻系	张力奋 (102)
壮家姑娘的心愿	中南民族学院中文系	郭 雁 (105)
百家奶	中央民族学院汉语文学系	黄克东 (109)
草原“六月会”	青海民族学院汉语文学系	索南加 (113)
手执“怪板”的姑娘		

.....	湖北省直属机关业余大学中文专业	缪 晖 (118)
学习珠算的今昔		

.....	湖北财经学院经济管理专业	陈小红 (124)
花开串串红	北京大学中文系	黄蓓佳 (128)
早晨	河南师范大学外语系	刘红瑞 (132)
广州的古炮	中山大学历史系	宁活义 (135)
汉剧之乡观汉剧	华中师范学院中文系	张春昉 (139)
绍兴行	广西师范学院数学系	李宁华 (144)
贝壳赋	湖北省黄冈师专中文科	梅利华 (149)
啊, 燕子	华中师范学院中文系	秦群燕 (154)
一个邮政职工的一天		

.....	新疆伊犁地区工矿厂子女学校	赵 爽 (158)
乔迁之喜	武汉市外国语学校初中	傅 洁 (162)
摘星星	武汉市六中高中	张 葵 (167)
2150 年中国一少年日记		

.....	华中师范学院二附中初中	陈 农 (172)
-------	-------------	-----------

“313”教室	上海市杨浦中学初中	范 核 (176)
心之声	华中师范学院一附中	都 洁 (179)
贝壳	湖北省武昌实验中学初中	陈 瑛 (183)
我的弟弟“小快快”		

.....	贵州省石阡城关中学初中	龙 潜 (186)
假书果子	武汉市三十二中高中	夏运华 (189)
老师的眼睛	汉口铁路中学高中	余紫秋 (194)
春蚕，你在哪儿？	湖南省涟源一中初中	刘志平 (197)
春节看“花会”	河北省三河一中高中	张牧秋 (200)
房租	武钢三中高中	方青生 (205)
秋游古琴台	武汉市四十四中初中	陈新林 (208)
雪	湖北省武昌实验中学高中	夏 滨 (212)
我象逆流中的一只小舟		

——给母校老师和同学的信

.....	北京市丰台区工读学校	武 斌 (216)
-------	------------	-----------

※ ※ ※ ※

振兴车脚下	华东师范大学中文系	朱联忠 (222)
笔谈《牧马人》		

.....	华中师范学院中文系	组岱峰 刘敏 王彬 (227)
“自信力”与“自欺力”		

——从我国女排的胜利想到的

.....	安徽师范大学历史系	王幼生 (236)
从“小犯人”的呼喊谈起	复旦大学中文系	赵小菊 (239)
理想与生活	华中师范学院夜大中文系专业	李 宁 (243)
鸡年随想	安徽师范大学中文系	鄢化志 (248)

“美”的自述	华中工学院光学系	邱晓健(252)
蜘蛛	华中师范学院体育系	申立(255)
极富描摹性的乡土语言		

——刘绍棠小说的语言特色之一

.....	北京大学一分校中文系	钱立言(258)
《湖心亭看雪》赏析	山东大学中文系	杨学铎(263)
我们的价值在中国	北京大学附中高中	朱立青(268)
青春，应该闪光!	武汉大学附中高中	戴芳(272)
闪光的思想	华中师范学院一附中高中	张敏(277)
啊，是水吗?	湖北省汉阳县黄陵中学初中	田宏章(281)
给迷途求返者的回信	武汉中学高中	李耘(284)
读《画蛋》有感		佚名(288)
《毁树容易种树难》读后		佚名(292)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (一)		

.....	湖北省	詹向东(296)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (二)		

.....	湖北省	周嘉葵(301)
一粒小麦是怎样变成一株麦苗的		
.....	青海西宁二中初中	简红红(306)

※ ※ ※ ※

漆树	湖北省郧阳师专中文科	欧胜定(309)
我的剪报	华东师范大学二附中初中	王建良(313)
万花纷谢柿犹红	北京大学附中高中	孙思东(317)
后记		(321)

进取者的足迹

——记中文系 77 级学生陈建功

北京大学中文系 孟晓苏

他从人群中走来了，伴随着热烈的掌声，迎着鼓励的目光。他迈着年轻人的步伐，登上一九八〇年全国优秀短篇小说发奖大会的领奖台。

陈建功这个名字，生活在燕园的人们并不陌生。三年多来，这个来自京西煤矿的中文系七七级学生，勤奋不息地写下了《流水弯弯》、《迷乱的星空》、《丹凤眼》等十多篇短篇小说，获得文艺界和社会的广泛赞誉。他从一个热爱文学的青年，迅速成长为一个为青年所喜爱的作者。

〔第一个小镜头，从领奖台前推出主人公的形象：陈建功带着他的佳作登上文坛。开头语言洗练、笔力集中。〕

“不怕生活的坎坷”

“只要星星还在天空闪烁，

我们就不必害怕生活的坎坷……”。

短篇小说《流水弯弯》中这曲激动人心的短歌，唱出了作者本人在困难环境中的乐观心境。

七十年代初的一个清晨，几个年轻的井下掘进工下了夜班，顶着刺目的阳光走向宿舍。一个工人忽然想起曹禺的名剧《日出》中的一段话，便问身边一个中等个头、面色白晰的

年青人。汗迹斑斑的陈建功打着哈欠，随口背了出来：“太阳升起来了，黑暗留在后边。不过，太阳不是我们的，我们要睡了。”不料这句话触动了某些人敏感的“阶级斗争”神经，“你这是什么意思？！”气势汹汹的质问劈头飞来。不几天，陈建功以“攻击红太阳”的罪名受到大字报的围攻。从此，二十来岁的他便被卷入“斗争”的漩涡。他先是被当做“五一六”分子受到审查，又因对无理的审查不满而受到批判。连他利用休假去山西看望插队的女友，也引起某些人的怀疑，千里迢迢派人进行调查……。

陈建功缄默了。工友们却愤愤不平——他，一个大学教师的儿子，六七届高中毕业生，不是自愿报名到井下最艰苦的工种当工人的吗？干起活来那股不甘人后的猛劲，不是连掘进能手也得让他三分吗？这么上进的小伙子，凭什么要整人家？！“批判”他的大字报，班里没有一个人写。

在逆境中，工友们纯朴的友爱给了他力量。

陈建功自幼喜欢文学。中学时，他的作文在班里名列前茅。在那种上大学靠“推荐”的时代，虽然他就学的渴望难以实现，连一部心爱的《红楼梦》也被没收去了，但是，他心中总燃着不灭的理想之火。从矿上图书馆清扫出的垃圾旧物中，他无意中发现了《战争与和平》、《莎士比亚戏剧集》、《搅水女人》等珍贵的书籍，便拣了回来，一盏用纸盒做成的床头灯，伴着他度过一个又一个不眠之夜。

一九七三年底，寒风凛烈。一辆救护车把陈建功送到矿山医院。他负伤了，一辆出轨的矿车把他的胸、腰、腿严重压伤。听到他可能会残废的消息，不少工友和朋友都落了泪，而他却顽强地说：“今后不能走路了，我还有手，可以摇着小

车走遍矿山，写出咱们井下工人的生活”。

病房里别有洞天。陈建功在卧床的四个月中，每天“大剂量”地读着文学名著，与许多病友交上了朋友。病房的工人中，有过去闯关东唱莲花落的“曲艺家”，有当过华工的“历史学家”，有足迹遍全国的“风物学家”。在同他们的谈天说地之中，有心的陈建功深入地了解和分析了每个人的生活经历和性格，做了两大本笔记。在病榻上，他发表了第一篇作品《铁扁担上任》。

人们对这个勤奋上进的青年给予了深切关怀，有名的骨科专家为他做了手术；一位颇通医道的老工人每天义务为他按摩；专业文学工作者为了听取他一个简单的创作提纲，坐两小时的公共汽车来到他的病床前；一个多次回避过他求爱表示的女同学，主动地向他坦露了爱情……。陈建功的心在燃烧。他深切地感到，人们心中最美好的东西并没有泯灭。活着，一定要为这些美好的人们做点什么！

伤，居然慢慢养好了，他回到了矿山。

〔陈建功不是在一帆风顺中成长起来的。这一部分选择了“运动的漩涡”和“严重的工伤”两个具体事件，将人物放在逆境中刻划。陈建功从坎坷的生活中迈开了进取的步伐，这第一步是艰难而扎实的。〕

“寻求更坚实的生活支点”

一九七七年底，陈建功以全矿区第一名的成绩考上北大中文系，消息传开，有人感叹道：“这小伙子，总算熬出头了！”

在有些人看来，矿工考上“高等学府”，这确乎是从“地层深处”迈进“上流社会”了。但对于吸吮过十年矿山乳汁的陈建功来说，这种看法不是一种偏见，就是无知和浅薄的。在现

实中,有这样一些大学生,他们把考上大学当做一种阶梯。陈建功看到,有一些青年丧失了理想,出现崇钱迷洋的倾向;他看到一个在冷漠的个人奋斗包围下不知所措的青年在校园里贴出的寻求友爱的招贴。他的心灵震动着。难道我自己也去走为古人和今人所不齿的“功名禄蠹”的老路吗?不,绝不!屈原的忧愤深广,杜甫的刚肠直声,苏东坡的慷慨悲凉,辛弃疾的爱国热忱……,伟大作家们“感时忧民”的精神,代表着我们民族真正的文学传统,给了陈建功以深刻的启迪和莫大的鼓舞。他感到了对社会、对时代的责任。他自觉地把个人的文学事业同造福人民、振兴中华的宏伟目标联系在一起。

在优越的学习环境中,陈建功开始了更勤奋的进取。他不满足于学到课堂上的知识,而是致力于系统地掌握,向“深”与“博”进军。他和一位同学合写的《〈呐喊〉、〈彷徨〉结构艺术初探》一文发表在北大学报上。他通览古今文学名著,潜心钻研文学创作的理论,努力探求文学作品中震撼人心力量的源泉。他不同意“搞文学的不必学习政治理论”的观点,而把政治课当做他学习的重点之一,从马克思主义理论中学习分析社会、分析事物、分析人物的基本方法。有时外出开会误了课,他就借来同学的笔记把课补上。入学三年多来,他一直是班里学习成绩最好的学生之一。未名湖畔,高楼塔影,在这花园般的学府中,他没有忘记矿井下的日日夜夜,没有忘记同在一个“掌子面”上干活的“窑哥们”。他用新的眼光来认识和发掘生活,一个个矿山人物在他头脑中活了起来。屡遭顿挫的革新者,充满自豪感的掘进工,貌似油滑、心地质朴的“骚鞑子”,忠厚善良的“老走窑”,在他头脑中盘旋着,闪现着,凝聚着……

他的成熟之作《流水弯弯》问世了。当作品最初张贴在校园时就引起了同学们的热烈讨论。公开发表后，更在广大青年中激起了广泛的反响。小说对“倒霉”的进取者给以深沉的歌赞，对理想的追求者以热切的希冀，对浅薄的幸运儿以含蓄的批评。它象一股热情的流水，撞开了青年人心灵深处的闸门。一位云南的青年来信说：“天哪，我简直以为你这篇小說是专门写给我看的”。一位演员来信说：“看到有些段落我落了泪，小说好象在讲着我心里的话”。一位自认为从不曾有过真正朋友的青年写信诚恳地称陈建功为“我的朋友……”。

面向生活，面向青年，面向人民，陈建功找到了不断进取的明确的生活支点。他努力使自己笔下跳动着时代的脉搏，展开广泛的画面。从《京西有个骚鞑子》、《盖棺》，到获奖作品《丹凤眼》，他以坚实的步伐登上了文坛。

〔陈建功走进了首都名牌学府，这一部分把他置于顺境中描写。如果说，生活的坎坷使他受到磨炼，那么，优越的学习环境，对他是更为严峻的考验。〕

“努力追求人格的美”

“一般地说来，作者个人的人格比他作为艺术家的才能对读者要起更大的影响”。陈建功把歌德的这句名言当做自己的座右铭。他常常提醒自己，要教育别人，首先自己要做一个正直的人。他把正确地对待人生，追求自己的人格美，作为使作品永远保持生命活力的前提。

“读屈原，我感到自己灵魂的卑琐；读陶渊明，我感到自己品格的污浊；读李白，我感到自己胸襟的狭隘……文以气为主，孟子说，‘吾善养浩然之气’，我应当朝这方面努力”。在一封信中，他这样坦露了自己的心迹。