

ENCYCLOPEDIAS

ENCYCLOPEDIAS

百科全书学

金常政 著

ENCYCLOPEDIAS

中国大百科全书出版社

百科全书学

金常政 著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

百科全书学/金常政著. - 北京:中国大百科全书出版社,2000.8
ISBN 7-5000-6390-3

I. 百… II. 金… III. 百科全书-理论研究 IV. Z2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66029 号

责任编辑:刘伯根

图片编辑:罗锡鹏

封面设计:翟大闯

百科全书学

金常政 著

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮编:100037 电话:68345015)

中国大百科全书出版社激光照排中心排版

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷

开本:880×1230 1/32 印张:10.5 字数:273 千字

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数:1~3000 册

ISBN 7-5000-6390-3/Z·122

定价:22.00 元

前言

1985年,我的第一本书《百科全书编纂概论》出版。那是作者在为百科全书编辑开设讲座的基础上写成的,实是应一时之需而作,但却意外地获得“首届编辑出版理论优秀图书奖”的殊荣。其时,作者无论在百科全书理论研究方面,还是在百科全书编纂实践方面,功夫都尚嫌不足。姜椿芳同志为该书作序,他写道:“它的内容还不够充分,可能还存在一些缺点,但这毕竟是我国探讨百科全书编纂学问的第一本著作”,他并“希望能写出更多的专著”。老师的教诲,岂一日忘怀,同时也受到许多同道者的鼓励,后来又陆续出版了《百科全书及其编辑研究》(1987年)、《话说百科全书——百科全书编辑札记》(1991年)和《百科全书、辞书、年鉴的研究与编纂方法》(1994年)三本书。这几本书大致提供了本书的基本框架,可以说是本书的来龙去脉。不过,本书既然以“学”为名,就已不是“概论”或“话说”,自然内容范围也有所不同了。本书引论中有“百科全书学和百科全书编纂学”一节,对此作了说明。

本书保留了《概论》中的若干章节,但内容已多所增补充实。例如,原来关于百科全书简史的一章,已扩充为三章,这样做的道理在“为什么要研究百科全书的历史?”一节中有所说明。百科全书的装帧设计与插图、百科全书的鉴别与评价两章完全重新写过,内容大为扩充。新增加的内容有:百科意识、百科全书内容交叉与重复的处理、专业性百科全书、地域性百科全书和少儿百科全书的编纂特点,以及电子版与多媒体百科全书和百科年鉴等章。

现在已不时兴著作题献的旧套,但作者仍愿以这本新著纪念我国现代百科全书事业的奠基人姜椿芳老师,因此特将姜椿芳为

《百科全书编纂概论》所作的序附于本书之后。椿芳师逝世那年作者出版的《话说百科全书》，未请别的名家作序，而以《我和百科全书的缘分》一文代序，那是为了让好奇的读者稍稍了解一下“说话人”与百科全书的关系。本书为了回答读者万一也有此一问，索性把这篇东西也收为本书的一个附录。

《〈中国大百科全书〉问世记》一文，记述了我国第一部现代百科全书历经 15 年出世的经过。《百科全书编纂的矛盾论》是写在《中国大百科全书》74 卷出齐之际的一篇论文，且是作者获奖（第二届全国出版科学研究优秀论文奖，作者获首届同一奖项的论文《百科全书成书工艺学》已化入本书的第 13 章）之作，可能为本书的内容作某些注脚，也可提供一些实际的背景材料，作者也一并收入本书附录之中，供有兴趣的读者参阅。

当前，学术著作出版不易。本书得到中国大百科全书出版社单基夫社长和总编室主任刘伯根编审的大力支持，得以同读者见面，并承刘伯根同志亲自担任责任编辑，使本书增色不少，作者特表示衷心的感谢！

金 常 政

2000 年 3 月 于北京

目 录

前言

引论	1
----	---

第 1 章 百科全书史:西方

为什么要研究百科全书的历史?	11
西方百科全书:从起源到近代	12
溯源:亚里士多德	13
承前启后:瓦洛	14
古代百科全书的奠基者:老普里尼	15
神学与百科全书纠缠	17
中世纪百科代表作:《大宝鉴》	20
知识分类与百科全书:培根的贡献	22
狄德罗、百科全书派和法国《百科全书》	24
《不列颠百科全书》:从英国到美国	30
社交词典:小条目主义之滥觞	31

第 2 章 百科全书史:中国

类书归类(部)问题	33
最早的“百科词典”:《尔雅》	33
《吕氏春秋》:类书之渊源	34
《皇览》:类书之始	35
南北朝的类书	36
唐代四大类书	37
《太平御览》和宋代类书	39

《永乐大典》和明代类书·····	40
《古今图书集成》和清代类书·····	43
结语·····	45

第 3 章 百科全书史:20 世纪——现代百科全书定

型化·····	46
现代百科全书定型的前奏·····	46
定型化的内涵·····	47
20 世纪各国主要百科全书·····	50
中国的百科全书复兴时代·····	56
多媒体百科全书的出现·····	61

第 4 章 现代百科全书的性质和种类····· 62

现代工具书·····	62
辞书与百科全书·····	64
百科全书的种类和系列化·····	68

第 5 章 百科意识:百科全书编纂的认识基础····· 73

百科个性感·····	73
百科条目感(见第 8 章)·····	76
百科体裁感·····	76
百科语言感·····	78

第 6 章 百科全书的编纂过程和修订体制····· 80

百科全书编辑工作的特点·····	80
百科全书的编纂全过程·····	82
百科全书的修订体制·····	85

第 7 章 百科全书的总体设计····· 87

总体设计的内容·····	87
基本设计指标·····	89

第 8 章 框架设计和选条····· 97

框架设计·····	97
百科全书的条目·····	100

	百科全书的条目化问题	104
第 9 章	百科全书编纂体例和体例工作	110
	体例的性质和作用	110
	百科条目撰写特点	112
	体例工作内容	115
	百科全书中大事记的编写	118
第 10 章	百科全书内容交叉与重复的处理	121
	交叉与重复的性质	121
	重复表现的形式	123
	交叉与重复的处理原则	123
第 11 章	百科全书稿件审读	126
	百科条目审稿特点	126
	百科全书稿件的编辑判断	128
第 12 章	百科全书稿件的编辑加工与资料工作	135
	百科条目稿件的编辑加工	135
	编辑加工中的资料工作	139
第 13 章	百科全书成书定稿和发稿后的编辑工作	143
	成书编辑工作	143
	发稿和发稿后的编辑工作	148
第 14 章	百科全书的检索系统	151
	基本检索系统和辅助检索系统	151
	目录系统	153
	参见系统	155
	索引系统	158
第 15 章	百科全书的装帧设计与插图	166
	装帧设计	166
	版式设计	171
	百科全书的插图和表格	173
第 16 章	百科词典的性质与编纂	176

	百科词典的渊源	176
	词典与百科全书的相互影响	178
	百科全书与词典的交叉	180
	百科全书与词典编纂方法之异同	183
	百科词典的编纂方法	185
第 17 章	专业性和地域性百科全书及其编纂特点	188
	专业性百科全书编纂的特点	188
	地域性百科全书及其编纂特点	192
	地方志与地方百科全书	195
	地方百科全书系列设计	197
第 18 章	少儿百科全书及其编纂特点	201
	少儿百科全书的性质和定位	202
	少儿百科全书编纂的特点	205
第 19 章	百科年鉴及其编纂	211
	年鉴的作用、种类和内容	211
	百科年鉴及其性格特点	214
	百科年鉴编纂的特点	217
第 20 章	电子版和多媒体百科全书	220
	电子版百科全书的初级形式	220
	交互式多媒体百科全书	222
	中国多媒体百科全书的方案设想	229
第 21 章	百科全书的读者、作者和编者	235
	百科全书的读者	235
	百科全书的作者	238
	百科全书的编者	240
第 22 章	百科全书的鉴别和评价	243
	百科全书的鉴别	243
	百科全书评价标准	245
	编纂者的标准	251

第 23 章	百科全书的使用方法	253
	一般用途	253
	怎样选用百科全书	254
	怎样利用检索系统	256
	怎样利用其他附属成分	258
附 录		
1	百科全书史大事年表	260
2	《百科全书编纂概论》序	姜椿芳 267
3	《中国大百科全书》问世记	273
4	百科全书编纂的矛盾论	285
5	我和百科全书的缘分(《话说百科全书》代序)	294
参考书目		298
索 引		302
编辑的话	 刘伯根	323

引 论

人们常常把一切内容丰富、知识宏博的巨著比作百科全书,例如曹雪芹的《红楼梦》和巴尔扎克的《人间喜剧》。一谈起百科全书,不免就会想到包罗万象,巨细无遗,古今中外,天文地理,以至“万宝全书”和“没有围墙的大学”。百科全书到底是怎样的书,究竟有什么作用,人们则往往说不清楚。不仅在中国,在外国也是如此;不仅在古代,就是到现代仍然是个问题。20世纪70年代的第15版《不列颠百科全书》在谈到百科全书的作用时就说:“百科全书自问世以来,一直试图向一切人介绍一切事物,耗费的气力很大,而效果则不肯定。谁也无法知道一部百科全书究竟对个人的思想和行为产生了什么特定的影响。”

关于百科全书 历代的学者,甚至历代的百科全书编纂家,对于百科全书的性质也各有说法。有人认为百科全书是解释世界、认识世界的书,是一面反映世界的镜子,因而把百科全书名之为“宝鉴”。有人认为百科全书是追求真理、探索真理的工具。英国哲学家F.培根认为,百科全书是使现实人的智慧与理想人的智慧合一的工具。狄德罗则把他主编的法国《百科全书》说成是“用来改变人们思想方法的词典”。后来,又有一种更接近实际的想法,认为百科全书是向缺乏书籍的人精确解答一切问题的书。因此,长久以来就存在一个古老的幻想:编一部能够代替一切书籍的书,能给人一切指导的“万能宝书”。这种种说法,都不能说没有道理。那是历代编百科全书的人,对所编百科全书目的的一种追求。至于达到各自的目的没有,那只好让百科全书史去回答了。

在西方,“百科全书”这个词很古老,百科全书这种书也很古

老。两者大概都有 2000 多年的历史了。但是,它们结合到一起,却是很多年以后的事。在古希腊文中,“百科全书”是由 enkyklios 和 paedia 两个词合成的,原意是“普通教育”。后来,写成英文是 encyclopaedia。如果把这个词分解为三个部分,en 的意思是“在……之中”,cycle 是“圆圈”或“范围”,paedia 是“基本学识”,合起来的意思就是:“基本的学问尽在其中”。“百科全书”在汉语中是个意译的名称,是 20 世纪初,准确点说,是 20 世纪到来前两三年由康有为从日本引进的。

就名称而论,“百科”,指包容的学科之多;“全书”,指汇集的知识之广。纵览古今,横观中外,百科全书(包括我国的知识性类书)的主要功用可概括为四。一曰存佚,古代多少重要的典籍文献早已散失,今天人们尚能窥见其某些内容,多是靠百科全书保存下来的;二曰启蒙,就是用真正的、有益的知识启愚昧之蒙,以狄德罗为首的法国“百科全书派”正是因此而得名的;三曰急就,就是满足人们应急查检知识、释疑解惑的需要;四曰自学,为求知上进的人们提供一种系统自学的方便,“没有围墙的大学”说的就是这个意思。

现代的百科全书是概述人类一切门类知识(综合性)或某一门类知识(专业性)的完备的工具书。它以便于寻检查阅的条目形式,介绍一切人、事、物的知识和资料,解说一切重要的科学概念。“完备”的意思是说,现代百科全书不是单一功能的,它包含有多种工具书的成分,甚至有教科书的某些成分和作用。现代世界已进入信息时代,有人说是“知识爆炸”的时代。人类积累了几千年的科学文化知识,又有几倍、几十倍于此的新知识出现,记述这些知识的书刊浩如烟海。世界上最大的图书馆的馆藏已逾亿册(件),而且以每年百万册(件)的速度在增加。“学富五车”,在古代可称为博学之士,现在任凭怎样博闻强记的人,也无法通晓现代世界的一切知识。生活在现代的人,每天都会碰到许多不知或知之甚少、不懂又想弄懂的问题。怎样才能用最少的时间,用最便当的途径找到各种问题的基本答案呢?百科全书就是这样一座荟萃精华、

广收博蓄、条理整齐、取用方便的知识库。随着现代科学与文化的发展,百科全书在积累、整理、更新知识和提供基本资料,以及在文化教育方面,甚至在人们日常生活中的作用日益增大。

荟萃已有文献,分类整理,条分件系,编纂成书,以备检索,是我国古已有之的治学的传统。我们的先人在这方面留下了丰富的遗产,有些已成为我国古代百科工具书(称为文史工具书)的典范,那就是我国传统的类书。根据史籍,类书之作始自三国魏时的《皇览》,迄今已经 1700 多年。其实,我国百科全书式类书的渊源还要更早,可以推及先秦时期的《吕氏春秋》。就从《皇览》算起,我国历代编纂的大小知识性类书,自魏至清不下 400 余种。明代的《永乐大典》已被公认为世界最大的百科全书。但是,自从 18 世纪西方百科全书进入现代时期以来,由于种种历史原因,我国类书的编纂并未出现这一转折。因此,当我国着手编纂和出版现代大百科全书的时候,人们常常觉得这是一件新鲜事。其实,就百科全书的最初形态来说,中国和西方百科全书性质的著作几乎是同时出现的。我们只是在现代百科全书编纂史上迟到了一步。1978 年,我国现代百科全书事业终于起步。这一事业的奠基人姜椿芳留下一本百科论集,书名是《从类书到百科全书》,记述了我国现代百科全书的起步过程,也说明了我国现代百科全书与我国类书传统的继承和与现代世界百科全书接轨的关系。可以认为,20 世纪的后 20 年,是我国现代百科全书的起点,也是我国百科全书的复兴时代。凝集着我国两万多学者和编辑心血、历时 15 年完成的 74 卷《中国大百科全书》,是在 1978 年上路的。《中国大百科全书》是我国现代百科工具书的龙头,被誉为我国的“历史文化丰碑”和“文化长城”。不过,它的意义和作用还不限于其自身。它在体例模式和风格特点上,对我国各种百科全书的编纂产生了显著的,甚至可以说是决定性的影响。它的编纂和出版,启动了我国整个现代百科全书事业,促进了我国百科工具书系列化的形成,为各种各类百科全书的编纂提供了参考经验,组织起来一支庞大的、经过撰写百科条目实

实践的百科全书作者队伍

百科全书学和百科全书编纂学 关于百科全书,世界上迄今还没有一本称之为“学”的专著。外国讨论百科全书最有权威、最有分量的著作,可能非英国学者科利森(Robert Collison)的那本《百科全书全史》(*Encyclopaedias: Their History throughout the Ages*)莫属。那本书有一个挺长的副标题:“公元前 350 年至今问世的世界综合性百科全书书志指南和历史综览”(A Bibliographical Guide with Extensive Historical Notes to the General Encyclopaedias issued throughout the World from 350 B. C. to the Present Day),内容堪称宏博而翔实,但那究竟只是一部关于百科全书的专史,不是一本研究百科全书全面学问,包括百科全书编纂学问的书,而且作者也不是一位有实践体验的百科全书编纂家。美国著名的百科全书编纂家肖尔斯博士(Dr Louis Shores)编过美国 A、B、C 三大百科全书之一的《科利尔百科全书》(A、B、C 百科全书分别是 *Encyclopedia Americana*、*Encyclopaedia Britannica* 和 *Collier's Encyclopedia*),曾主张建立“百科全书学”(encyclopedics),但“百科全书学”究竟是怎样的一门学问,学科定位如何,研究的范围多大,他并没有进一步探讨。

百科全书学这门学问的对象非常明白,那就是百科全书。在图书分类法上,不难找到它的位置。它和词典并列,上一层是工具书,再上一层是图书。图书是文化产物,说百科全书学属于社会科学领域的文化学是不会错的,不过两者离得稍远了点。图书是文化传播工具,可能百科全书学上面还有一个层次叫文化传播学。工具书类中的词典和百科全书又形成辞书一个分类,研究辞书的学问称为辞书学。那么,百科全书学上面就有了两个“婆婆”。一个管它的社会文化功用,一个管它的编纂方法。百科全书学找到了自己的定位以后,还要看看它与相关学科的关系如何。百科全书和词典都是所谓包罗万象的书,涉及人类一切学科知识,但词典究竟关注的是语词和代表一切学科知识的词,所以在历史上就出身于语言那个学科,而百科全书则直接以百科知识为对象,所以

百科全书学可能有点像哲学,与一切学科都有相当的关系。翻翻百科全书的历史,有多少部重要的百科全书都是由大哲学家主编的,就不令人奇怪了。话说回来,百科全书与词典历史上就是兄弟,关系非同一般,一向把语文学视为最亲近的近邻。5世纪有一位百科全书编纂家叫卡佩拉,编了一部百科全书,名之为《语文学与墨丘利的婚礼》。在墨丘利与语文学的婚礼上有七位侯相,代表古代西方的全部学问,即三学和四术,即常说到的“自由七艺”。语文学是描述一切学问的基本工具,墨丘利是罗马神话中掌管商业、交通、畜牧业等一切实用事业的保护神。看来,语文学与百科全书学的关系是由来有自的。与百科全书学关系密切的学科还有科学学,特别是其中的科学分类学。人们常说百科全书是“没有围墙的大学”,百科全书与教育学的关系是不会被人忘记的。传播学、出版学、信息学、文献学、图书馆学等,当然也都是与百科全书学有直接来往的相关学科。提到新兴学科,信息科学和系统科学,还有计算机科学技术,都是现代百科全书编纂离不开的邻居。

百科全书有“学”,学必有其内容范围,或称领域。百科全书学的研究领域有四个方面:百科全书历史和演变的研究;百科全书的一般理论,即百科全书性质、社会文化意义和功用的研究;百科全书编纂学或百科全书编纂方法;百科全书的使用、鉴别和评价的研究。百科全书编纂法应是百科全书学的核心内容。本书就是以百科全书编纂方法为核心内容,兼及其他三个方面。百科全书编纂是一种繁重而复杂的实践活动,可以称为一项很大的系统工程,因此百科全书编纂学是一门实践性很强的应用学科,与其叫百科全书编纂学倒不如叫百科全书编纂法更为确切。不同系列、不同类型的百科全书性质和作用有别,编纂方法也有差异,为此要研究百科全书的分类和系列化。任何百科全书都有一个从总体设计开始的编纂过程,还有需要事先确定的修订体制。编纂体例与框架和选条,同是百科全书总体设计的重要内容,而体例工作则是贯穿百科全书编纂全过程的要项。百科全书稿件的撰写、审定、编辑加

工,以及内容交叉与重复的处理,各有其特殊的难点和规律。百科全书的检索系统复杂而多样,必须与百科全书内容丝丝入扣。百科全书在插图和版式上,也有一些与普通图书不同的特殊地方。不同类型的百科全书,如综合性百科全书、专业性百科全书、地域性百科全书、少年儿童百科全书,在设计和编纂方面都有一些特殊的问题。百科年鉴虽然不是百科全书,但它往往是百科全书的修订手段,其框架设计和编纂方法不免要同百科全书接轨,百科全书的编纂者不能不有所了解。至于百科全书的一种现代全新形态——多媒体百科全书,其制作方法和过程已超出了印刷版百科全书的编纂范围。不管那里有多少新奇而陌生的技术,但传统百科全书的编纂者注定仍要扮演主要的策划和“导演”的角色。

现代类型的百科全书在中国只有 20 多年的历史。但是,中国古代编百科性质类书的传统,与西方百科全书史同样源远流长。自魏至清,几百部百科性类书,构成我国传统工具书(文史工具书)中最有价值的部分。自清代后期,由于种种历史原因,我国编纂类书的势头突然消退。我国现代百科全书的起点,应该说也是我国百科全书事业的复兴。20 年来,我国现代百科全书事业经历了从无到有的创始阶段和从少到多的繁荣阶段。前者以《中国大百科全书》这一历史文化丰碑的缔建为标志;后者则以我国百科工具书系列化的形成和品种纷繁为世人瞩目。这种一经兴起,在短短 20 多年间便呈现如此百花齐放的繁荣局面,在世界百科全书史上也颇为罕见。尤其令人喜悦的是,我国现代百科全书事业之兴,海峡两岸同时起步,如相约携手,同步前进,如比肩竞赛,新作层出。仅据粗略统计,自 70 年代至 90 年代,两岸编纂出版的以“百科全书”为书名的工具书已有 200 余种。

现代,世界上以“百科全书”为书名的出版物汗牛充栋,多得不可胜数,已呈“百科爆炸”之势,我国有人称之为“百科热”。百科全书之名既“百”且“全”,很有吸引力,也有招徕之效。遗憾的是,百科全书这块知识净土,有时也不免“假冒伪劣”之风。中国民间有

句俗语：“拣进篮子里的就是菜”，其实不然，拣进篮子里的不尽是菜，还可能有杂草。有的名为百科全书，未必就是百科全书。例如，把非百科题材的东西，如迎合低级趣味、猥琐媚俗的东西编起来，或是采取东拼西凑“速成编纂法”编成，都是对百科全书的严肃性和权威性的亵渎，均属假冒伪劣之作。我国百科全书量的辉煌阶段已经到了一个限度，“广种多收”的时期已该结束了。在我国百科全书编纂者面前的，是一个以高质量和新水平为追求的新台阶。用出版界常说的话说，就是要上一个“精品”台阶。为此，让我们的百科全书编纂者和使用者，和一切关心百科全书事业的人，都来呼唤一门新的学问——百科全书学和百科全书编纂学出世吧。

百科全书是编纂的书 经过 20 年编百科全书的实践，我国的百科全书编纂者们已经一致承认，编百科全书是一项复杂而艰巨的系统工程，有一门不小的学问。百科全书的编纂不是一般图书的编辑，而是建造一座完美的人类知识库，这门学问就称为百科全书编纂学。人们通常不大严格区分“编纂”与“编辑”的不同，对于大部头套书常常是两词混用，只是出于直觉才不把“编纂”一词用在一般书稿上。对于百科全书来说，编纂和编辑有着实质性的区别。问题不在“纂”和“辑”的字义上，而是在两个概念的内涵上。简单说，凡是编者（往往是一个庞大的兼有学术性质的编辑部或编委会）起主导作用，或者说，编辑部或编委会是成书的主体，即由经过组织的众多分散的作者按编者的设计和要求提供稿件，而由编者按确定的设计编成的书，就是编纂的书。凡是作者起主导作用，即由单一的作者或合著者决定作品的主题、内容、结构和体例，编辑部只是选题、约稿、审稿、加工整理书稿和发稿，那么编辑部的工作就是编辑工作（editorial work），而不是编纂（compilation）。编纂区别于编辑的主要之点，是它包含着设计、组织和成书三个因素。不消说，编纂中包含着大量的编辑工作，而且其难度比一般书刊编辑大得多。百科全书和大型词典都是编纂的书，而不仅仅是编辑的书。不作这种区别，把编纂的书当作编辑的书来编，必会碰到许多