

临场作文快易通

周增权 主编

初中篇

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

临场作文快易通. 初中篇/周增权主编. —上海:
上海远东出版社, 2002

ISBN 7 - 80661 - 556 - 3

I. 临... II. 周... III. 作文课-初中-教学参考
资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037791 号

临场作文快易通

(初中篇)

主编：周增权

编写：李百艳 李明辉 安东亭
赵宪英 陈玉红

前 言

写好作文是衡量学生语文素养的重要尺度,也是当今社会进行交际的重要手段,从传统教育到素质教育,无不强调学生的写作能力的培养和提高。写作能力不仅体现在课堂教学上,同样也体现在考试中。近几年来,中考作文考试的改革对语文教学的改革起了重要的推动作用。作文考试既要和学生生活紧密联系,又要和语文能力的形成相结合,与学生的学习环境和心理发展相关联。考试作文,在对学生语文学习的基本能力进行测试的同时,也应能够让学生从中陶冶情操,感受生活,形成正确的世界观、价值观,为今后的学习和成长提供帮助。因此,历年的中考作文都备受社会的关注,尤其是得到广大师生和家长的重视。

本书所收集的近百篇中考临场作文,是从最近几年上海等地的中考作文中遴选出来的,其中大部分是比较优秀的临场作文,少数列入二类卷的作文也在“总评”中作了介绍,分析其得失。通过对这些中考临场作文的阅读和学习,可以使学生比照自己:倘若拿到这样的作文题,你会怎样去做?是否会做得更好?本书由长期从事中考命题和阅卷的语文教师撰写评点,从中可以帮助读者理解这些临场作文的成败得失之处。通过对本书所提供的第一手考场资料的阅读体会,希望能使你在中考作文写作时变得既“快”、又“易”、且“通”。

编 者



三

MU LU 录

有家真好(2001年上海)	1
有家真好(2001年上海)	4
有家真好(2001年上海)	7
有家真好(2001年上海)	10
有家真好(2001年上海)	13
有家真好(2001年上海)	16
有家真好(2001年上海)	19
有家真好(2001年上海)	22
有家真好(2001年上海)	25
关心(2001年湖南益阳)	28
生活中的一次经历(2001年江苏无锡)	31
环境(2001年江苏镇江)	34
我也衔过一枚青橄榄(2000年上海)	37
我也衔过一枚青橄榄(2000年上海)	40
我也衔过一枚青橄榄(2000年上海)	43
我也衔过一枚青橄榄(2000年上海)	46
我也衔过一枚青橄榄(2000年上海)	49
我也衔过一枚青橄榄(2000年上海)	53





我也衔过一枚青橄榄(2000 年上海)	56
我也衔过一枚青橄榄(2000 年上海)	59
我也衔过一枚青橄榄(2000 年上海)	62
关爱永远(2000 年江苏扬州)	65
我的心愿(2000 年河南)	68
我的心愿(2000 年河南)	70
思变(2000 年江苏镇江)	73
学会关心别人(2000 年河南)	76
一次不同寻常的考试(2000 年天津)	79
一次不同寻常的考试(2000 年天津)	82
一次不同寻常的考试(2000 年天津)	85
压力的故事(2000 年河北)	88
长大的感觉(2000 年湖北荆州)	90
生活中的发现(1999 年上海)	94
生活中的发现(1999 年上海)	97
生活中的发现(1999 年上海)	100
生活中的发现(1999 年上海)	103
生活中的发现(1999 年上海)	106
生活中的发现(1999 年上海)	109
家事(1999 年云南)	112
读书真好(1999 年武汉)	115
读书真好(1999 年武汉)	118
初中毕业时想到的(1999 年山东淄博)	121
一次难忘的实践(1999 年天津)	124
回报(1999 年河北)	128





回报(1999年河北)	131
我这个人呀(1999年广西)	134
一起走过的日子(1999年江苏盐城)	137
一次成功的喜悦(1999年江苏南通)	140
人间自有真情在(1999年重庆)	143
我的欢乐(1998年上海)	145
我的欢乐(1998年上海)	148
我的欢乐(1998年上海)	151
我的欢乐(1998年上海)	154
我的欢乐(1998年上海)	157
我的欢乐(1998年上海)	160
我的欢乐(1998年上海)	163
我的欢乐(1998年上海)	166
母亲你是我一生的感动(1998年甘肃)	169
选择(1998年福建泉州)	172
朋友(1998年江西)	175
说句心里话(1998年江苏苏州)	178
我的快乐与烦恼(1998年山东)	181
读书乐(1998年福建)	185
记一个执著追求的人(1998年济南)	188
心事(1998年河北)	191
良师(1997年上海)	194
良师(1997年上海)	197
良师(1997年上海)	200





良师(1997 年上海)	204
良师(1997 年上海)	208
良师(1997 年上海)	211
良师(1997 年上海)	214
良师(1997 年上海)	217
在迎接中考的日子里(1997 年广西)	220
我的一天(1997 年合肥)	223
爱心(1997 年广东)	226
心愿(1997 年江苏盐城)	229
真没想到(1997 年南京)	232
真没想到(1997 年南京)	235
送你一条格言(1997 年南昌)	238
我有一双闲不住的手(1997 年北京)	240
我经历了一次小挫折(1997 年贵州铜仁)	243
美在我们中间(1997 年江西)	246
成长的脚印(1997 年江苏苏州)	249
说朋友(1997 年广州)	252
我从课外阅读中汲取营养(1997 年杭州)	255
我的未来不是梦(1997 年山西)	258
我爱唱的一支歌(1996 年山东)	261
我爱唱的一支歌(1996 年山东)	264
初中生活的苦与乐(1996 年安徽)	267
笑声(1996 年江苏盐城)	270
重话母校(1996 年辽宁)	273
重话母校(1996 年辽宁)	276





放学路上(1996 年广东)	280
我长大了(1996 年福州)	283
他是个普普通通的人(1996 年江苏南通)	287
人间自有真情在(1996 年海南)	289
学千仞壁做刚正人(1996 年江苏南通)	291
心愿(1996 年成都)	294





有家真好

“我们的大中国呀，好大的一个家……”每每想起这首令每一个中华儿女都为之震撼的歌曲，内心便顷刻澎湃了起来：有家真好！

不堪回首的是，就在一个世纪前，随着洋枪洋炮的一声巨响，清王朝那铜锈斑斑的大门被屈辱的“咿呀”一声开启；随着洋鬼子肆意地开始在这片神圣大地上滥抢乱夺，一个又一个的家庭变得支离破碎。

愚昧的人们这才醒来：我们失去了家！

辱国丧权的《南京条约》的签订，标志着中华儿女开始眼睁睁地看着自己的家被瓜分得支离破碎，他们呼喊哭叫着：我们想有一个家！

但这个愿望并没有很快实现。日本军国主义者在这个“大家”倾覆之际，无耻地将“膏药旗”插在中华大地上。刹那间，神圣大地上空，到处飘荡着凄凉的哭

由歌曲引入自然亲切，是以下全文的感情基调。

“铜锈斑斑”写出了封建王朝闭关锁国的历史。

单独成段表明作者的态度，强调人们的觉醒。

极言凄惨之景为后文写人民的反抗作铺垫，更能表达“我们要自





喊声，人民的尸骨漫山遍野。在饱尝了凌辱与掠夺后，善良的人民再也不能容忍，无产阶级的英雄终于组织起自己的队伍，震天动地地喊出了：我们要自己创造一个家！

胜利终于属于真理与正义，家的温馨也只有那些经历风雨的人才能感受。就在“膏药旗”无耻落下之际，“青天白日旗”又招摇国土之上，席卷胜利果实。但家的力量是巨大的，终于，在家的土地上，冉冉升起了属于自己的五星红旗！

无产阶级的英雄们、饱受艰难的劳动者们，终于能够舒坦地说道：有家的感觉真好！

虽然在这半个世纪中，这个家也有过内乱与纷争，但每一个热爱家庭的成员用自己的心血表白了对家的赤子之忧，进一步证明了一个家的存在！

但是，就是在世纪的末端，就是在这个家日益强大之时，就是在家迎接了香港、澳门的游子归来的时刻，有人却荒谬地抛出了“两国论”，并鼓动国外势力企图制造“两个家”！此时此刻，家里的人愤怒了。因为家既是包容的，也是讲原则的。所有的人都表示：有家的确好，但只有一个“家”是不容置疑的。

已创造一个家”的呼声之高，愿望之强烈。

多次表达“有家真好”这一心声，突出文章中心。层次分明，层层递进。

转笔写分裂国家的可恶行径，表达只有一个“家”的愿望不可动摇，升华了主题。





有句话很棒：“饭间闲聊，粤语、台语、普通话一一登场，但当大家的筷子往同一个锅里捞时，泛起的却是五千年的亲切感！”的确，家的亲切、家的包容、家的崛起、家的正义凛然，甚至是家所受的磨难与迫害，无不使一切想家、爱家、即使是为家而饱经风霜的人们要痛快淋漓地喊出：“有家真好！”

（2001年上海考生）

结尾再次点题：“有家真好”。

【总评】

本文的写作特色是：紧扣题意，反复点题，层层递进。

题目为“有家真好”，全文一共出现四次，每次出现都将感情推进一步。

开头由歌曲引出内心的澎湃“有家真好”，是以下全文抒情的基调。接着由国土分离写出想有一个家的愿望，再由无产阶级的奋起，写出创造一个家的呼声。当新中国成立，人们当家作主之后，作者再一次呼喊“有家真好”，这是幸福的呼声。可分裂祖国的谬论激起了作者的愤慨，使本文的立意更高，思想性更强。结尾以语言的亲切感引出想家、爱家，再一次喊出“有家真好”，照应开头，紧扣题意，深化了主题。





有家真好

懒懒的午后阳光，懒懒的我，懒懒的躺在沙发里，一切是那么舒适、随意而毫无拘束。信手翻开一本村上春树的文集，无意间发现了一段对于家的描写：

家是一棵大树，也许它无法给你硕大的果实，但却永远可以为你遮风挡雨；家是一座港湾，也许它无法给你丰厚的捕获，但却永远可以为你挡住外面的风暴；家也许很卑微，但永远最温暖。

我忽然喃喃道：“有家真好……”

记得小时候，独爱与父母一起玩耍。坐在父亲的肩上，让他带我上公园玩，那时握着父亲的手，觉得好大好温暖，只要握着它，走到哪儿我也不怕，还时常羡慕地对爸爸说：“我什么时候才能有这么大

开头“懒懒”这一叠词的重复运用，渲染出家的氛围。描写突出“舒适”、“随意”、“毫无拘束”，这正是家的温馨之体现。

引用村上春树的描写，诗一般的语言，高度概括了家是一座港湾，给人无限温暖。自然而然点题，引出下文。

对往事的回忆，勾勒出一幅温馨的图景，进而表达“有家真好”这一心声。





的手呀？”还爱听妈妈讲故事，躺在妈妈的怀里，听着听着便入睡了。那时，觉得妈妈好伟大呀，知道好多故事，有大灰狼，有小红帽，妈妈成了我童年的英雄。闲时，一家三口便会坐在一起，画一些别人看不懂的画，唱一些别人听不懂的歌，但从彼此的眼神中，我们看出我们懂！

家就是我的童年，充满了无限美好的回忆。

随着年龄的增长，家似乎离我渐渐远了！

爸爸已经背不动我了，我也已经可以单手抓住篮球了。双休日，约上三两好友郊游，无须父母陪同，父亲的手再没握过。爱读雨果、海明威，母亲带着浓重的乡音的《格林童话》也淡忘了。父母似乎成了旧时代的人，说可乐有烟味，说滑板太危险。哎！父母找我聊天，对不起，今天作业多，下次吧！嘿！没下次了！

家，我觉得无足轻重，直至一天……

我看见邻居一家三口出游，小孩子与大人的欢声笑语撒满一路。我忽然想起我的家，其实离我很近，当我遇上难题，父亲找资料，翻题库，不久便会有完整的答题过程，还有父亲苍老的微笑。当我熬夜复习，多晚，母亲都会等我，给

此处笔峰调转，写自己与父母的隔阂，流露出淡淡的悔恨。

选取一组生活镜头，再次写出平淡无奇的生活之中，却蕴含着不尽的温馨，家的温暖再次体现出来。





我做点心，也许只是一碗馄饨，一个煮蛋，但布满血丝的双眼充满了温情。家，一切又让我备感温暖！

“家，也许很卑微，但永远最温暖！”有家真好！

屋外响起了开门声，爸妈回来了。“回来啦”。“妈！爸！”我放下书本，高兴地叫着，走了出去……

(2001 年上海考生)

作者再次走进家的怀抱。结尾引起读者许多美好的联想。

【总评】

本文为抒情散文类作文，其特色是：引——叙——议。

“引”——引用名言或其他作文中的描写，为全文增添诗意，自然点明主题。

“叙”——简要叙述对家的感受，选取几组镜头展现那一幕幕家的温馨图景。

“议”——夹叙夹议更能加强感情的抒发，对家的体验在不断加深。

品读本文时，真切地感觉出有家真好，议论点缀得精当，与叙事浑然一体，耐人咀嚼。这得益于习作者对家庭生活的珍爱。

从本文那流畅亲切的语言中，我们可以看到作者轻松、愉悦的心情，看似松散的几件小事，却可以传达作者对家的依恋。





有家真好

我是蛮急切地回了家，大叫一声：“爷爷，奶奶。”奶奶慈祥的面容抬了起来，放下了手中正清理的菜。我给她一个好大好大的笑容，然后害羞地不敢看她的眼睛。

放下书包坐下身子才发现书桌被彻底整理了。我知道爷爷是个爱干净的人。趴在桌子上回想起和他们度过的日子。

看着手表很有新意地挂在窗门上，磁带、书籍一排排有机的集合，我真希望一辈子在他们身旁。闭上眼，电风扇吹得风铃直响，眼前却泛出他们佝偻着背，在我书桌前的模样。

我可以很早就醒来，手搭着蚊帐，有一搭没一搭地和他们说话，讨论早上该吃些什么，中午该买哪些蔬菜，然后望着瓦片檐下面泛出红光。

我可以挽着他们的手去清真寺买牛肉包子，然后像一家三口似的围坐桌边。电视机是一直要开的，但可以不看。

开篇亲切自然，把读者带到一个普通温馨之家。

采用倒叙的形式，引出对往日家庭生活的深切感受。

简洁的叙述之中却流露出温馨之美。





我坐在床上，头靠在床头，听爷爷给我讲《三国》。他总说自己只读了三年零两个星期的书，却又爱卖弄文采。他说：“有个叫徐庶的人原是刘备的军师，后来被曹操骗了去。”我没看过《三国》，所以无从考证真伪。我其实听不大懂他浙江的家乡话，我却靠在床头听他细讲，也许只是不想伤他的心，抑或是爱着浓浓的乡音和这爷孙情……

我站起身，发现奶奶已站在我身后，我拉她坐下，挽着她的手，把头枕在她肩头，她自然弯曲的头发蹭着我的头，有种温暖瞬间划过，我想那是家的感觉。

似乎又回到了过去，奶奶正嗑着瓜子，爷爷喝着白酒吃花生。我端起酒杯，轻呷了口，然后大把地往嘴里塞花生，冲着奶奶使劲傻笑。这是我对家全部的诠释。

(2001年上海考生)

一组生活镜头无不流露出浓浓的亲情。

几个动作自然亲切，祖孙情溢于言表。

结尾这一生画面温馨、舒适、甜蜜。

【总评】

主题是文章的统帅和灵魂，材料是文章的血肉和支柱。选择材料与提炼主题是密切相关的。本文为写作记叙类文章提供的“通则”是：紧扣文题，选取典型材料。

文题是“有家真好”，作者没有通过父母与孩子的亲情加

