

中学语文课外读物

古代散文名篇选读

赵九兴 严鸣晨



河北人民出版社

中学语文课外读物

古代散文名篇选读

赵九兴 严鸣晨

河北人民出版社

一九八二年·石家庄

责任编辑：雷光照

封面设计：范贻光

中学语文课外读物
古代散文名篇选读
赵九兴 严鸣晨

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 37/8印张 78,000字 印数：1—24,500 1982年9月第1版
1982年9月第1次印刷 统一书号：10086·622 定价：0.32元

前 言

我国的散文，源远流长。最早可以上溯到殷商时代的卜辞和铭文，不过，那些只能算是萌芽状态的散文。到了春秋、战国，随着社会制度的巨大变革，出现了百家争鸣的局面，散文从而获得蓬勃发展，由佶屈聱牙的周诰、殷盘及简略的记言、记事，渐趋成熟。当时的文章，虽多“以立意为宗，不以能文为本”，但作者已认识到“言之无文，行而不远。”于是，在不同程度上都注意讲求文采和技巧。如先秦历史散文中的《左传》，能以简练的文笔，叙事写人，形象地反映了当时的社会生活及人物的精神面貌，较之《春秋》，是一大进步。又如诸子散文中的《孟子》、《庄子》，前者由《论语》寥寥数语的语录体发展成为长篇巨制的鸿文。气势纵横，文采华赡，论辩犀利，“其锋不可犯”。后者想象奇幻，富于浪漫主义色彩，并善于通过寓言、譬喻进行论辩，其文汪洋恣肆，机趣横生。

两汉散文作家，前有贾谊、晁错，继有司马迁、班固、王充等人。其中尤以司马迁最为杰出。他集先秦散文的大成，在散文发展中起了承先启后的作用。他的伟大作品《史记》，是史传文学的光辉典范，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”班固的《汉书》在思想内容和写作技巧方面，都远逊于《史记》，但有些传记，如《苏武传》、《霍光

传》等，却不失为优秀之作。

汉、魏之际，曹氏父子（曹操、曹丕、曹植）左右文坛，文体尚“清峻”、“通脱”。建安文学的这种新风尚，对魏、晋散文有显著影响。

魏、晋时期，政治黑暗，不少文士，惨遭杀害，一些具有正义感的作家，对专横的封建统治者强烈不满，为文“志在刺讥”。阮籍的《大人先生传》、嵇康的《与山巨源绝交书》，都对儒家的传统思想进行了勇猛的挑战，对黑暗的政治，进行了辛辣的讽刺。陶渊明则以朴素自然的文笔，直抒胸臆，真切感人。

南北朝，特别是齐、梁时期，骈文盛行。作品内容空虚，多在形式上争奇斗巧，文风趋于华艳浮靡，但也有些描写自然风景的山水小品，尚清新可读。如郦道元的《水经注》、杨衒之的《洛阳伽蓝记》以及吴均、丘迟的某些书札，都工于写景，为世所称道。

唐、宋是古文与骈文长期斗争并取得胜利的时期。唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、苏轼，为了更好地“载道”、“明道”，先后领导了古文运动，大力反对堆砌辞藻、言之无物的骈文，提倡奇句单行、便于实用的先秦、两汉散文。他们不但在理论上大声疾呼，而且都写出了足以示范的散文。韩愈是继司马迁之后又一杰出的散文家，被后人列为“唐宋八大家”之首。他的文章雄奇奔放，“如长江大河，浑浩流转”（苏洵语），而又曲折多姿，富于变化。柳宗元的寓言作品，独树一帜，短小警策，寄托遥深，表现了杰出的讽刺才能，对寓言文学的发展做出了贡献。他的传记文多取材于

底层人物，通过他们，揭露了政治的黑暗和劳动人民的痛苦。特别是《捕蛇者说》，尤为深刻地暴露了封建统治者对穷苦农民的残酷剥削。他的山水游记，继承了北魏郦道元《水经注》的艺术成就而又有所发展。写景状物，真切传神，即景抒情，融情入景，往往在景物描写中，寄寓着贬谪的悲凉情绪。晚唐的皮日休、陆龟蒙及罗隐等人的讽刺小品，大放异彩，对反动统治者进行了激烈的抨击。北宋中叶的欧阳修，使古文运动取得了较为彻底的胜利。他的散文风格平易流畅，委曲婉转。在他影响下的王安石、曾巩和“三苏”（洵、轼、辙）等大家的古文，都沿着文从字顺、平正通达的道路发展着。

明、清散文，在唐、宋文的基础上曲折前进。明代散文经历了较长时期的拟古派和反拟古派的反复斗争。前后七子的作品，一味模拟剽窃，唐、宋派起而反对。较有成就的作家是归有光，继起反对文学复古的袁氏兄弟（宗道、宏道、中道），有些“独抒性灵，不拘格套”的小品，真率自然，时有新意。晚明张溥的《五人墓碑记》，颂扬苏州市民奋起反对阉党的英勇斗争，写五人的激昂大义，视死如归，具有强烈的感染力。清代影响最大的散文流派是桐城派。该派散文，多为经说书序、碑志传状之类，内容多是宣扬封建伦理道德的说教，但有些记叙文还值得一读，如方苞的《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》及姚鼐的《登泰山记》等。起而打破清中叶以来文坛腐朽空寂局面，首开近代文学风气的是龚自珍。他的散文奥博纵横，别具风格。

综上所述，周秦以来，我国产生了无数卓越的散文家，

他们给我们留下了大量传世名文。这是一笔极可宝贵的遗产。我们应该批判地继承它。

我们这个选本，就是本着“古为今用”的原则，供具有中等文化程度的读者学习古代散文，提高阅读古文的能力之用的。因为篇幅有限，只选了名作三十篇。上自先秦，下迄清代。入选文章的标准是，思想性与艺术性都较高的名篇。有的文章，思想意义不大，只是因为艺术性较强且又为世传诵，也就选入了。选录时也适当注意了不同流派、不同风格、不同题材、不同形式的作品，以求其多样化。

为了便于阅读，我们对文章的作者作了简单的介绍；对时代背景、主题思想及艺术特点作了简单的提示；对难解的词语及典故，作了较详的注释；对难句作了串讲。选文中个别字句，各种版本略有出入的则加以勘订。注释遇有歧义，则择善而从，必要时两说并存，以资比较选择。

本书先秦至魏晋南北朝部分，由赵九兴同志注析；唐至清代部分，由严鸣晨同志注析。限于我们的水平，缺点错误在所难免，希望读者给予批评指正。

赵九兴 严鸣晨

1981年10月

目 录

曹刿论战·····	《左传》(1)
子鱼论战·····	《左传》(4)
烛之武退秦师·····	《左传》(6)
晋献公假途灭虢·····	《谷梁传》(9)
召公谏弭谤·····	《国语》(11)
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》(15)
赵威后问齐使·····	《战国策》(18)
养生主(节选)·····	庄周(20)
劝学(节选)·····	荀况(25)
廉颇蔺相如列传(节选)·····	司马迁(29)
论盛孝章书·····	孔融(39)
出师表·····	诸葛亮(43)
桃花源记·····	陶渊明(48)
三峡(节选)·····	郦道元(51)
与宋元思书·····	吴均(53)
师说·····	韩愈(55)
杂说四·····	韩愈(59)
张中丞传后序·····	韩愈(60)
捕蛇者说·····	柳宗元(67)
至小丘西小石潭记·····	柳宗元(71)

黔之驴·····	柳宗元(72)
岳阳楼记·····	范仲淹(74)
五代史伶官传序·····	欧阳修(77)
赤壁之战·····	司马光(81)
答司马谏议书·····	王安石(92)
前赤壁赋·····	苏轼(95)
卖柑者言·····	刘基(100)
五人墓碑记·····	张溥(102)
狱中杂记·····	方苞(107)
病梅馆记·····	龚自珍(114)

曹 刖 论 战

《左传》

十年^①春，齐师伐我^②。公^③将战，曹刖^④请见。其乡人^⑤曰：“肉食者谋之，又何间^⑥焉。”刖曰：“肉食者鄙^⑦，未能远谋。”乃入见。问：“何以战^⑧？”公曰：“衣食所安^⑨，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍^⑩，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^⑪，弗敢加^⑫也，必以信^⑬。”对曰：“小信未孚^⑭，神弗福^⑮也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情^⑯。”对曰：“忠之属^⑰也，可以一战。战则请从^⑱。”

公与之乘^⑲。战于长勺^⑳。公将鼓之^㉑，刖曰：“未可。”齐人三鼓。刖曰：“可矣。”齐师败绩^㉒。公将驰之^㉓。刖曰：“未可。”下视其辙^㉔，登轼^㉕而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克^㉖，公问其故。对曰：“夫战，勇气^㉗也。一鼓作气^㉘，再而衰^㉙，三而竭。彼竭我盈^㉚，故克之。夫大国难测也，惧有伏^㉛焉。吾视其辙乱，望其旗靡^㉜，故逐之。”

注释：

①十年：指鲁庄公10年（公元前684年）。《左传》用鲁国君编年纪事。 ②我：指鲁国。鲁国史官称鲁国为我。 ③公：指鲁庄公姬同（公元前693年至前662年在位）。《左传》称鲁国君时不加国名，只用一个“公”字。 ④曹刖(guī)：鲁国人，生平不详。

⑤乡人：意即同乡人。这里指曹刖的乡人。 ⑥间(jiàn)：参

与。 ⑦鄙：指眼光短浅，鼠目寸光。 ⑧何以战：即“以何战”？是说凭什么条件作战。 ⑨安：养的意思。衣食所安：指衣食这类使人温饱的东西。 ⑩小惠未遍：指小恩小惠，只施于近亲贵族，未能普及到众人。 ⑪牺牲玉帛：统指祭品而言。牺牲：指牛羊、猪等祭品；玉帛：指宝玉丝绸等祭品。 ⑫加：指祷告时向神说假话。 ⑬信：诚实。 ⑭孚(fú)：使人信服。 ⑮福：保佑，这里用如动词。 ⑯情：指裁判案件，要揣度情理。 ⑰忠之属：指上文“必以情”的作法，是尽心办事之类的行为。忠：尽心办事之属：那类。 ⑱请从：请允许我随你同去。 ⑲乘(shèng)：指战车。古时一车四马为一乘，春秋时用车战，一辆兵车上甲士三人，步卒七十二人分列车的两边，步行护卫之。这句指鲁庄公同曹刿共坐一辆战车。 ⑳长勺：鲁国地名，在今山东省曲阜县北边。 ㉑鼓之：鼓，用如动词，敲鼓。指击鼓进兵。古代作战，以击鼓为进军的信号。 ㉒败绩：指军队大崩，即大败。 ㉓驰之：驱车急进，追击敌人。 ㉔辙(zhé)：指车行的轮迹，即车辙。 ㉕轼(shì)：古时车前边扶手的横木。 ㉖既克：已经打了胜仗。 ㉗夫(fú)战，勇气也：打仗，靠的是战士们的勇气啊。夫：语气词，用在句首提起下文。 ㉘一鼓作气：第一次擂鼓时，战士的勇气已鼓足了。 ㉙再而衰：第二次擂鼓时，战士的勇气就有些衰落。 ㉚彼竭我盈：敌军勇气已耗尽，我军勇气正旺盛。 ㉛伏：指伏兵。 ㉜旗靡(mǐ)：旗帜倒下了。

作者简介：

《左传》，是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。儒家经典之一。它的作者，说法不一，旧传为春秋时左丘明所撰，近人认为是战国初期人依据春秋时各国史料编纂而成。它的叙事，起于鲁隐公元年（公元前722年），止于鲁哀公27年（公元前468年）。但书中记事，实则终于鲁悼公14年（公

元前 454 年),共记了 268 年间的一些重大事件。

《左传》是以鲁史纪年为线索而写的编年史。主要记载的是春秋时期各诸侯国的政治、军事、外交活动有关的言论,以及诸侯国统治阶级内部的争权夺利等等。它是研究这一时期历史的重要参考资料。

《左传》文字简洁,叙事写人均生动形象,尤其是描写战争,更是绘声绘色。重文采,并注意刻画人物性格,比以前的散文有较大的提高和发展,对后来的史传文学和叙事散文也很有影响。

《左传》注本较通行的为《春秋左传注疏》,晋杜预注,唐孔颖达疏。最近上海人民出版社印有校点本《春秋左传集解》。

简析:

本文选自《左传》,题目是后人加的。

文章记述了庄公 10 年鲁国抗击齐国,以弱胜强的有名战役,刻画了古代军事家曹刿的形象,表现了他的战略防御思想。

战前,曹刿首先强调取信于民。因为只有这样,才能取得人民的支持,也才能进行战争并争取胜利。这个论点反映了具有进步意义的民本思想。

既战,“齐人三鼓”,一直按兵不动的曹刿,这才同意挥师反攻。看到齐军“辙乱”、“旗靡”,才同意追击逃敌。这种战略防御原则,是弱小的鲁国战胜强大的齐国的重要原因。这一战例,直至今日,仍有其借鉴作用。

通过对话和行动描绘人物，运用衬托对比烘托人物，是本文写作的主要特点。如开头用乡人的劝阻，衬托出曹刿的国家兴亡，匹夫有责，不在其位，要谋其政的精神境界。继而用鲁庄公的眼光短浅，急躁冒进，衬托出曹刿的深谋远虑，胸有成竹。人物对话，则要言不烦，准确生动，句式整散结合，富于变化。

子 鱼 论 战

《左传》

宋公^①及楚人战于泓^②。宋人既成列^③，楚人未既济^④。司马^⑤曰：“彼众我寡，及^⑥其未济也，请击之。”公曰：“未可。”既济而未成列，又以告^⑦。公曰：“未可。”既陈^⑧而后击之，宋师败绩。公伤股，门官歼^⑨焉。

国人皆咎公^⑩。公曰：“君子不重伤^⑪，不禽二毛^⑫。古之为军^⑬也，不以阻隘^⑭也。寡人虽亡国之余^⑮，不鼓不成列^⑯。”

子鱼曰：“君未知战。勦^⑰敌之人，隘而不列^⑱，天赞^⑲我也。阻而鼓之^⑳，不亦可乎？犹有惧^㉑焉。且今之勦者，皆吾敌也。虽及胡耆^㉒，获则取之，何有于^㉓二毛？明耻教战^㉔，求杀敌也。伤未及死，如何勿重^㉕？若爱重伤，则如勿伤^㉖；爱其二毛，则如服焉^㉗。三军以利用^㉘也，金鼓以声气^㉙也。利而用之^㉚，阻隘可也；声盛致志^㉛，鼓儆^㉜可也。

注释:

- ①宋公:指宋襄公,名兹父(公元前652年至前637年在位)。他想与楚争霸,在泓水战中负重伤,次年死去。②泓:水名,在今河南省柘(zhè)县西北。③既成列:已经排成战斗的队列。
- ④未既济:尚未全部渡过泓水。⑤司马:统兵的高级长官,这里指子鱼。他是宋襄公的同父异母兄名目夷。⑥及:趁。⑦又以告:又用“请击之”的话告诉宋襄公。句式变化,避免重复。⑧陈:同阵,用如动词,即排好战阵。⑨门官:指守门的官。平时守门,战时随军护卫国君。歼:消灭、死亡。⑩咎(jiù)公:责备,归罪于宋襄公。⑪不重(chóng)伤:不再杀伤已经受伤的敌人。⑫不禽二毛:禽:同擒。全句意思是不捉拿头发斑白的人(即老年人)。⑬为军:言用兵之道。⑭阻隘(ài):言迫阻敌人于狭窄处。⑮亡国之余:指亡国者的后代。宋襄公是商朝的后裔,商为周所灭,所以他这样说。⑯不鼓不成列:不进攻未排成战斗阵势的敌人。⑰勍(qíng):强有力。⑱隘而不列:处在狭隘之处,不能列成战阵。⑲赞:助、佐。⑳阻而鼓之:迫敌于险地而进攻它。㉑犹有惧:还怕不能获胜。这是承上文而言,虽借险阻击敌人,还怕不能获得胜利。㉒胡耆(gǒu):指年老的人。㉓何有于:即“于……有何(爱)”。是说对花白头发的敌人,又有什么可惜的。㉔明耻教战:教兵士明白战败的可耻,因而奋勇作战。㉕“伤未及死”二句:指敌人受伤未到致命的程度,为什么不可以重伤?意谓这样的敌人还能害人,应该重伤。㉖则如勿伤:不如不伤害他。㉗服:屈服,服从,指屈服于敌人。㉘三军以利用:军队是借有利的战机和地形来打仗的。㉙金鼓以声气:敲锣和打鼓是借声音来鼓舞士气的。古时作战,击鼓进军,鸣金退兵。㉚利而用之:利用有利时机作战。㉛声盛致志:声势盛大,鼓舞斗志。㉜儻(chān):队列不整齐。

简析:

本文记载的是鲁僖公 22 年的泓水之战。文章写了司马子鱼力主利用有利时机进攻敌人、消灭敌人的正确作战方针；揭露并谴责了宋襄公坚持愚不可及的仁义说教，拒不采纳子鱼的正确建议，以致贻误战机，惨遭失败。这个历史教训，是值得记取的。

文章也是通过人物自己的语言和行动，来刻画人物性格的。如用“不可”、“未可”，表现宋襄公的固执；用“君子不重伤，不禽二毛”、“不以险阻”、“不鼓不成列”，表现宋襄公的迂腐和愚蠢，只此寥寥数语，一个蠢人的形象，就跃然纸上了。

烛之武退秦师

《左传》

九月甲午^①，晋侯^②、秦伯^③围郑，以其无礼于晋^④，且贰于楚^⑤也。晋军函陵^⑥，秦军汜南^⑦。佚之狐^⑧言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武^⑨见秦君，师必退。”公从之。辞曰^⑩：“臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也已。”公曰：

“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之^⑪，夜缒^⑫而出，见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事^⑬。越国以鄙远^⑭，君知其难也，焉用亡郑以陪邻^⑮。邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主^⑯，行李^⑰之往来，共其乏困^⑱，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣^⑲，许君焦、瑕^⑳，朝济而夕设

版^①焉，君之所知也。夫晋何厌^②之有？既东封郑^③，又欲肆^④其西封，若不阙^⑤秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说^⑥，与郑人盟，使杞子、逢孙、扬孙戍之^⑦。乃还。

子犯^⑧请击之。公曰：“不可。微^⑨夫人之力不及此。因人之力而敝之^⑩，不仁。失其所与^⑪，不知^⑫。以乱易整^⑬，不武。吾其还也^⑭。”亦去之^⑮。

注释：

- ①甲午：13日，古人用干支记日。 ②晋侯：指晋文公重耳，侯爵。 ③秦伯：指秦穆公任好，伯爵。当时周天子封诸侯用公、侯、伯、子、男五等爵位。 ④无礼于晋：指晋文公未得国前，出奔过郑，郑“不礼”那件事。事见《左传·僖公23年》，其文云：“（重耳）及郑，郑文公亦不礼焉。”是说郑文公不以应有之礼接待重耳。 ⑤贰于楚：指和楚亲近，不一心事晋。 ⑥军函陵：晋驻兵在函陵。函陵：郑国地名，在今河南省新郑县北。 ⑦汜（Sì）南：郑国地名，在今河南省中牟县南。秦军驻此。 ⑧佚之狐：郑大夫。姓佚名狐。“之”是语助词。古时姓名中间，有时加个虚字，所以称佚之狐。又如烛之武、介之推等是。 ⑨烛之武：郑大夫。 ⑩辞曰：指烛之武推辞说。 ⑪许之：烛之武答应郑文公，说秦伯退师之事。 ⑫缒（zhuì）：悬城而下。指烛之武用绳子缚住身体从城上放下来。 ⑬执事：指办事人员，实指对方本人。这样用法，表示对人的尊敬，这里指秦伯。 ⑭越国以鄙远：指越过晋国，以辽远的地方（指郑国土地）作为自己国家的边邑。鄙：指边邑，作动词用。 ⑮陪邻：指增加邻国土地。即指使晋国疆土扩展。 ⑯东道主：意为东方道路上的待客主人。这里指郑国，因郑在秦东。 ⑰行李：原指外交使臣，后来泛指行装。 ⑱共其乏困：指秦国使者间或旅途中资粮短缺，郑国可以供应。共：通“供”，

供应。乏困：指行路缺少钱粮。 ①⑨尝为晋君赐：曾对晋君施过恩德。此指秦穆公9年（公元前651年），曾帮助晋惠公回国为君之事。

②⑩焦、瑕：二地名，在今河南省三门峡市一带。 ②⑪设版：打土筑墙，此指修防御工事。朝济而夕设版，指晋惠公仗秦国之力回国为君，曾将焦、瑕二地许给秦国作报答，但回国后就不承认。这里的朝渡河而夕设版，说明晋国反复无常。 ②⑫厌：满足。 ②⑬东封郑：指以郑国土地为东面的边界。封，疆界，用如动词。 ②⑭肆：这里作扩展讲。 ②⑮阙：同“缺”，亏损。 ②⑯说：同“悦”，喜悦。 ②⑰戍（shù）之：驻扎在郑地，为郑防守。 ②⑱子犯：晋大夫狐偃的字，他是晋文公的舅父。 ②⑲微：无，不是。 ③⑰敝之：伤害他。 ③⑱所与：指同盟者。 ③⑲知：同“智”。 ③⑳以乱易整：意为用分裂代替原先的联合。 ③㉑吾其还也：我们还是回去吧。 ③㉒去之：指离开了郑国。

简析：

本文选自《左传》鲁僖公30年，题目是后人加的。

在秦、晋围郑国危急之时，大夫佚之狐对郑伯说：“若使烛之武见秦君，师必退。”表明了烛之武是有才干和有见识的人。烛之武见到秦伯先承认：“郑既知亡矣”的处境，接着便从郑亡对谁有利说起，先从地理位置谈与秦、晋二国的利害关系，“越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？”又从他们两国过去的来往中指出晋不守信，而且“何厌之有？”晋还要向西扩展，到那时，“若不阙秦，将焉取之？”烛之武抓住了秦、晋间的矛盾，并以秦的未来利益着眼，分析斗争形势，使秦伯认识到：“邻之厚，君之薄也”的道理及贪而无信的晋，“既东封郑，又欲肆其西封”的可能。秦伯悦服，从而瓦解了秦、晋的联盟，解救了郑国的危难。