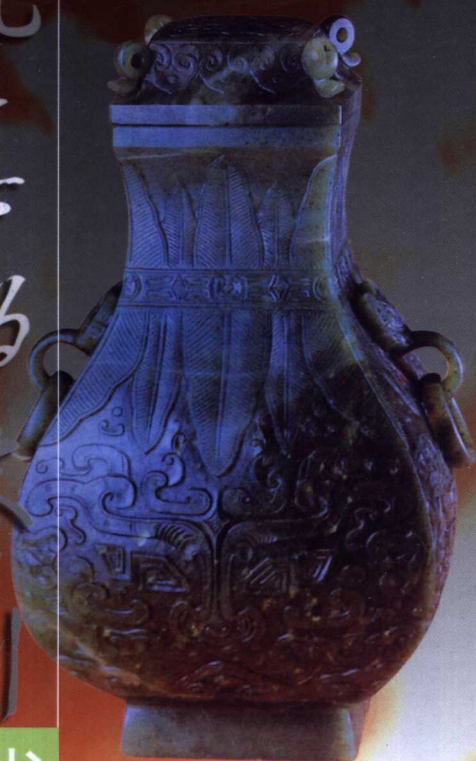


中国玉器 真伪鉴别

◎ 殷志强 李竹 编著

古玩真伪鉴别
丛书



安徽科学技术出版社

中国玉器真伪鉴别

审稿 殷志强
编著 李竹 冰
提供资料 殷晓超 周佩娟
周士良 冷玉花

安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国玉器真伪鉴别 / 殷志强, 李竹编著. —合肥: 安徽科学技术出版社, 2001.11
(古玩真伪鉴别丛书 / 管永星主编)
ISBN 7-5337-2244-2

I . 中… II . ①殷…②李… III . 古玉器- 鉴别
中国- 图录 IV . K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25387 号

《古玩真伪鉴别》丛书编委会 名 单

主 编 管永星

编委会成员(按姓氏笔画排列)

丁鹏勃 后晓荣 朱思红 陈根远

张懋镕 胡小丽 殷志强 戴南海

序 言

我国传统文化属于一种儒家思想主导下的农业文明，其特点之一是轻视商业，特别重视承续性，因而往往具有怀旧情感。

王府官宦因祭祀祖先，多典藏重器。楚人问“鼎”，反映了觊觎中原大国的野心。又因重视冥界生活，事死如事生，历来多用奇珍异物给死者随葬。

唐代长安“凶肆”，专售丧葬用品，除棺槨、土偶外，还提供挽歌郎为送葬服务。宋代“纸马铺”，继承了这种传统的商业。

北宋吕大临编《考古图》20卷，收秘阁、太常及私人收藏37家，著录青铜、玉器等224器。徽宗嗜古，命王黼等编《宣和博古图》30卷，收器20类，839件。每器都有图像，摹写铭文，记尺寸、容量和轻重，一一加以考释。此俗影响到民间，古玩贩卖与收藏之风大盛。孟元老《东京梦华录》记有北宋开封的这类店铺交易：大内东华门外，有“金玉、珍玩、衣着”，其中买卖在此；皇城东南角的东街北，每日自五更市合，“买卖衣物、书画、珍玩、犀玉”至平明，向晚，卖“头面、冠梳、领抹、珍玩动使之类”；相国寺万姓交易，殿后资圣门前，“皆书籍、玩好、图画”，大殿两廊，“皆国朝名公笔迹”。

清中叶的苏州府，重要工商业不下百种，乾隆二十四年(1759年)徐扬绘《盛世滋生图》，长1225厘米，上面绘店铺繁多，也包括珠宝、玉器、古玩在内。

清·梁同书《古铜瓷器考》说，“古人做事精致，不吝工夫，非若后世贱丈夫，苟且战事。”宋·沈括《梦溪笔谈》卷19“器用”条说，“古物至巧，正由民醇故也。民醇则百工不苟。后世风俗虽侈，而工之致力，不及古人，故物多不精。”

因此，明清时代这些技艺师傅中的佼佼者，因而获得盛誉。王士禛说，“近日一技之长：雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里，嘉兴铜炉则张鸣岐，宜兴泥壶则时大彬，浮梁流霞盏则壶饮道人吴十九，江宁扇则伊莘野、仰侍川，装潢书画则庄希叔。皆知名海内。”(邓之诚《骨董琐记》卷5“一技之长”)张岱《陶庵梦忆》也提到这些绝技：“吴中绝技：陆子冈治玉，鲍天成治犀，周柱治嵌镶，赵良璧治锡，朱碧山治金银，马勋、荷叶李治扇，张奇修治琴，范昆白治三弦子。俱上下百年无敌手。”他又指出，“嘉兴腊竹，王二漆竹，苏州姜华雨霉篆竹，嘉兴洪漆、吴铜，徽州吴明官窑，皆以工起家，与缙绅先生列坐抗礼。”

因为它们都是商品，是名牌，必然有人来仿效，来做假。

宋代已是如此。王安石有诗云：“陶甄往往成今手，尚托虚名动后人。”清代许志进诗云：“俗工摹效争埏埴，百金一器何由得？”(邓之诚《骨董琐记》卷4“魏瓦齐砖”，卷1“郎窑”)

于是，陆子冈的玉器，时大彬的砂壶，顾二娘的砚台，郎窑的瓷器，多半不真。这种追金逐利的世情，愈演愈烈，商人名声更加不好。

又因为赝品太多，必然就有人(大多是收藏家)站出来打假揭伪。明清至今，揭破伪品的专论专著不少，甚至找到了做伪的条件与规律。如明·项元汴《宣炉博论》，清·梁同书《古铜瓷器考》，民国邓之诚辨旧纸真伪，近人张珩著《怎样鉴定书画》等。

需要指出的，做伪的动机不完全一样：历代书画家都须临“摹”古人笔墨，或“仿”某某笔意作画。有些文人、书画家做文人游戏的勾当，故意摹仿名家笔墨，自称为检验自己的水平与能力。郑板桥、张大千都这么干过。后者仿石涛、八大，可以乱真。还有一些聪明绝顶的“好事之徒”，也常常干伪作的事。人们真正痛恨的，是商人“射利”，惟利是图来坑害消费者，昧心地骗人钱财。故宫博物院书画鉴定家王以坤，在他的《书画鉴定简述》一书中，介绍了书画做假的很多实例。做假字画还有地区性

特点,如所谓“苏州许”、“河南造”、“湖南造”、“广东造”、“北京后门造”、“扬州皮匠刀”、上海书画做假小集团。其他如铜器、玉器等,情形也都类似。

正如真理与谬误,科学与迷信,精华与糟粕一样,都是一些对偶范畴,彼此相依,互为依存。“真”与“假”也具相对性。例如,明人假宋人作品,作为宋人作品是假的,作为明人作品则是真的。在我们区别真假时,对两者都要认真地加以研究。当代“美学”的研究对象,除美、悲壮、崇高外,也把“丑”与“变态”列入,不识“丑”,也就不能识“美”了。到真假莫辨的程度时,正如《红楼梦》所说:“假作真时真亦假”了。

收藏文玩,古人认为高雅,甚至认为能够延年益寿,把它和修身养性结合起来。董其昌说:“骨董,今之玩物也,惟贤者能好之。……玩骨董有祛病延年之助,骨董非草草可玩也。宜先治幽轩邃室,虽在城市,有山林之致。于风月晴和之际,扫地、焚香、烹泉、邀客与达人端士,谈艺论道,于花月竹柏间,盘桓久之。饭余晏坐,别设净几,铺以月簟,裱以文锦,次第出其所藏,列而玩之,若与古人相接欣赏,可以舒郁结之气,可以饮放纵之习。故玩骨董,有助于祛病延年也。”(《骨董十之说》,见黄宾虹、邓实编《美术丛书》1册1183~1184页)。

过去“文物”是不准买卖的,文物商店开设内柜,有条件的,出具证明、发票,海关也可放行。竹根、石头等当不在限制之内。市场经济决定了这些东西的交易放开,特许的,也可以公开拍卖。

报载爱好各类品物的收藏者,北京有40万人,苏州有5万,上海至少有20万人。收藏者或出自怀旧、嗜好,或出自某些品物具有保值的作用。商人则纯粹为了谋利。前者“君子之泽,五世而斩”,几代人之后,不能赓续,或出售,或捐献国家。可谓“功在国家,利在自己”。

本图籍适应重商意识,也倡导高雅行动,编辑这套丛书,特点是真品与赝品结合,分门别类,教人以鉴别的方法与知识,善良的人固可利用,谋利的人也可利用。世间事物,多是“双面”刃,有利必有弊,不必心存顾虑,因噎废食。“临渊羡鱼,不如退而结网”。前景是好的、健康的。

此事符合形势的发展与要求,故不揣简陋,乐为之序。

梁白泉

注:序言作者为博士生导师,原南京博物院院长。

前言

人类文明自诞生时起,便以各种方式将文明的果实保留下来,使我们能够领略先辈的风采与创造,同时也使我们的文化得以延续,得以发展。文明是独具特色的载体群,涵盖着古代社会的政治经济,文化艺术,社会生活等诸多方面,从而成为今人探求历史文化的一条门径,也是人类向更高文明演进的必要基础。

中华民族有着悠久的历史,更创造了灿烂的文化与艺术,为后人留存了大量的珍贵文物。对于这些文物的收藏与研究,同样有着悠久的历史。几千年来不乏收藏大家,也取得了丰硕的研究成果。东周的孔丘如此,汉代的张敞如此,宋代创立的金石学的先辈如此,到清代“乾嘉”考据学就是在对现存史料、文物考证的基础上建立起来的。这一代又一代的学术成就至今仍有着十分重要的地位。

中国的文化与艺术有着很强的延续性,但这些并不是一成不变的简单延续。随着社会的发展,朝代的更迭,各种政治、经济、民族、军事等影响,不同的历史时期和不同的地域有着不同的特点,也使每一时期的文化遗产具有了独有的特征信息。这些特征信息又直接或间接的表现在文物上,所以对文物的研究便有了社会学、历史学的重要意义,同时可以帮助我们一定范围内探得历史的真实。

文物除去历史价值外,还有着很高的审美价值。当我们环顾这些瓶炉鼎彝,书画碑帖,我们会发现苍凉与华美并举,精致伴温馨共存,铁划银钩中张扬着冲天的神韵,平实端庄里蕴涵出朴拙率直。创造的激情,民族的精神,平民的质朴,贵胄的辉煌无不毕现于眼前。

由于文物所具有的特殊价值和不可再生性,又由于人们的激赏与热爱,从古至今对文物的做伪现象一直不绝。其中,既有贪利者的小打小闹,也有在统治者关注下有计划、有组织的全力投入,还有文人雅士对先贤的敬慕与推崇而仿制。所以,辨伪成为文物研究的一个重要方面,同时也关系到收藏者利益与信心。有趣的是,文物做伪的手段是伴随着鉴定方法的提高而不断改进,正所谓“道高一尺,魔高一丈”,许多做伪高手都具有相当的鉴定经验,即以鉴真的要点去做伪,使人真假难辨。但由于社会背景与制做目的的不同,做伪者大多很难做出真品所透射出历史信息与文化内涵,而更多模仿了一些表面特征,这些差异构成了真伪间的永恒之别。

怀着一种对中国传统文化与艺术的敬仰,对千年前文物收藏者、研究者、欣赏者的尊重,也为了使更多的爱好者能了解中国文物的研究鉴定知识,我们编辑出版了这套丛书,共包括瓷器、玺印、碑帖、文房四宝、青铜器、玉器、书画、陶俑等八个部分。在编写过程中,一种博大精深的感觉始终伴随着我们,一种强烈的历史与艺术的表达感悟始终烘托着我们。这不是因为这些文物精致完美,而是他们散射出的一种沉甸甸的历史感悟与时代沧桑,使我们能够穿越时空的界限,与先哲对话,置身于遥远的商周,雄浑壮丽的汉唐,领略两宋的精丽柔婉。

当年子在川上曰,逝者如斯夫……人生的短暂与人们追求欲望的无限,形成了属于人类的最大的困惑乃至悲痛。当千古哲人思考这一问题时,应当乐观地想到文物。许许多多文物,望人们的期冀与创作,传向了久远。人们收藏文物,实际把握着先人们的生命与劳作。当人们说收藏者拥有第二生命,拥有第二个世界时,这第二生命当然是祖先们美好生命的延续,这第二个世界当然是曾存在过的一个个光怪陆离社会场景的再现。在这个意义上,我们认为文物的研究、欣赏与收藏,延续了人类乃

至整个地球生态体系的存在。因此，这套丛书，不妨看作是连接古代文明，当代文明，乃至未来文明的津梁。

上面讲了些大道理，也讲了点小方面，不过气韵有余，实质不足，权充作引君入门的一种幌子吧。入门之事，须得延请专家、学者来具体撰写了。值得庆幸的是，十余位大学教授、副教授，博物馆、考古所的研究员、副研究员，博士、硕士生，接受了我的邀请，欣然推出了八部含英咀华之作，质美兼备之文。相信诸位读者在掩卷之际，定会对各位作者的含辛茹苦表示深深的敬意与谢忱。

作为主编，我所做的，是将大家领到宝山之前，让我们一同呼唤“芝麻、开门”，迎接那文明遗珍的光照吧。

管永星

作者的话

我们原在博物馆工作,从玉器考古,玉器展览,玉器出版,玉器鉴定,玉器会议到为玉器爱好者导游,开办讲座,提供收藏咨询,几乎与玉器有关的事都做过。此外,还仔细观察过一些著名的玉器,积累了很多实际感性的认识,也悟出一些玉器内在的奥秘,领略到一些玉器的真谛、魅力。与掌握陶瓷、书画、青铜、钱币、印玺的鉴定知识相似,玉器虽小,而要真正掌握玉器方方面面的知识、技巧,实不容易。因为玉器在中国文化中有博大精深的内涵,是中国文化千年绵延不断的结晶。

研习玉器,无论是业余的,还是准备向专业方面发展,不能只知其一而不知其二。要知己知彼,全面地了解中国历史,了解中国文化发展的脉络,掌握中国玉器发展的特点,认清中国玉器在中国文化史上的地位与作用。只有具备中国文化的全局眼光,才会有慧眼识别中国玉器的局部眼力。只有站在中国文化的宏大基座上,才能俯瞰中国玉器文化,才能把握玉器发展的规律,研习玉器的功夫才不致白费。鉴于此,本书从玉器发展历史线索、造型特色、装饰技艺、鉴别古旧玉器的基本方法四方面分别叙述,不同于目前书市上常见的以编年史单一方式叙述的玉器书,为的是使读者全方位掌握中国玉器的基本特色,为日后进一步研习中国玉器打下基础。

从历史层面看中国玉器,这是中国玉器入门最基础的部分。每个时代玉器的艺术风格是各不相同的,只有把握了每个时期玉器艺术风格的主旋律,才能在复杂的真假玉器面前做到胸有成竹,明辨是非。造型是中国玉器发展的关键。中国玉器是贵族艺术,是精神产品,每个玉器的造型都有一定的艺术规则,都赋予一定的思想内涵,那些没有艺术主题的不伦不类的玉器,在古代是不存在的,这就为鉴定古玉真假提供了依据。玉器的装饰包括镂空、起突、浮雕以及阴阳刻纹,装饰是造型的外延,是锦上添花,能把形体表达的理念更形象,更生动,且每个时代的玉器装饰,不仅内容不同,表现技法也是各不相同的,是玉器断代最重要的依据之一。玉器的用材同样值得关心。因古今用的玉料是不完全相同的,古代决不会用俄罗斯白玉、阿富汗白玉,也不用刺眼的合成宝玉。即使是同样的新疆和阗玉,由于古今玉矿区、坑位的不同,产出的玉,品质也不完全一致。可见玉石料在鉴别古玉中同样不可忽视。

本书深入浅出,通俗易懂,没有太多的学究味,采用的图片达300多幅,完全是一本大书的容量,且还有一部分图片是首次公布,弥足珍贵。做到了“以图为经,以文为纬,讲析图片,点评真伪”的要求。方便读者在图文相互对照间找出玉器时代的先后,品质的优劣,价值的高低,把握中国玉器的总体特征。

目 录

一、中国古玉的特征	1
(一) 新石器时代玉器的特征	1
1. 东北红山文化玉器	1
2. 江南崧泽文化玉器	2
3. 宁镇北阴阳营文化玉器	2
4. 江淮凌家滩文化玉器	3
5. 南方良渚文化玉器	3
6. 江汉石家河文化玉器	4
7. 黄河龙山文化玉器	4
(二) 商周时代玉器的特征	5
1. 西南三星堆文化玉器	5
2. 趋同的夏代玉器	5
3. 新昭的商代玉器	6
4. 礼仪化的西周玉器	6
(三) 春秋战国时期玉器的特征	7
1. 春秋战国时期玉器简介	7
2. 脱俗的春秋吴国玉器	7
3. 新颖的春秋秦国玉器	8
4. 复杂的战国晋国玉器	8
5. 精美的战国中山国玉器	9
6. 奇巧的东周楚国玉器	9
(四) 秦汉魏晋南北朝玉器的特征	10
1. 秦汉魏晋南北朝玉器简介	10
2. 复元的秦代玉器	10
3. 多样统一的西汉玉器	11
4. 艺术化的东汉玉器	11
5. 承前启后的南北朝玉器	12
(五) 隋唐宋元玉器的特征	13
1. 隋唐宋元玉器简介	13
2. 复兴的隋代玉器	13
3. 博采众长的唐代玉器	14
4. 衰变的五代玉器	14
5. 拟古的宋代玉器	15
6. 异彩纷呈的辽代玉器	15
7. “春水”、“秋山”的金代玉器	16
8. 恢宏的元代玉器	16
(六) 明清时期玉器的特征	17

1. 明清时期玉器简介

2. 粗中有细的明代玉器

3. 至尊至贵的清代玉器

二、古玉的主要器型

(一) 外方内圆的玉琮

(二) 扁平圆形的玉璧

(三) 半璧半环形玉璜

(四) 刀铲状玉牙璋

(五) 长条形玉圭

(六) 无棱无角的玉环

(七) 变化不断的玉镯

(八) 玲珑奇巧的玉冠玉簪

(九) 智慧之玉——麟

(十) 带缺口的玉玦

(十一) 贵族服饰之玉——带钩

(十二) 灵巧的玉带扣

(十三) 成套的玉带板

(十四) 带咒语的玉刚卯

(十五) 心心相印玉佩饰

(十六) 玉中短兵器——戈

(十七) 石斧的“内弟”——玉斧

(十八) 神权皇权的象征——玉钺

(十九) 大材小用的玉刀

(二十) 永守承诺的玉玺印

(二十一) 独出心裁的玉衣

(二十二) 不空手而去的玉握

(二十三) 象征身份的玉剑饰

(二十四) 高档酒具——玉樽

(二十五) 酒具之王——玉卮

(二十六) 灯中之秀——玉灯

(二十七) 不落俗套的玉杯

(二十八) 香烟缭绕的玉薰炉

(二十九) 文房珍玩玉滴洗

(三十) 大千世界玉山子

(三十一) 没有烦恼的玉如意

(三十二) 雍容华贵的玉朝珠

(三十三) 古玉第一佩——子刚牌

(三十四) 千姿百态的玉挂件

三、古玉的装饰花纹

(一) 新石器时代至周代的古玉装饰花纹

(二) 春秋战国时期古玉装饰花纹

(三) 秦汉魏晋南北朝时期古玉装饰花纹

1. 汉代蟠螭纹特征

2. 汉代鱼纹特征

3. 汉代的人形纹特征

(四) 隋唐宋元时期古玉装饰花纹

1. 唐宋元的蟠螭纹特征

2. 唐宋元的龙纹特征

3. 唐宋元的鱼纹特征

4. 唐宋元的人形纹特征

5. 唐宋元的鸟纹特征

(五) 明清时期古玉装饰花纹

1. 明清时期的蟠螭纹特征

2. 明清时期的龙纹特征

3. 明清时期的鱼纹特征

4. 明清时期的人形纹特征

(六) 不同造型的古玉装饰花纹

1. 龙纹玉器

2. 螭龙纹玉器

3. 凤鸟纹玉器

4. 神人兽面纹玉器

5. 力大无比的玉翁仲

6. 人纹玉器

7. 鸟纹玉器

8. 花卉纹玉器

9. 鹿纹玉器

10. 蝉纹玉器

11. 鱼纹玉器

12. 龟鳖纹玉器

13. 鹅纹玉器

14. 虎纹玉器

15. 熊纹玉器

16. 谷纹玉器

17. 蒲纹玉器

18. 云气纹玉器

19. 吉祥语玉器

四、鉴别古旧玉器的基本方法

(一) 鉴别古旧玉器的准则

1. 色泽

2. 质地

3. 器形

4. 纹饰

5. 琢工

6. 其他鉴别标准

(二) 古代常用的玉材

1. 玉中大家——软玉

2. 玉之贵——硬玉

3. 异彩纷呈的玛瑙

4. 色纹奇特的孔雀石	1
5. 天蓝宝玉绿松石	2
6. 赛似黄金的青金石	3
7. 千年冰玉——水晶	4
8. 化石奇珍——琥珀	5
9. 彩似虹霞的碧玺	6
10. 玉之王——和田玉	7
11. 玉之谜——蓝田玉	8
12. 新贵玉——岫岩玉	9
13. 南阳翡翠——独山玉	10
(三) 常见古玉做伪方法	11
1. 伪石灰石	12
2. 羊玉	13
3. 狗玉	14
4. 梅玉	15
5. 风玉	16
6. 叩锈	17
7. 砸提玉	18

附：台北国立故宫博物院 1999 年 7 月至 2000 年 6 月收藏玉石器一览表

一、中国古玉的特征

(一) 新石器时代玉器的特征

1. 东北红山文化玉器

红山文化是一支分布于东北辽河流域的新石器时代文化,距今四千五百多年。玉器是红山文化重要特色之一,主要器型有猪龙纹玉块、云纹玉佩、箍形玉器以及玉龟、玉鸟、玉鱼等多种小件玉器,造型简朴,纹样洗练,是中国玉文化的重要组成部分。红山文化玉器不仅解决了大量传世红山文化玉器的时代问题,更重要的是,找到了中国文明起源的重要源头,其中,大量出土的猪形玉龙,具备了后世龙的形象,是中国龙的“直系祖先”,在中国文明史上占有重要地位。

红山文化玉龙有两种形式,其一是舒展的C形龙,其二是连体猪形龙。此为C形玉龙,弯曲的身躯,飘逸的鬃发,蕴含着原始的力量,简捷的刀工,是早期玉雕工艺的代表作(图1-1)。仿红山文



图1-1 红山文化玉龙

化玉龙,形态上与红山文化玉龙别无两样,但雍肿的身躯,缺乏生命的活力,被人戏称为“肥龙过江”。玉质、刀工以及穿孔方式,都带有现代工艺的痕迹,与粗犷遒劲的原始玉雕工艺有很大的不同,两者之间的差别显而易见(图1-2)。



图1-2 仿红山文化玉龙

玉怪兽是用青色岫岩玉琢制而成,整体如英文字母“C”字形。兽首肥大,两只近三角形的大耳竖立于头顶,面部阴刻圆形目,目外有双圈扇形眼眶,鼻间有多道阴刻皱纹,吻部前凸,口微张,外露一对獠牙。嘴与尾相接,并以一道割而不断的切口相隔,中间有一大圆孔,背部前颈际有一小圆穿,皆由两面对穿而成,可供穿系佩戴。整体扁圆而光洁,造型简洁而神秘,高十五厘米,最厚处四厘米(图1-3)。此类器一般较大较重,有孔可系,出土时多发现于腹部或腰部,其功能可能为佩饰。至于纹饰是龙是猪,还是其他的什么动物,很难确定,古人的艺术创作有写实者,也有抽象者。

勾云形玉器也是红山文化中独特的玉器,体薄,宽大,中部有镂空的卷云形孔,四边呈不规



图1-3 玉怪兽

则的弯弧形。此类玉器在红山文化中已多次发现,其他原始文化以及以后各朝代均未发现有此器形,具有独特的艺术风格(图1-4)。据在一墓中



图1-4 勾云形器

发现此器置于墓主人的胸部,由此看来,很可能是缝缀在死者衣服上或挂在胸前,作用相当于护身符那样的辟邪器。

双兽首三孔器,采集于辽宁省凌源县三官甸子。玉料呈青绿色,局部有褐色浸斑,玉料晶莹润

泽,雕琢精工,令人不忍释手。器形如三圆孔形,底平整,侧饰连续的绳索纹,两端各琢一形状像猪头的兽首。三个圆孔内均有小圆孔穿透至底,其中两端的孔内各有一个小圆孔,间一孔内有两个小圆孔,可穿系结扎。高二点八厘米,长九点二厘米(图1-5)。



图1-5 双兽首三孔形器

红山文化的巴林右旗遗址出土的两件玉蝉,是迄今所知最早的玉蝉形象的玉器。这两件玉蝉系用岫岩玉琢成,质呈黄色。首端平圆,尾端圆弧,两侧及腹部平直,背凹弯,首端的平面以双圈纹作蝉目,背部以数道凸弦纹饰作简化了的躯体。其中一件在腰部对钻一横穿孔,另一件除有横穿孔外,又在首尾间直穿一孔,并与腰间的横穿相通。较大的一件长九厘米,较小的一件长七点五厘米(图1-6)。



图1-6 玉蝉

此外,红山文化的玉器品种还有马蹄形器、龟、鸮、兽面纹丫形器、勾形器、双联璧、三联璧、

外方内圆形器等,都很有特点,具有较高的收藏价值。

2. 江南崧泽文化玉器

崧泽文化是分布于太湖流域的新石器时代中期文化,晚于马家浜文化,早于良渚文化,距今约有五千年左右。崧泽文化在马家浜文化用玉实践经验的基础上,对玉器的选用及加工有了一定的提高,开始选用绿色系列的真玉琢成装饰品,以半璧形和倒桥形玉璜居多,亦有不规则形玉饰多种。玉器装饰以素面为主,半璧形玉璜圆弧一侧有的带有齿牙纹装饰,是其特色。图1-7所示的崧泽文化玉璜,呈半璧形,是崧泽文化的代表性玉器,仿佛是对开的玉璧,上面穿一对小孔,便于垂挂。若仔细观察下一对小孔,可以看到小孔不是很规正,上边稍斜,是玉璜长期穿挂使用所致。中间的半孔不太规矩,显示出早期琢玉的原始性。



图1-7 崧泽文化玉璜

3. 宁镇北阴阳营文化玉器

北阴阳营文化是新石器文化时代文化中期宁(南)镇(镇江)地区的一支文化,因首先发现于南京市鼓楼岗北阴阳营而得名,时代约与太湖地区的崧泽文化相当。北阴阳营文化以红陶及彩陶著名,玉器亦有相当数量,以各种半环形玉璜为主,多光素无纹,玉材较杂,有软玉、玛瑙、美石多种。非常有趣的是,北阴阳营人收藏了不少南

京雨花石,质地均为玛瑙。北阴阳文化出土雨花石,不仅将雨花石的发现史提到五千多年前,更重要的是,从中可以看到早期选玉料的方法,大多是在河床中寻找河卵石,将优美质地的材料琢成器,就出现了早期的玉器。在山上开采玉料,应是生产力发展到一定程度的产物,时代应稍后。图1-8所示的北阴阳营文化玉璜,呈半环形,是



图1-8 北阴阳营文化玉璜

北阴阳文化玉器的主流,明显不同于崧泽文化的半璧形玉璜,以青玉切割而条状,一面光平,另一面圆弧,上面有穿挂的孔。此璜本为青玉,经地下长期浸蚀,中间部分保存较好,两端浸成白色,可以看出玉在地下的浸蚀是较重的。

4. 江淮凌家滩文化玉器

凌家滩遗址位于安徽省含山县铜闸镇西南约十公里,地处裕溪河段的北岸。该遗址发现于1985年,1987~1998年先后三次进行了考古发拙,获得了许多珍贵的文化遗物,尤其出土了大量风格独特,造型别致,用途特别的玉器,是新石器时代文化中十分罕见的一处古文化遗址。凌家滩文化以安徽巢湖为中心,是江淮地区一支发达的新石器时代文化。当时宗教活动十分活跃,已营建规模很大的祭坛,祭坛内还可能建有一些用于宗教活动的建筑。凌家滩遗址随葬了大批精美的玉器,其数量之多,品种之丰富,材质之上乘,纹样之神秘,在中国新石器时代文化中,独树一帜,可与时

代稍晚的红山文化、良渚文化玉器媲美。

图1-9为凌家滩文化玉钺，系用透闪石软玉琢磨，色呈灰白色，泛绿斑。钺的平面形状呈梯



图1-9 凌家滩文化玉钺

形，钝部钻有一孔，孔系两面对钻。三面刃，主刃呈外圆弧状，两面肩部的刃略呈内弧状，刃口均出锋，但无使用痕迹，应为礼器。钺肩部两面均有高低不平的弧线痕，这是剖切玉料时留下的痕迹。图1-10为凌家滩文化玉璜。凌家滩文化的玉



图1-10 凌家滩文化玉璜

璜，形式较多，有半环形璜、半璧形璜、长条形璜、龙凤形璜、桥形璜等多种，其中外缘带锯齿状饰的半璧形璜，外形与南京营盘山出土的玉璜、太湖地区崧泽文化的玉璜非常接近，但玉质明显不同，表明凌家滩文化琢玉自有玉料来源。图中的玉璜，略呈半圆形，两端各对钻一孔，系垂挂时的穿孔。璜身外侧琢有四个等距离的方齿形饰，较为少见。图1-11为凌家滩文化玉蜥龙。凌家滩出土的玉蜥龙，形体呈卷曲状，头尾相连，略呈椭圆



图1-11 凌家滩文化玉蜥龙

形，中间的孔为了更好地表达出龙形体的变化，有意琢成不规则形。龙五官清楚，头部出角，脊背部琢出斜阴线纹，仿佛是龙鳞衣。近龙尾处对钻一小孔，便于系挂。图1-12为凌家滩文化玉人。



图1-12 凌家滩文化玉人