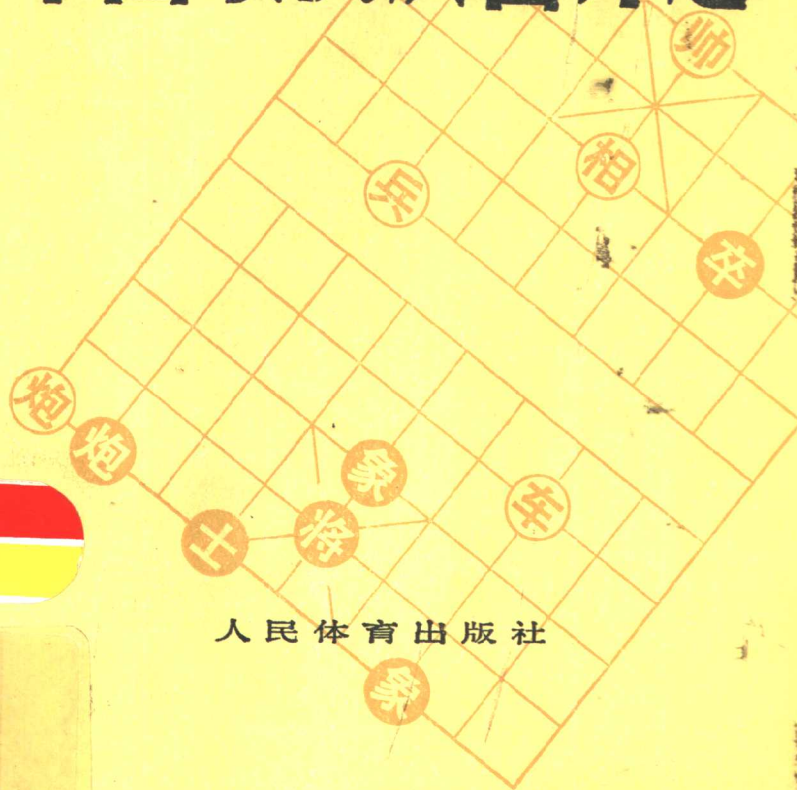


中华人民共和国第三届运动会

中国象棋决赛评述



人民体育出版社

789
29

中华人民共和国第三届运动会

中国象棋决赛评述

人民体育出版社

中华人民共和国第三届运动会

中国象棋决赛评述

人民体育出版社出版

天津市第一印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

印数：1—180,000册

统一书号：7015·1633 定价：0.42元

目 录

前 言	1
布局评述	4
对局评述	34

一、中炮对屏风马类 (共 16 局)

(一) 平炮兑车 (共 4 局)

第 1 局 江苏李国勋 (黑先) 广东杨官璘 (红胜)	34
第 2 局 台湾陈开翼 (黑先) 甘肃钱洪发 (红胜)	38
第 3 局 河北刘殿中 (黑先) 上海胡荣华 (红胜)	42
第 4 局 广东杨官璘 (黑先) 安徽蒋志樑 (红胜)	46

(二) 左马盘河 (共 3 局)

第 5 局 江苏戴荣光 (黑先) 安徽蒋志樑 (红胜)	51
第 6 局 江苏戴荣光 (黑先胜) 甘肃钱洪发	54
第 7 局 江苏戴荣光 (黑先胜) 江苏李国勋	57

(三) 左炮封车 (共 2 局)

第 8 局 甘肃钱洪发 (黑先和) 安徽蒋志樑	60
第 9 局 河北刘殿中 (黑先胜) 广东杨官璘	63

(四) 双炮过河 (共 2 局)

第 10 局 河北刘殿中 (黑先胜) 上海于红木	67
第 11 局 上海胡荣华 (黑先胜) 广东杨官璘	72

(五) 五九炮横车 (共 2 局)

第 12 局 吉林曹 霖 (黑先胜) 江苏李国勋	78
第 13 局 吉林曹 霖 (黑先胜) 安徽丁晓峰	82

(六) 中炮巡河炮 (共 1 局)

第 14 局	安徽蒋志樑 (黑先和) 上海汪士龙	86
(七) 左相横车 (共 1 局)		
第 15 局	广东杨官璘 (黑先胜) 河北刘殿中	90
(八) 进七卒对右边炮 (共 1 局)		
第 16 局	安徽蒋志樑 (黑先和) 江西陈孝堃	94

二、顺手炮类 (共 4 局)

第 17 局	江西陈孝堃 (黑先) 上海胡荣华 (红胜)	101
第 18 局	江苏戴荣光 (黑先和) 上海胡荣华	106
第 19 局	广东杨官璘 (黑先胜) 吉林曹 霖	108
第 20 局	安徽蒋志樑 (黑先和) 河北刘殿中	112

三、列手炮 (包括后补列炮) 类 (共 3 局)

第 21 局	广东杨官璘 (黑先和) 上海于红木	115
第 22 局	江苏李国勋 (黑先胜) 上海于红木	118
第 23 局	甘肃钱洪发 (黑先胜) 吉林曹 霖	121

四、中炮对单提马类 (共 1 局)

第 24 局	甘肃钱洪发 (黑先胜) 上海汪士龙	124
--------	-------------------------	-----

五、过宫炮类 (共 1 局)

第 25 局	上海于红木 (黑先和) 安徽丁晓峰	127
--------	-------------------------	-----

六、进卒局类 (共 2 局)

第 26 局	河北刘殿中 (黑先和) 吉林曹 霖	130
第 27 局	上海汪士龙 (黑先和) 江西陈孝堃	135

七、起马局类 (共 2 局)

第 28 局	上海于红木 (黑先) 吉林曹 霖 (红胜)	139
--------	-----------------------------	-----

第 29 局 上海胡荣华（黑先和）安徽蒋志樑 142

八、飞象局类（共 3 局）

第 30 局 上海胡荣华（黑先胜）甘肃钱洪发 146

第 31 局 江苏李国勋（黑先）河北刘殿中（红胜） 149

第 32 局 上海胡荣华（黑先和）安徽蒋志樑 154

附 录

中华人民共和国第三届运动会棋类比赛中国象棋决赛布局
分类统计表..... 158

中华人民共和国第三届运动会棋类比赛中国象棋决赛成绩
表..... 159

前 言

中华人民共和国第三届运动会中国象棋比赛，经历了两个阶段。预赛阶段于一九七五年六月十日至三十日在上海赛区举行，共有北京、天津、河北、山西、内蒙、辽宁、吉林、黑龙江、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆、江苏、浙江、安徽、江西、福建、河南、湖北、广东、四川、贵州、云南、上海等二十五个省、市、自治区的九十七名运动员参加比赛。预赛分六个小组，采取一盘制单循环赛，各组取前二名。预赛结果，选出参加决赛的十二名运动员是：广东杨官璘、吉林曹霖、上海于红木、江苏李国勋、江苏戴荣光、安徽蒋志樑、江西陈孝堃、上海胡荣华、甘肃钱洪发、上海汪士龙、河北刘殿中、安徽丁晓峰。决赛阶段于一九七五年九月十二日至二十八日在北京举行，参加决赛的，除上述十二名运动员外，还有台湾省中国象棋运动员方岳健、陈开翼、马国栋，共十五名选手。决赛分成两组，采取一盘制单循环赛；赛出结果后，两组的前二名进行一次循环赛，决定第一至第四名；两组的第三、四名进行一次循环赛，决定第五至第八名。决赛结果，第一名至第八名，顺次如下：上海胡荣华、安徽蒋志樑、广东杨官璘、河北刘殿中、甘肃钱洪发、江苏戴荣光、江苏李国勋、吉林曹霖。

这里从决赛中选择了八种布局类型的三十二盘对局作

了评注；同时还对预赛和决赛中出现的布局方面的新发展，作了具体的评述。

第三届全运会是对我国近十年来，尤其是对无产阶级文化大革命以来体育事业巨大成就的一次检阅。在毛主席的无产阶级革命路线指引下，在中国象棋比赛过程中，运动员们批判锦标主义和单纯技术观点，认真贯彻“友谊第一，比赛第二”的方针，好人好事层出不穷。老将新手在交流棋艺中，取长补短，互相学习，互相关心，互相爱护，互相帮助。许多运动员严肃认真，一丝不苟，遵守规则，服从裁判；他们胜不骄，败不馁，不重名次重友谊，表现出社会主义体育的新风尚、新面貌。中国象棋前八名中，只有两位运动员在过去全国比赛中得过名次，说明了新生力量在茁壮成长。事实证明，中国象棋运动员的政治觉悟、思想面貌、竞赛风格和象棋战术都有了可喜的进步。

第三届全运会期间，中国象棋比赛时邀请了工农兵评论棋赛，实行了比赛到基层，面向工农兵。决赛下基层比赛和表演的共有二十四场次，受到了广大工农兵群众的热烈欢迎。在下基层比赛和表演时，还邀请了一部分同志进行讲解。讲棋人员认真学习毛主席的教导，用毛泽东思想分析和评论对局中的战略战术，宣传唯物论，反对唯心论；宣传辩证法，反对形而上学，使棋艺比赛和表演更好地为工农兵服务，为无产阶级政治服务。其中一部分讲解已反映在本书的对局评注中。

本书的棋评和布局综合评述，都经过集体讨论研究，修改补充，对棋评的方法和内容都作了一些改进。不少工农兵象棋爱好者、著名棋手和棋队教练员积极参加了这一

工作。决赛的前四名运动员中，胡荣华、蒋志樑、刘殿中同志都认真地写出了自己的对局心得体会；北京部分棋手和工农兵象棋爱好者经过集体努力，先写出了本书的初稿；然后由上海的部分象棋教练和爱好者进行加工修改。董齐亮、黄葛霖、朱学增、陆兴、王国栋等同志还负责本书全部校阅工作。对这些同志的辛勤劳动，我们在此表示感谢。

布局评述

一、中炮过河车对屏风马平炮兑车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 兵7进1 4. 车二进六 马2进3
5. 卒七进一 炮8平9

“平炮兑车”在步伐上略嫌迂回，但至今仍是对付中炮过河车进七卒的普遍应用的防御体系。

6. 车二平三 炮9退1 7. 马八进七 士4进5
8. 炮八平九 炮9平7 9. 车三平四 车1平2
10. 车九平八 马7进8

第9回合红方也可以改走炮2进4封车，以下的变化是：卒五进一，相7进5，车九平八，车1平2，马三进五，马7进8，卒五进一，兵7进1，车四平三，炮7退1，车三退二，兵5进1，象三进一，马8退6，车三平四，马6进5，炮五进二，兵5进1，车四平五，黑方稍好。（选自本届全运会上海预赛中云南何连生对上海胡荣华的对局）

11. 炮五进四

黑方如炮九进四或车四进二，另有不同变化。

11. 马3进5 12. 车四平五 炮7进5
13. 象三进五

这步棋最早的着法是：象七进五，兵7进1，马七进六，马8进6，马六进四，车8进4，车八进五，兵3进1，车五退一，炮7进3，象五退三，马6进4，车五平六，车8平6，车八进二，车2进2，车六平四，马4进3，将五进一，马3退1，红方大占优势。见1962年11月18日全国赛中，黑龙江王嘉良对北京刘文哲的对局。黑方象七进五的本意是看到了自己右翼空虚，但补左象后又带来了随时有炮7进3轰象的棋，因此，在1965年全国赛时走象三进一，当时认为：“黑方不上中象而飞边，是准备三路马如果受到威胁时，退马归心，以后不致受中象的牵制，活通马路。”但实践证明“归心”马有通路的变例是不好的。走象三进一以后的着法是炮2进6，车五平七，兵7进1，马七进六，马8进6，马六进四，士5进4，马四进二，士6进5，马三退五（如炮九平五，相7进5，马三退二，车2进7伏炮2平3得子，红优），相7进5，象一进三，车2进7，炮九进四，车8平6，车七平六，车2平6，红胜。（选自1965年11月20日全国赛中，宁夏王贵福对安徽麦昌幸的对局，为了排演方便，将黑方起手炮八平五改成炮二平五），由于象七进五，象三进一都不能给黑方带来满意的效果，因此后来大都走象三进五。

13. …………… 兵7进1

兵7进1较先走炮2进6含蓄多变，它可根据局势的发展走炮2进4，炮2进5或炮2进6。

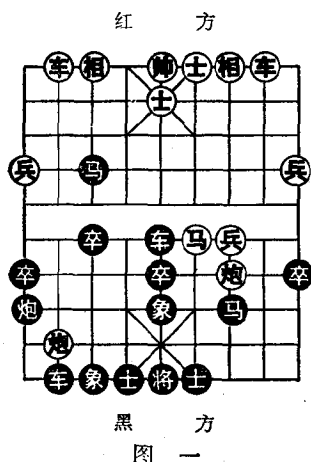
14. 马七进六……………

防止红方马8进6捉双。如走车八进四，则马8进6，车五退二，马9退8，车三进二，车2进5，马七进

八，炮8平9，炮九退一，相7进5，至此黑方多卒，红方先手。

14. …………… 马8进6 15. 车五退二 炮2进6

16. 马六进七 (图一) ……………



黑方进马咬兵，一方面获得物质优势，另一方面在必要时可以马七退五再马五退三吃掉红兵，化解红方攻势，这样黑方多卒占优。

在1974年全国比赛时，广东杨官璘对上海于红木的对局，杨走炮九平六，避免红方车2进7的棋。但红方走车2进6，士六进五（如卒七进一，则炮2平9，红方胜定），炮2退1，将五平六，马6进7，车五平三（如卒七进一，车2平4，车八进二，兵7平6，车五平四，炮7平8，车四退二，炮8进3，以下将六进一，则马7进6或退象则马7进9均属红优）。

有鉴于此，所以在决赛最后一轮中，河北刘殿中对上海胡荣华，广东杨官璘对安徽蒋志樑，两局都走马六进七。

16. …………… 车8进2

如改走车2进7，见本书第4局广东杨官璘对安徽蒋志樑的对局评注。

17. 炮九平六……………

在1976年1月20日广东、上海邀请赛中，广东陈柏

祥对上海胡荣华的着法是：马七退五，车2进7，马三退一，马6退7，马五退三，车8平4，结果激战成和。

17. …………… 车2进6 18. 马七退五 炮2退1

19. 马五退三 黑方优势。以下见本书第3局河北刘殿中对上海胡荣华的对局评注。

但红方第18回合炮2退1是软着。可走炮2平9，以下车八进三，炮9进1，马三退二，炮7平2；马五退三，马6进5，象七进五，车8进7，卒七进一，至此形成互有顾忌的局面。

二、中炮边马过河车攻 屏风马左马盘河

文化大革命以来，实战布局有一个很大的发展。与过去比较，布局的多样性、对攻性、灵活性突出了。这是因为随着棋艺水平的普遍提高，在大型比赛中，一个棋手如果不掌握多种多样的布局，只是采用平淡稳健的布局，而不善于灵活机动地运用布局战略，是难以取得优良成绩的。本节的例举就是文化大革命以来创新的布局之一。近几年在比赛中逐渐得到运用，黑棋中炮方面胜多负少，引起了人们的注意，兹简介如下：

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 兵7进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 马八进九 ……………

六十年代以来，中炮对屏风马布局的主流是过河车攻平炮兑车，人们认为红方采取平炮兑车战术具有柔中带刚的特点，富于反弹力。现在黑方这一步跳边马就是针对红

方可能采取上述战术而走的。如果红方仍旧走炮8平9邀兑车的话，可能演变成车二平三，炮9退1，炮八平七，马3退5，车三退一，相3进5，车三平六，马5退3，卒三进一，兵3进1，卒七进一，黑方保持先手攻势，以上是1974年辽宁队访问上海时，上海胡荣华先胜辽宁赵庆阁的实战着法。所以，红方第5回合的应法，一般棋手都走左马盘河。

5. …………… 马7进6

这步棋对攻性强，随时准备驱兵渡河兼用马咬车。由于考虑到黑方已跳了边马，难从中路发动攻势，红方这只盘河马就能站得住脚，不怕左翼车炮受牵制。

6. 车二退二 ……………

退车河口，表面上看进而复退，似乎步数上吃亏，其实是另有一番战略上考虑的。过去人们都不走退车而改为车九进一，于是兵7进1，车二平四，马6进7，至此分两路变化：（一）车四平三，马7进5，象三进五，炮8平9，车三退二，双方平稳，局面简化。（二）炮五平六，炮2进2，车四平三，炮2平3，象七进五，车1平2，对攻。这两路变化都是黑方所不希望的。因为局面过于简化，容易成和；如果对攻激烈，又有失先的危险。黑方在战略上希望造成一种既复杂多变又稳持先手的局面，以便争取优胜，退车河口，就是基于这一考虑的。

6. …………… 炮2退1 7. 车九进一 ……………

（图二）

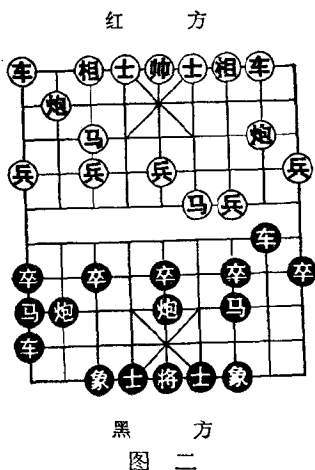
走至图二局势时，已初步形成“中炮边马过河车攻屏风马左马盘河”的阵式。下面就全运会的几个实战局例加以分析说明。

一、江苏戴荣光 对 江苏李国勋

(决赛对局，接图二，红先)

7. 相3进5

稳健，加强防御能力，静观其变，多数棋手采用这一着法。在1975年安徽队访问上海时，上海胡荣华对安徽高华一局中，高此着急于走兵7进1，以下车二平三，炮8平7，车三进一，炮2平7，车三平四，前炮进5，炮八平三，炮7进6，车九平六，车8进2，卒七进一，黑方占优势，红方难应付。



8. 车二平四 炮8进2 9. 车九平二 马6退7

至此，可以从步数上计算一下，黑方相当于走了八步(进车过河，再退河口，废了一步)，红方相当于走了七步(左马盘河，又退回去，废了两步)，所以经这几回合交换，在步数上黑方已占了便宜。

10. 车二平六

双车占肋，准备伸车拦炮，发动攻势。在1974年辽宁队访问广州时，辽宁郭长顺对广东陈柏祥一局，郭就把此着改为炮八平七瞄住红方三路马，红方应以炮2平8，车二平八，马7进6，车八进六，炮8进1，卒三进一，炮8平6，卒三进一，车兑马炮后，削弱了攻势，局面平

稳。所以本届全运会就不再走这路变化。

10. …………… 兵3进1 11. 车六进七 炮2进3

12. 卒七进一 ……………

这时黑方的主攻方向在于红方右翼，这步邀兑卒针对红方三路马，是比较有力的攻法。另外还有两种着法，效果差些：（一）1974年全国赛中，黑龙江金启昌对广东李广流一局，金走车六平八，士4进5，车八退一，马3进4，车四平六，马7进6，车六退一，马4进6，卒五进一，炮2平1，马九退八，兵5进1，红方并不吃亏。（二）1975年常州邀请赛中，上海胡荣华对江苏徐乃基一局，胡走炮八平七，士4进5，车四平八，车1平4，车六进一，士5退4，卒九进一，车8进1，士六进五，车8平4，平稳，黑方难以发动攻势。

12. …………… 马3进4 13. 车四平五 ……………

不及车四平二灵活，变化多。现在平中车，给红方跃马咬车兑子的机会。

13. …………… 兵3进1

这是一步关键性的棋，表面看来，似无大碍。其实，兑兵后红方右马、左炮受牵制，双车难露头，容易受困。此着应改为跳马咬车。1974年全国赛中江苏戴荣光对四川张策一局，张就是这样走的：马4进3，车六退五，马3进1，卒七进一，炮8平3，炮五平九，炮2平1，均势。

14. 车五平七 士6进5 15. 炮五平七 车8进3

16. 象七进五 车8平6 17. 卒三进一 兵1进1

18. 炮八退一 ……………

这几个回合，黑方灵活地甩炮联象，走得好，控制了局面，取得一定的优势。以下详见本书第7局对局评注。

二、江苏戴荣光 对 安徽蒋志樑

(决赛对局，接图二，红先)

7. …………… 炮2平7

这是一步新变着，意欲亮出右车，又可冲兵渡河，其战略与飞相不同，在于对攻，由此开辟了另一类型的攻守战术。关于这步棋的价值，目前正在进行研究。由于内防未固，它带有一定程度的冒险性；又由于对攻性强，在临场对方不熟此变的情况下亦有反先机会。

1973年上海队访问沈阳时，上海胡荣华对黑龙江李中健一局，此着李改为炮2平6，炮八进四，相3进5，炮八平五，士4进5，前炮平四，炮6进1，车二平四，炮8进2，车九平二，仍属黑方先手。

8. 车二平四 炮8进2 9. 卒九进一 ……………

软着，没有抓紧进攻。本局失败后，戴荣光在以后的比赛中，吸取了教训，把此着改为车九平二，车1平2，炮八进二，车2进4，炮八平七，车2平3，炮五平七，相3进5，象三进五，仍然保持了先手攻势。

9. …………… 炮7平6 10. 车四平二 相3进5
11. 马九进八 兵3进1 12. 卒七进一 仕4进5
13. 卒七进一 兵7进1 14. 车二平三 炮8平3
15. 车九平六 炮6进1

由于第9回合黑方走软，现红方阵势已见巩固，形成对峙局面。

16. 炮八平九 ……………

不如车六进二，然后化开中炮，联象，徐图进取。