



研究丛书

撩动缪斯之魂

钱鍾书的文学世界

李洪岩 辛广伟 编

河北教育出版社

钱鍾书研究丛书

撩动缪斯之魂

钱鍾书的文学世界

李洪岩 辛广伟 编



李洪岩 辛广伟 编
撩动缪斯之魂
钱鍾书的文学世界
李洪岩 辛广伟 编
河北教育出版社

钱鍾书研究丛书

钱鍾书

撩动缪斯之魂

钱鍾书的文学世界

李洪岩 辛广伟 著

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

撩动缪斯之魂: 钱鍾书的文学世界/辛广伟 李洪岩编. —2 版. —石家庄: 河北教育出版社, 2001. 9

(钱鍾书研究丛书/辛广伟 李洪岩主编)

ISBN 7-5434-2283-2

I. 撩… II. ①辛…②李… III. 钱鍾书-文学研究 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061431 号

丛 书 名	钱鍾书研究丛书
主 编	辛广伟 李洪岩
书 名	撩动缪斯之魂——钱鍾书的文学世界
编 者	李洪岩 辛广伟
责任编辑	王鸿雁
装帧设计	墨 童
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	6.875
字 数	191 千字
版 次	1997 年 11 月第 1 版
印 次	2002 年 5 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-2283-2/G·1905
定 价	10.30 元

版权所有 翻印必究

缘 起

钱鍾书先生是我国当代具有国际影响的著名学者、作家，有“文化昆仑”、“一代鸿儒”之誉。其著作博大精深，融贯古今中外，被视为人类文化中具有经典性的巨著。“钱鍾书研究”已成为当代人文学科中的一个重要组成部分，受到越来越普遍的重视。“钱学”方兴未艾。

为全面系统地展现近年来钱学研究的成果，亦为今后的钱学研究提供一个更广阔的天地，我们决定编辑出版《钱鍾书研究丛书》。

《钱鍾书研究丛书》是一个开放的天地，它以容百家之言、促学术交流为己任，以反映钱学研究的最新成果和总体面貌、推动钱学研究的深入发展为目的。它是所有钱学研究者的园地。

我们期待此套丛书的出版，能使目前的钱学研究再提高到一个新水平。

河北教育出版社

2001年5月

责任编辑：王鸿雁
装帧设计：墨 童

钱鍾书研究丛书

策划 主编 辛广伟 李洪岩

- | | |
|-------------|--------------------|
| 智者的心路历程 | 李洪岩 著 |
| 钱鍾书生平与学术 | |
| 真精神 旧途径 | 胡河清 著 |
| 钱鍾书的人文思想 | |
| 撩动缪斯之魂 | 李洪岩 辛广伟 编 |
| 钱鍾书的文学世界 | |
| 槐阴下的幻境 | 张明亮 著 |
| 论《围城》的叙事与虚构 | |
| 东方睿智学人 | 王卫平 著 |
| 钱鍾书的独特个性与魅力 | |
| 《管锥编》与杜甫新解 | 〔德〕莫芝宜佳 著
马树德 译 |
| 《围城》面面观 | 周 锦 著 |
| 诗兴智慧 | 田建民 著 |
| 钱鍾书作品风格论 | |
| 在澹定中寻觅 | 李廷华 著 |
| 钱鍾书学术的人间晤对 | |
| 读钱识小 | 徐 达 宋秀丽 著 |

目 录

咏钱诗录	钱鍾书二首诗浅析 彭鹤濂 廉 泉 吴 宓 冯 振 冒效鲁 李宣龚 夏敬观 金天羽 卢 弼 王辛笛 吴忠匡 周振甫 王遽常 彭鹤濂 端木蕻良 郭晴湖 徐燕谋 陈述元 刘永翔 徐 达 李洪岩辑	1 5
	《围城》误字统计 赵玉山 对《围城》的语言——文学分析 (美) Dennis T. Hu	22 27
	《写在人生边上》版本考 王子平 钱鍾书散文的思辨特点 田建民	51 71
	钱鍾书古典文学研究的特征与贡献 李洪岩 毕务芳	84

2 撩动缪斯之魂

孔颖达：我国唐代的美学理论家		
——读钱札记	徐 达	107
钱鍾书与后结构主义	胡河清	119
钱眼管窥四例	李志坚	124
	史蕴诗心	
——浅谈钱鍾书的史学观念	李洪岩	131
	也谈《晋承汉统论》	
——读《管锥编》札记	陈国灿	136
钱鍾书论“贰臣心态”	曹旅宁	140
	关于钱鍾书传	辛广伟 143
一部研究钱鍾书的优秀著作	李洪岩	147
	书评三篇	白克明 153
	评《〈管锥编〉索引》	傅聚卿 171
杨绛述论	李广顺 王东明	174
钱基博先生作品目录	李洪岩 辑	196
	后记	213

钱鍾书二首诗浅析

彭 鹤 濂

陈病树丈属题居无庐图

上岸牵船事已违，田园归计亦悠哉。月明乌鹊无依止，日夕牛羊欲下来。觅句生憎门莫闭，看山且喜壁都开。只愁流布丹青里，通老移家惹俗猜^①。

^①杨通老移家图，见刘后村题跋。

马先之寄近刻诗存索题

先公宿许老门生（君出先公之门），行谊文章异俗情；旷世心期推栗里（君称渊明曰千古邈无伦），胜朝宗派守桐城（君亦为姚仲实先生弟子，撰姚先生年谱）。风恬春雨知时霁，潦尽秋潭彻底清；把玩新编忽惆怅，卅年梦影溯诗盟。

钱鍾书先生所作诗篇，一向不肯轻易示人。记得数年前《诗词集刊》主编潘佛章曾托我向钱先生索诗，钱先生婉言谢绝，并云：“拙作数百首，么弦孤张，独唱自悦，雅不欲厕诗人之列。”其自谦如此。我很想写些赏析文字，但深知“钱先生不愿意被宣传的初衷”（《钱鍾书研究》发刊词）；又想到钱先生的诗流传较少，让读者尝鼎一脔，亦未尝不可。现在我就把钱先生寄给我的二首七律，粗浅谈谈体会。

第一首《陈病树丈属题居无庐图》，是钱先生为吾师新城陈祖壬（病树）先生题图之作。陈师为义宁陈三立（散原）高第弟子，与湘潭袁思亮（伯夔）、合肥李国松（木公）同出义宁门下，以古文辞名于时，世称陈门三杰。师晚年贫甚，久寓沪上，税屋以居，且居无定所，故取刘伶《酒德颂》“居无室庐”以名其庐。《兼于阁诗话》亦谓：“病树晚贫甚，往来沪、汉间，均不能长久。”师曾致余书，屡述及赁庑维艰，如云：“秋间为居停所迫，税屋不得，寄居斗室，狼狈万状。”又有函云：“所居小楼面西，午后戌前，几榻皆可炙手，大有涪翁宜州城楼风味，至生计之艰窘，尚余事也。”吾师虽家境清寒，却具有高贵品德，郑丈逸梅《艺林散叶》载有一则云：“海上闻人杜月笙庆寿，以重金请名流撰文，时陈病树甚窘困，却不屑为谀辞，婉谢之。”陈丈苍虬与人书述及之云：“闻病树辞杜寿文不作，极合文章之价，非多金所能贬也。”由此可知吾师之高风亮节矣。

“上岸牵船事已违”，起句即点明居无庐，写陈师浮家泛宅，以船为居。但牵船上岸后，又税屋不得，事与愿违。“上岸牵船”，典出《齐书》：张融，字恩光，弱冠知名。世祖问融住何处，对曰：“臣陆处无屋，舟居非水。”后日，上以问从兄绪，绪对曰：“融近东出，未有居止，权牵小船于岸上住。”上大笑。

“田园归计亦悠哉”，陶渊明《归去来兮辞》云：“田园将芜胡不归？”陈师有思归之念，然而“悠哉”：归计亦远，难以达到。苏轼《过淮三首赠景山兼寄子由》：“功名真已矣，归计亦悠哉。”“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，无枝可依。”颌联典故，一出于曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，无枝可依。”一出于《诗经·王风·君子于役》：“日之夕矣，羊牛下来，君子于役，如之何勿思。”前者以乌鹊之无依止，状师之居无定所，后者借牛羊之归圈，喻师之思归不得。寻常典故，信手拈来，贴切自然，有神无迹。颈联写出居无庐另一番景象，“觅句生憎门莫闭，看山且喜壁都开。”相传陈后山每登览得句，即急归卧一榻，以被蒙首，恶闻人声，黄山谷所谓“闭门觅句陈无己”。陶渊明《五柳先生传》自述居室“环堵萧然，不蔽风日”。但“环堵”尚有壁，如师之居处，四面壁开，举首即见山矣。无庐则无门，故门莫闭；无庐则无壁，故壁都开。憎其门闭，喜其壁开，一憎一喜，颇堪玩味。这两句语意诙谐，涉笔成趣，用典以故为新，真是夺胎换骨者。尾联照应题图，“只愁流布丹青里，通老移家惹俗猜。”陈师居本无庐，只怕写入图画里，如同杨通老之移家图，引起世人的猜疑。第一句借“微”韵外，余俱押“灰”韵。纵观全诗，句句写居无庐，句句紧扣题旨，语圆气足，格高韵胜。

第二首是钱先生题马先之诗集之作。先公，指钱先生的父亲钱基博（子泉）先生。首两句说马先之（厚文）的文章行谊，不同流俗，曾得到其师子泉先生的赞许。栗里，即陶渊明故居，这里借代渊明文章高妙，钱先生《谈艺录》指出：“当时解推渊明者，惟萧氏兄弟。”马亦推栗里，称渊明日：“千古邈无伦。”虽隔千年，心犹相通，着一“推”字，仰陶之情，溢于言表。桐城派，清代文学

流派之一，以方苞、刘大櫟、姚鼐为代表。他们文论主张一贯，又皆桐城人，为诗文“笃守姚鼐之教”^①。马为姚仲实（永朴）弟子，能恪守师学，故诗云“守桐城”。钱先生写出马的为学渊源后，接着写他的诗风。吴汝纶《与姚仲实书》云：“桐城诸老，气清体洁。”诗文的澄清说，出自方苞，他在《古文约选凡例》中说：“古文气体，所贵澄清无滓，澄清之极，自然而发光精，则《左传》、《史记》之瑰丽浓郁是也。”刘大櫟《论文偶记》引李翰“文章如千军万马，风恬雨霁，寂无人声”，称“此语最形容得气好”。可见桐城派都把气体的澄清看作是文章的高境。得气好，如春风和煦，雨润万物；得气清，如秋潭潦尽，澄澈见底。王勃《滕王阁序》有句云：“潦水尽而寒潭清。”钱先生以此来比桐城诗文的澄清，亦马的诗风，极形象，极贴切，如郢匠运斤，不见痕迹。钱先生在把玩新编之后，追溯诗盟往事，恍如梦影，因而惆怅不已。附钱先生手书手札。

^①钱基博《现代中国文学史》。

咏钱诗录

李洪岩 辑

廉 泉

钱潜夫赠诗三十二韵答以两绝句（1925年）

诗似其文固不群，英灵犹见故将军；西风翻尽清华树，一字推敲正忆君。

新雁南来若可呼，讲台夜静月华孤；赏奇更爱孟夫子（辛亥革命之际，君著吴禄贞传，稚晖先生叹为史笔，昆陵孟宪成读之神移，以此相结，今同为清华学校教授），禅病通身医得无（时余患臂痛）。

挽钱丈祖耆并慰潜夫孙卿兄弟（1926年）

万劫荒荒象纬沈，哀时叹逝到朋簪。风烟莽荡今安抚，耆旧凋零孰更寻。教子成名明德远，是心作佛感人深。南天光气联箕宿，醉过州门恐不禁。

——摘自《梦还集》

吴 宓

赋赠钱君鍾书（默存，无锡） 即题中书君诗初刊（1934年）

才情学识谁兼具，新旧中西子竟通。大器能成由早慧，人谋有补赖天工。源深顾（亭林）赵（瓠北）传家业，气胜苏（东坡）黄（山谷）振国风。悲剧终场吾事了，交期两世许心同（七句答来函之意。来函谓宓具有亚里士多德所言悲剧主角之资格云云。按 John A. Scott 所著 *Unity of Homer* 书中第七章，以海克多 Hector 为“道德之英雄”，解释悲剧主角之义最精，可参读。八句兼谓尊人子泉先生〔基博〕。本集卷七有唱和诗）。

——摘自《吴宓诗集》

冯 振

钱默存新婚即偕往英京留学赋此志贺(1935 年)

从此连枝与共柯，不须更赋忆秦娥。词源笔阵驱双管，鬓影眉峰艳两螺。坐驾波涛度瀛海，羞谈牛女隔天河。张华妍冶休轻拟，要识风云气自多。

寄钱子泉先生暨默存世兄湖南
蓝田师范学院 (1940 年)

浪迹江南岁月深，君家父子托苔岑。文章早许追洵轼，学术何惭继向歆。每忆旧游如隔世，再难一面到而今。漓江水接湘江水，直到湘西寄此心。

——摘自《自然室诗稿》

冒效鲁

马赛归舟与钱默存(鍾书)论诗，次其见赠韵，
赋柬两首(1938 年)

我读杜韩诗，向往未能至。抒达胸中言，驱使古文字。后生欲变体，所患薄才思。邂逅得钱生，芥吸真气类。行穿万马群，顾视

不我弃。谓一代豪贤，实罕工此事。言诗有高学，造境出新意。滔滔众流中，盍树异军帜？换骨病未能，嚼蜡岂知味！

我诗任意为，意到笔未至。君诗工过我，戛戛填难字。云龙偶相从，联吟吐幽思。古豪虽异撰，狂狷或相类。君看江海成，曾弗细流弃。欲拓诗界宽，包举尽能事。骑牛东去人，倘会西来意。登高试一呼，响应万邦帜。舍我其谁欤，孟言愿深味。

红海舟中示默存

苦殚精力逐无涯，我与斯人共一痴。各有苍茫秋士感，莼鲈虽好那堪思？

积年冰炭置中肠，响沫相濡欲两忘。莫对海波谈世事，怕渠容易变红桑。

和默存《夜坐》韵（1939年）

虚幌吹灯阖不欢，流亡道路有饥寒。惊乌绕树月初晕，落叶扫阶声更干。肝胆向人终郁敦，情怀如水自弥漫。无边夜色归坚坐，哀乐中年损谢安。

暑中怀客岁渡红海时情景追纪以诗 并怀同舟诸子（1939年）

去年八月渡红海，飞鱼发发如穿梭。远山裹雾欲障热，白鸟上下随扁舸。凭栏钱子睨我笑，有句不吐意则那。顾妻抱女渠自乐，丛丛乱发攒鸦窠。夜深风露不相贷，绿灯曼舞扬清歌。喧呶聚博惊座客，倾囊买醉颜微酡。梦落冰川肤起粟，重裘臃肿貂冠峨。白熊伺人老

鹤笑，凛凛玉柱喷鲸波。忽惊厌语动旁榻，快意杀贼殷袍靴。书生目大空四海，摇毫呐喊收山河。别来一岁仍苦寇，有声不敢悲铜驼。我羁海壖困溽暑，问讯诸子今如何？

——摘自《叔子诗稿》

李宣龚

喜鍾书孝鲁见过（1939年）

一雨真成五百凉，顿忘欹枕梦何乡。蝉声在树压复起，竹影当窗斜更长。衰病始知孤学苦，忧疑弥信寡言臧。大难二妙能相访，令我犹生八九狂。

赠钱默存（1941年）

识君自石遗，一面遂远别。君归石遗逝，坐对两呜咽。石遗书等身，墨守不改辙。得君通其卮，意可中边彻。谁知不肯待，遽作霜松折。荒灯照深悲，屡动为肺热。吾衰更何用，烛理欠了澈。亦思持两端，日夜就子决。

——摘自《硕果亭诗续》