

主 编 陶德臻 马家骏
副主编 傅希春 陈 挺

世界文学史



高等师范学校教学用书

高等教育出版社

BE 85 108

I109
63
2.2

高等师范学校教学用书

世界文学史

中 册

主 编 陶德臻 马家骏

副主编 傅希春 陈 挺

高等教育出版社

高等师范学校教学用书

世界文学史

中 册

主 编 陶德臻 马家骏

副主编 傅希春 陈 挺

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 13.25 字数 330 000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数 0001—2 610

ISBN 7-04-003318-6/I·64

定价 4.65 元

目 录

下编 欧、美、大洋洲文学

第一章 古代文学	1
第一节 概论	1
第二节 古希腊文学	5
简述——史诗——悲剧与喜剧	
第三节 古罗马文学	24
第二章 中古文学	30
第一节 概论	30
第二节 宗教文学、骑士文学	34
第三节 英雄史诗	38
第四节 城市文学	46
第三章 近代文学(上)——文艺复兴时期的文学	50
第一节 概论	50
第二节 意大利文学	57
简述——但丁——薄伽丘	
第三节 法国文学	70
简述——拉伯雷	
第四节 西班牙文学	77
简述——塞万提斯	
第五节 英国文学	86
简述——乔叟——莎士比亚	
第四章 近代文学(中)——十七、十八世纪文学	105
第一节 概论	105
第二节 英国文学	112
简述——弥尔顿——笛福、斯威夫特——菲尔丁	
第三节 法国文学	127

简述——高乃依、拉辛——莫里哀——卢梭——博马舍	
第四节 德国文学·····	148
简述——席勒——歌德	
第五节 意大利文学·····	165
第六节 俄国文学·····	169
第五章 近代文学(下)——十九世纪文学·····	174
第一节 概论·····	174
第二节 法国文学·····	185
简述——司汤达——巴尔扎克——雨果——波德莱尔——福楼拜——鲍狄埃——左拉——莫泊桑——罗曼·罗兰	
第三节 英国文学·····	238
简述——华兹华斯——拜伦——雪莱——宪章派诗歌——狄更斯——萨克雷——勃朗特姊妹——哈代——肖伯纳	
第四节 德语文学·····	286
简述——海涅——维尔特——凯勒——托马斯·曼	
第五节 俄国文学·····	308
简述——普希金——果戈理——屠格涅夫——车尔尼雪夫斯基——陀思妥耶夫斯基——列夫·托尔斯泰——契诃夫	
第六节 东欧、南欧、北欧文学·····	356
简述——密茨凯维支——安徒生——乔万尼奥里——伐佐夫——易卜生	
第七节 美国文学·····	382
简述——爱伦·坡——霍桑——麦尔维尔——惠特曼——斯托夫人——马克·吐温——欧·亨利——伦敦	

下编 欧、美、大洋洲文学

第一章 古代文学

第一节 概 论

欧洲古代文学包括氏族社会和奴隶制社会时期的文学。古希腊、罗马是欧洲文化的发源地,也是欧洲文学的发源地。

地处南欧地中海东北部的古希腊,是欧洲文化最早兴起的地方;在古希腊文化鼎盛时期过后,曾与之平行发展并继承其文化成果的古罗马,在意大利半岛台伯河两岸崛起。古希腊、罗马文化对欧洲后世文化的发展具有重大意义。恩格斯指出:“没有希腊文化和罗马帝国奠下的基础,也就没有现代的欧洲。”^①

古希腊远在公元前 16 至 12 世纪,在爱琴海上的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼,就出现了奴隶制城邦国家,产生了比较发达的物质和精神文明,也有了文字,史称爱琴文化(或称克利特-迈锡尼文化)。后来于公元前 12 世纪初,北方落后部族的希腊人,如爱奥尼亚人、伊奥利亚人和多利安人南侵,爱琴文化被淹没,希腊地区又普遍回归到氏族制社会关系之中。公元前 12 世纪末至 9 世纪,氏族制逐渐解体,这期间在历史上称为荷马时代(或称英雄时代)。公元前 8 至 6 世纪,是奴隶制形成时期,渐次出现一些奴隶

① 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》,第 3 卷第 220 页。

制城邦国家；公元前5至4世纪，是希腊奴隶制社会的全盛时期，史称古典时期（或称雅典时期）。公元前4世纪末至2世纪中叶，希腊被马其顿征服，并且扩张，史称“希腊化”时期。公元前146年，罗马征服了希腊，取代了它在地中海的支配地位。罗马于公元前8至6世纪，史称“王政时期”，氏族制社会逐渐解体。公元前5至1世纪，史称“共和时期”，贵族专政的奴隶主共和国通过侵略扩张，国势迅速壮大。公元1、2世纪罗马成为跨欧、亚、非三大洲的大帝国，进入其历史发展的全盛时期；公元395年分裂为东罗马和西罗马两部分，西罗马帝国于公元476年灭亡，欧洲古代史至此结束。

古希腊、罗马文化，是古希腊、罗马社会的产物，是由古希腊、罗马人民和进步社会力量所创造的。希腊、罗马文化来源于远古人类的社会实践。氏族社会末期的希腊人已不仅从事畜牧、农耕，而且因为矿藏资源丰富，采掘、冶炼技术也颇发达，荷马时代已使用铁器；又因希腊地域濒临海湾，岛屿很多，航海业也有较大发展。远古希腊人在同各种自然力的斗争中，广泛地接触了自然，受到了多种锻炼，开阔了眼界，也较深地认识到了人类自身的力量。这使古希腊地域成为人类历史上的童年时代“发展得最完美的地方”之一，在这里出现了系统的神话和史诗。古希腊神话和史诗，是古希腊人民最早的艺术“创作”，同时又包含着原始哲学、宗教、道德、科学的因素，成为希腊后世文化发展的历史前提和土壤。古罗马接受了古希腊的精神财富，从而加速了自己文明发展的进程，但它的原始神话等意识形态没有保存下来。

古希腊、罗马文化的辉煌成就，是建立在有广泛分工的奴隶制社会基础上的，是在吸收北非和西亚文明古国文化成果的基础上发展起来的。在古希腊、罗马文化中，在其哲学、宗教、科学、艺术等领域里，都可以看到埃及、巴比伦、腓尼基和其他国家影响的鲜明印迹。希腊字母就是公元前9世纪借鉴腓尼基字母创造的。古

希腊、罗马文化发展后,又作用于东方国家。“希腊化”时期,东西方文化双向交流、相互渗透,因而形成了大希腊地区科学发展的辉煌时代。

古希腊、罗马文化,基于各自的经济、政治条件,也有不同之处。希腊奴隶制社会出现许多城邦,其中有一些城邦工商业比较发达,形成了工商业奴隶主阶层。这一阶层反对寡头专制的斗争使奴隶主民主政治得到发展,公民的自由得到保障,从而激发了人们的创造精神,这有力地促进了雅典哲学、科学和各种艺术的繁荣。而古罗马的经济主要是农业,其政治体制则由城邦发展为一个奴隶制大帝国,民主气氛薄弱,唯在国家政治、法制、军事、工程等方面有独特成就。

古希腊文学内容丰富、思想深刻、形式多样,具有很高的成就;古罗马文学是在古希腊文学影响下发展起来的。二者有共同的特征,但是,罗马文学并非希腊文学的简单摹仿。

古希腊文学和罗马文学各有自己的特点和独特贡献。首先,古希腊文学达到了理性与感性、普遍性与特殊性的统一。希腊神话和荷马史诗,既寓含着对远古人类本质力量的充分肯定,又在艺术表现上达到了很高的水平。马克思称赞它们是发展得最完美的人类童年时代的产物,具有永久的魅力。荷马时代之后,在政治民主制的氛围中,时代的要求和作家的创作个性溶为一体,他们的创作似乎是表现个人的情感,也表现出民族发展的要求和时代精神。例如,古典时期的悲剧和喜剧作品,既有强烈的政治倾向性,又充分表现了个人的感情。而罗马帝国专制统治下的文学,则强调文学的理性因素,作家是遵命创作。维吉尔的《埃涅阿斯纪》,即体现了以理性克制个人感情的原则,展示了放弃个人利益服从国家使命的责任感。罗马戏剧创作也要压抑作家的感情,只能写社会习俗讽刺喜剧,而不能象阿里斯多芬那样创作政治讽刺喜剧。

其次,希腊文学无论在创作实践还是理论上,都具有首创性。

希腊诗人、寓言作家、剧作家的创作以民间文学为基础，并进行大胆革新。他们的作品思想深刻，艺术成熟，取得了重大成就。后世欧洲的现实主义和浪漫主义方法，都可以溯源到古希腊；后世欧洲主要文学体裁 诸如史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗、悲剧、喜剧、散文、对话录、传奇、寓言等等，莫不起始于希腊。在文艺理论方面，柏拉图、亚里斯多德各有一整套系统理论主张，对欧洲文艺理论的发展影响巨大，后世欧洲各派文艺见解，都可以从他们那里找到雏形。罗马文学的创作和理论成就总体来说不及希腊，但却起了承上启下的作用，成为古希腊和后世欧洲文学的中介桥梁。罗马文学在一些方面发展了希腊文学，有自己的独创，更接近于近代欧洲文学。例如，维吉尔的史诗使欧洲的史诗文学成熟定型，为后世“文人史诗”的创作提供了借鉴。罗马戏剧削弱或取消了歌队，成为名副其实的表演艺术，为欧洲近代戏剧奠定了基础。此外，罗马的哲理诗、讽刺诗、散文等的成就也远远高于希腊，成为欧洲同类文学作品创作的范例。在文艺理论方面，贺拉斯的主张虽在哲理深度上逊色于亚里斯多德，但他首先提出“寓教于乐”的见解，对后世欧洲有深远的影响。但是，罗马帝国奴隶主有突出的寄生性、腐朽性，罗马后期文学出现了颓废倾向。

第二节 古希腊文学

简述

古希腊文学是欧洲最早的文学，它绚丽奇伟、丰富多彩，取得高度成就。古希腊文学的发展大致可分为四个阶段。

第一阶段(公元前 12 世纪末到前 9 世纪)，荷马时代的文学。其主要成就是人民集体“创作”的神话和史诗，流传于后世的完整史诗作品有荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。

希腊神话是古希腊人留给文明时代的一份宝贵精神财富。神话作为一种观念形态，是远古人类在生产力极端低下的历史条件下，认识自然和社会过程中的产物。它对自然和社会中的现实物象作超现实的理解和幻想的解说，反映了古代人民对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解。神话的形式是形象的，艺术的，但却不是自觉的艺术创作。马克思说，神话是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”；是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^① 希腊神话包括神的故事和半人半神的英雄传说两部分。关于神的故事又分为早期旧神故事和后来的俄林波斯神统的神话。早期旧神故事内容主要是天地开辟、万物起源、神的产生、神的谱系、旧神的活动和人类出现等。地母该亚及其后代，直到宙斯做了主神的故事，展示了远古人类要认识自然万物生成的奥秘的探索心理，显现了他们物我不分的万物有灵观念和由我及物的认知方式，存留着对蒙昧时期人类杂婚状态的追忆，也表现了远古人类相互为食的野蛮情景。早期神话，有的还反映了由母系氏族

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第 2 卷第 113 页。

向父系氏族过渡的状况。

后来的俄林波斯神统神话，因众神住在俄林波斯山上而得名。众神家族中，主神宙斯是雷电之神，其妻赫拉是婚姻之神；宙斯的兄弟姐妹哈得斯、波塞冬、得墨忒尔，以及宙斯的子女阿波罗、雅典娜、阿尔忒弥斯、阿瑞斯、阿佛罗狄忒、赫淮斯托斯、赫尔墨斯等也分掌宇宙或人间的不同物事。他们被称为希腊神话中的十二主神。此外，还有九个缪斯是文艺女神，三个摩伊勒是命运女神，等等。有关这些神的故事内容极为丰富，其中众神的关系逼真地再现了父系氏族成员之间的关系；众神的故事，广泛地反映了父系氏族社会各个方面的状况和当时人类的蓬勃朝气和美好理想。

英雄传说源于祖先崇拜，是希腊神话的重要组成部分。传说中的英雄人物被说成是神和人结合的后代，实际是远古人类群体（氏族、部落）的代表和象征。有关他们的传说，有的是神话化了的人类同自然斗争的故事，有的是神话化了的人类历史事件。古希腊各氏族、部落，都有自己尊崇的英雄人物，他们构成了一个英雄传说的系统，著名的有赫拉克勒斯的十二件大功，忒修斯的为民除害，伊阿宋取金羊毛和特洛伊战争中的英雄等。它们饱含着对尚未被阶级压迫所异化的远古人类的积极进取精神。例如，赫拉克勒斯的故事就表现了远古希腊人民勇于同自然和社会邪恶势力进行艰苦卓绝斗争的英雄气概，反映了他们热爱生活、热爱群体和热爱劳动的美好品质。

希腊神话是在古希腊人扬弃了动植物神祇观念、人兽同体神祇观念，形成了人神同形神祇观念之后定型的，具有神人“同形同性”的特点。希腊神话中的神和人一样有七情六欲、喜怒哀乐，也从事劳动创造，还参与人间的纠纷和战争，更不放过与神界和人间异性谈情说爱的机遇。神和人不同之处只表现在神能够长生不死和具有超自然的法术。因此，希腊神话没有神秘感和恐怖感，故事亲切动人，形象生动活泼，想象优美丰富，表现了古代人类的积

极乐观精神，有很高的美学价值、思想意义和认识价值。希腊神话成为希腊古代各种艺术家从事创作的题材的来源和精神滋养，对后世欧洲一些艺术家的创作也发生了积极的影响。

第二阶段(公元前8至前6世纪)，奴隶制城邦国家形成时期的文学。赫西俄德(公元前8世纪末至7世纪初)的教谕诗《工作与时代》，是报导奴隶制时代来临的先声。长诗讲到人类经历的金、银、铜、英雄和铁五个时代，各个时代每况愈下，诗人生活于其中的铁时代，贵族压榨下的农民犹如苍鹰爪下的夜莺。长诗谴责贵族的骄横，歌颂农民的勤劳，是古希腊流传于后世的第一首以社会现实为题材的诗作。传说赫西俄德还是《神谱》的作者。《神谱》收集了许多古代传说，是一部古老神话故事的汇集。

这一时期，随着氏族群体的瓦解，私有制的发展，个人感情日益丰富，在民歌的基础上形成了抒情诗。古希腊抒情诗多配乐歌唱，有笛歌、琴歌和讽刺诗(用笛或竖琴伴唱)。最杰出的笛歌诗人是提尔泰奥斯(公元前7世纪末)，他为斯巴达人写的战歌很著名。最杰出的讽刺诗人是阿基洛科斯(公元前7世纪中叶)，他的讽刺尖锐有力。琴歌分为独唱琴歌和合唱琴歌。独唱琴歌作者最著名的是女诗人萨福(公元前612?—?)，被称为“第十位缪斯”。她的诗秀婉绮丽，隽永缠绵，表现了复杂细腻的感情，流露出浓郁的贵族情趣。独唱琴歌另一著名的作者阿那克里翁(公元前550?—465?)，写有歌唱醇酒和爱情的诗篇，他成为欧洲此类诗歌的宗师。合唱琴歌诗人最著名的是品达(公元前522?—442)，他的诗颂扬酒神和其他神祇，讴歌奥林匹克运动会的获胜者，赞美希腊人反波斯侵略战争的胜利，表现了强烈的公民意识和爱国精神。其诗的格调庄严、华美，后世称之为“崇高的颂歌”。品达的酒神颂诗作，为希腊戏剧诗的出现准备了条件。

在抒情诗兴盛的同时，散文故事发展起来，以民间创作为基础的动物寓言故事广为流传。据说这些故事是公元前6世纪被释奴

隶伊索创作的，后人整理成《伊索寓言》。其中有些故事可能来自亚洲、非洲。伊索寓言与抒情诗不同，抒情诗的内容主要反映贵族情趣，而伊索寓言则反映下层平民和奴隶的思想要求。伊索寓言有许多故事具有进步的社会倾向性，如《狼和小羊》抨击以强凌弱的强盗逻辑，《农夫和蛇》告诫人们不要怜悯恶人，《狗和公鸡与狐狸》、《捕雀人与冠雀》向人们昭示出人民在暴虐的统治者手中的悲惨遭遇。有许多故事寓含积极的教诲性，如《龟兔赛跑》要人们不要骄傲，《乌鸦和狐狸》要人们戒虚荣，《农民的儿子们的争吵》要人们重视团结，《北风和太阳》告诉人们说服胜于压服等等。一些故事有宣扬宿命论和奴才哲学的说教，这是消极的。总体说来，伊索寓言思想性强，富有哲理意味，形式短小精悍，形象生动，对后世欧洲寓言创作影响很大。

第三阶段(公元前5至前4世纪)，奴隶制城邦国家全盛时期，即古典时期的文学，主要指雅典文学。这期间文学创作出现空前繁荣的局面，与公民政治、社会生活有密切关系的戏剧取得突出成就，出现了埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧诗人，以及杰出的喜剧诗人阿里斯托芬等。

古典时期散文也取得重大成就。民主派与贵族派的斗争，民主生活的活跃，促进了哲学、历史、演说辞写作的发展，出现一些优秀著述，其中有许多是艺术性很强的散文作品，如希罗多德(公元前485?—前425?)、修昔底德(公元前460?—前400?)和色诺芬(公元前430?—前355?)的历史著作；苏格拉底(公元前436—前388)和狄摩西尼(公元前383—前322)的演说辞；柏拉图(公元前427—前348)和亚里斯多德(公元前384—前322)的对话体著作等。这些著作对后世很有影响。

古典时期文艺理论的成就在欧洲文学史上占有重要地位。柏拉图的《伊安篇》、《理想国》、《斐德若篇》等一系列著述中的理论开了欧洲唯心主义文论和美学先河，中古时期新柏拉图主义同基

督教结合，在哲学和美学领域统治千余年。柏拉图的文论主张在文艺复兴、启蒙运动和浪漫主义文学中也有很大影响。亚里斯多德是古希腊文论和美学的集大成者。他系统地阐述了摹仿说理论，发展了唯物主义的文艺理论和美学思想，为西方现实主义文论奠定了基础，对后世发生了深远影响。他的文论、美学著作《诗学》直到18世纪还被视为权威性的著作。

第四阶段(公元前4世纪末至前2世纪中叶)“希腊化”时期的文学。这期间，希腊文化在东方一些地域广泛传播，东西方文化相互交流，文化中心由雅典转向埃及的亚历山大城，科学、艺术、哲学相当发达。但希腊本土由于马其顿的专制统治，文坛呈现衰落状态，古希腊文学进入尾声。这时期的希腊文学，大都脱离现实生活，注重形式雕琢，词藻艳丽，只在新喜剧和田园诗等方面创作出一些有价值的作品。新喜剧有别于古典时期的旧喜剧，不以政治讽刺见长，而以描写家庭生活和爱情为主。新喜剧的代表作家是米南德(公元前342?—前292?)，其创作对后世罗马作家影响很大，又通过罗马作家的仿作影响到后来欧洲喜剧的创作。田园诗为忒奥克里托斯(公元前310—前250)所首创。其诗作描写西西里可爱的自然风光和农村生活，这是对政治纷乱的城市生活厌恶的反响。忒奥克里托斯的田园诗对罗马诗人维吉尔及后世欧洲诗歌创作有很大影响。

古希腊文学具有上千年的历史，取得很高的成就，在欧洲文学史上占有重要地位，马克思、恩格斯都曾对希腊神话、史诗、戏剧等给予高度评价。它对后世欧洲文学及文化的发展起了巨大的积极作用，在今天仍具有相当的认识价值和美学意义。

史诗

荷马史诗《伊利亚特》(一译《伊利昂纪》)和《奥德赛》(一译《奥德修纪》)是欧洲现存的最早、最杰出的史诗作品，被视为叙事诗

的典范。荷马史诗与希腊神话一样，也是远古希腊人“用一种不自觉的艺术方式”认识自然和社会的产物。

《伊利亚特》和《奥德赛》都与古希腊历史上的特洛伊战争有关。特洛伊地处小亚细亚西北角富饶地区，有“神话般的财富”。公元前12、11世纪之交，希腊半岛的阿开亚人各部落联合攻打这一地区，经十年大战攻取并捣毁了特洛伊城。氏族社会末期的战争是氏族贵族致富的手段，也关系到交战双方各部落的存亡、荣辱，因而引起人们的普遍关注。战后小亚细亚和希腊各地民间流传着许多特洛伊战争的歌谣和传说。当时人们具有浓厚的神话意识，因而在流传中溶进了古老的神话，现实中的英雄也被神化，逐渐形成一组染有浓郁神话色彩的特洛伊战争的传说。这就是荷马史诗的原型。后来，凭借行吟诗人的传播，这组传说流传更加广泛，也得到艺术上的不断加工。传说荷马就是这样一位杰出行吟诗人。至于荷马是否确有其人，史诗整理者是否确是荷马，即所谓“荷马问题”，至今尚无定论。但一般认为，可以把荷马认作是传诵并加工整理这一民间集体创作、使之成为内容系统、风格统一的史诗的民间诗人。亚里斯多德称荷马是“史诗之父”。荷马史诗的成就，荷马的艺术天才，是人民集体智慧的结晶，是远古人民巨大的艺术创造才能的体现。公元前6世纪，雅典执政者庇士特拉图组织学者记录、整理荷马史诗；到了公元前3至2世纪由亚历山大城宫廷学者编订完成，有了定本。史诗形成过程漫长，包含不同时代的因素、不同阶级的思想，内容复杂。

荷马两部史诗，各分24卷，都是由1万余行诗构成。

《伊利亚特》写的是特洛伊战争的故事。相传帕琉斯（阿喀琉斯的父亲）与海中女神忒提斯结婚时，不和女神厄里斯没有受到邀请，她便把一个能引起纷争的金苹果丢到喜宴上，苹果上写着“送给最美的女神”。赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒三位女神争执起来，请宙斯裁断，宙斯让她们找特洛伊王子帕里斯评判。她们各

自对帕里斯许诺，要报答他。帕里斯把金苹果判给了爱神阿佛罗狄忒，她的许诺是让帕里斯娶到人间最美的女子。后来阿佛罗狄忒帮助帕里斯拐走了希腊斯巴达王后海伦，并劫去大批财物。于是希腊各部落联合起来，公推阿伽门农为首领，攻打特洛伊。战争打了10年，众神各助一方。最后俄底修斯设木马计攻下特洛伊城。战后，希腊英雄各携财宝和奴隶还乡。《伊利亚特》集中描写战争最后一年中51天的事。希腊联军统帅阿伽门农抢走阿喀琉斯获得的女俘，激怒了阿喀琉斯，他愤而退出战场，希腊军因此屡遭败绩。不久，阿伽门农认识到自己的错误，向阿喀琉斯赔礼谢罪，希望和解，但遭到拒绝，希腊军在战场上继续蒙受损失。在危急关头，阿喀琉斯的好友借用他的甲冑出战，虽暂时取得一些胜利，但终被特洛伊英雄赫克托耳杀死。阿喀琉斯悲愤交集，顿消宿怨，毅然出战，很快扭转了战局，并杀死赫克托耳。史诗以特洛伊人为赫克托耳举行葬礼收尾。希腊人用“木马计”攻下特洛伊城的故事未收入这部史诗。

《奥德赛》主要描写俄底修斯在特洛伊战后还乡的经历。全诗写的也是历时10年的事件，但故事情节则集中在最后40天。俄底修斯在外漂泊期间，在家里，百余名贵族青年向他的妻子求婚，胡作非为。在第十年上，俄底修斯漂流到斯刻里亚岛，受到国王的款待，他讲述了离开特洛伊10年的遭遇。如他曾到过忘果产地，一些同伴食了忘果，不再思念故乡；他曾陷入海神之子独眼巨人的洞窟，刺瞎了巨人的眼睛得以逃生，但海神施以报复，时时与他作对；他曾漂流到使人变成猪的魔女居住的岛屿，战胜了魔法；还经过先是用歌声迷人、然后再加以杀害的妖女盘踞的海岛；在驶离太阳神岛后，航船被风击沉，同伴全都丧生；在仙女卡吕普索那里，又被羁留7年。国王听了他的叙述，深受感动，赠与许多礼物，又派人送他回到故乡。俄底修斯乔装成乞丐来到家中，探知动静，最后与儿子合力杀死了求婚者和奴仆中的背叛者，与妻子

团圆。

荷马史诗描写了古希腊氏族社会末期军事民主制时代的社会生活，具有巨大的认识价值，被看作是认识当时社会的“百科全书”。首先，史诗表现了当时人们的劳动生活。铁匠神赫淮斯托斯为阿喀琉斯锻造甲冑，他制造的盾牌上的画面也刻画出当时人们日常生产劳动的情景。其次，《伊利亚特》反映出当时社会的组织状况，氏族部落仍然存在，而且很有活力，交战双方都是众多部落的联盟。希腊联军的统帅由选举产生；出兵或撤军也由民众大会讨论决定。再次，史诗也反映出氏族制的瓦解已经开始，私有制、奴隶制的萌芽业已出现并不断发展。《伊利亚特》中的平民战士忒耳西忒斯谴责首领阿伽门农占有巨大财富和众多的女俘。《奥德赛》中反映的私有制和奴隶制关系又有进展。俄底修斯非常富有，牛羊成群，黄金与铜无数，他对奴隶掌有生杀予夺之权，其妻子不过是他婚生嗣子的母亲、主要的管家婆和女奴的总管。《奥德赛》中的大量神话还反映了远古人类与自然界的联系，展示出在生产力极其低下的情况下人力的脆弱和人们要增强自身力量的美好愿望。

荷马史诗的思想是积极的、深刻的。《伊利亚特》是歌颂古代人类在战争中的英勇行为和精神的英雄史诗。它赞美氏族领袖的勇武、机智，以及为部落群体建树的丰功伟绩，讴歌他们的英雄气概和集体主义精神。这部史诗对为部落而战的勇士，无论是希腊方面的还是特洛亚方面的，都加以热情赞颂；对损害部落群体的行径，无论出自何人，都给予严厉谴责。《奥德赛》是歌颂古代人类同自然力抗争中的英勇行为和精神的英雄史诗。在自然力面前，远古人类的力量显得渺小，但他们并不气馁。俄底修斯作为古代人类与自然暴力抗争的理想象征，他以自己的机智和勇敢，战胜了一个个神魔的危害和大海的阻难，表现了敢于同险恶自然环境斗争的精神。两部史诗歌颂的主要是氏族贵族英雄，对批评