

語
文
學
習

7

YUWEN XUEXI

-55

语文学习丛刊

《语文学习》丛刊编辑组

7

YUWEN XUEXI

上海教育出版社

语文学习 丛刊(7)

《语文学习》丛刊编辑组

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张4.5 字数102,000

1978年12月第1版 1978年12月第1次印刷

统一书号: 7150·2046 定价: 0.31 元

目 录

涵泳天地，笼罩古今的雄伟史诗

- 学习毛主席词《贺新郎·读史》……………余君水(1)
- 一字未安细推敲
- 读毛主席词《贺新郎·读史》手迹……………韩觉民 陆志平(7)

革命青春的壮丽战歌

- 读周总理诗《大江歌罢掉头东》……………施亚西 汪祥云(9)

- 简论曹禺的《日出》……………柏舟(15)
- 辛弃疾词选讲……………吴小秋(24)

外国名著 评介

艾·丽·伏尼契和她的《牛虻》

- ……………伯通 晓庄(35)
- 伊索寓言选读(九则)……………碧渊(43)

教 材 研 究

《促织》三题

- 兼谈古典文艺作品的分析……………王若川(50)
- 谈《石壕吏》中的虚写……………吴汝煜 石延顺(56)
- 《观潮》(评注)……………毕植萱(59)
- 对鲁迅《藤野先生》一文若干内容、词语的理解
- ……………吴奔星(61)

关于〈伤痕〉创作的一些情况

- 答读者问 卢新华(66)
- “纪昌学射”的启示 杨振中(73)
- 观察和分析 王必辉(76)
- 培养学生观察生活的能力 庄之明(79)
- 诗歌的押韵 胡琴华(84)
- 诗歌教学中的基本训练 方仁工(90)
- 朗读中的语调 朱 川(96)
- 谈谈病句的改正、改通和改造 鲍志仲 朱乾坤(105)
- 词的褒贬色彩 徐志民(108)
- 要正确地使用介词“被” 安汝磐(113)
- “当……(的)时候”的语法特点及其病例 赖震川(117)
- 标点的锤炼
- 鲁迅小说札记 史锡尧(121)
- 说问号 王自强(125)
- 标点注意格式 陈元胜(140)

* 报刊病句分析 *

- 说话要合乎事理 裘荣棠(131)

问 题

探 讨

“通过(经过)……使”不是错误的句式吗?

..... 张 桦(136)

应当承认, 不必纠正 许传海(138)

涵泳天地、笼罩古今的雄伟史诗

——学习毛主席词《贺新郎·读史》

余君水

一九六四年春天，在国内，连续三年的自然灾害和苏修背信弃义给我们造成的严重困难已经克服，社会主义教育运动正在深入，形势一片大好。在国外，关于国际共产主义运动总路线的公开论战仍在继续，各国人民反帝反霸的革命事业不断发展。国家要独立，民族要解放，人民要革命，已汇成一股不可阻挡的时代洪流。就在这云水翻腾、风雷激荡的重要时刻，继《满江红·和郭沫若同志》之后，毛主席又写下了《贺新郎·读史》这首光辉史诗，再次为我们指明了为实现共产主义伟大目标而斗争的前进方向。

毛主席这首《读史》，虽采用了传统的题目，却一反过去封建士大夫咏古伤今的老调，焕发着强烈的时代精神，表现出新颖的艺术风貌。它从马克思主义历史唯物论的高度，批判了旧史家的唯心史观，并通过对社会发展过程的描绘，揭示了历史的规律，赞扬了人民的革命，展现了人类的前景，有力地鼓舞着人们把无产阶级专政下的继续革命进行到底。

这首词的上阕，形象地概括了我国以至世界人类社会发展的历史进程，指出先有生产斗争而后才有阶级斗争的这一历史规律，从而强调了阶级斗争乃是推动着历史前进的直接动力。

“人猿相揖别。”这一句开门见山，气势突兀。意思说人与猿拱手为礼，分道扬镳，从动物界中完全独立出来以后，随之也

就揭开了人类历史的序幕。它以形象的语言，简括地表述了从猿到人，亦即从古猿类到最原始的人类和最原始的人类社会的这一极其漫长的转变过程。而标志着这一转变的是人能制造和使用工具进行生产劳动。劳动创造了人类本身，创造了人类社会，也推动了人类社会的发展。毛主席指出，中华民族的发展和世界别的民族一样，曾经经过了原始社会、奴隶社会和封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。下面，诗篇就逐层地对原始社会、奴隶社会和封建社会，一一进行具体的艺术描写。

“只几个石头磨过，小儿时节。”紧接两句，出语雄奇而又诙谐风趣，传神地描述了我国进入新旧石器时代的原始社会形态，深刻地指出人类发展的历史，即使在没有阶级的原始社会里也是社会生产力发展的历史。“只几个石头磨过”，表明由几十万年前旧石器时代的打制石器逐步过渡到一万多年以前新石器时代的磨制石器，无疑是我们人类社会生产力的一个非常显著的进步。这个“磨”字，除了磨制着石器的这一层意思而外，还包含着磨炼着人类的这另一层更深的意义，说明原始人群经过长期艰苦的劳动和斗争，在顽强地改造着自然和改造着自身的同时，也推动着社会生产力的不断发展。“小儿时节”，犹言幼年阶段，是人类还处在蒙昧时期的一种形象化说法。这种社会，毕竟还是“小儿时节”，社会生产力依然是十分低下的，“只几个”三字就非常生动地揭示了这一点。

在原始社会里，人们必须结成集体，共同劳动，才能保证个人的生存。那时候还没有私有财产，当然也就没有剥削，没有阶级，没有阶级斗争了。但随着社会生产力的发展，人类历史不断推向新的阶段，由此引出下面的三句。

“铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。”大意是，炼铜冶铁，烈焰飞腾，把我国历史推向新的阶段，新的时代。要

问炼铜冶铁何时开始,虽然还难以判定(这里指历史学界对我国奴隶社会起迄问题的争论),但估计起来,也只有几千个寒暑,在整个人类的历史长河中,不过是一个短暂的过程罢了。这三句概括了由铜器时代向铁器时代过渡的我国社会的发展变化。我国原始社会末期已有了红铜,夏朝发明了冶炼红铜的技术;殷商和西周铸造技术有很大发展,青铜器已普遍使用,铁也有所发现;春秋时有了铸铁业,在生产领域中,铁器的应用更为广泛。铜器,特别是铁器的普遍使用,促进了社会生产力的飞跃发展,同时也导致了私有制和阶级的产生。大约从夏朝起,我国就进入了阶级社会,揭开了阶级斗争史的新页。

词篇至此,急转直下,毛主席又以奇纵的笔势,凝重的感情,进一步为我们展示了阶级社会激烈尖锐的矛盾和斗争的历史画卷:“人世难逢开口笑,上疆场彼此弯弓月。流遍了,郊原血。”自从人类社会产生阶级以后,敌对阶级之间根本谈不上有什么统一的“人类之爱”。富人和穷人,剥削者和被剥削者,享有完全权利的人和毫无权利的人,他们彼此间的阶级斗争就没有止息过。“人世难逢开口笑”,即指此而言。唐人杜牧在《九日齐山登高》一诗中说:“尘世难逢开口笑”,原意在抒发个人人生多忧、生死无常的悲哀,表现了封建知识分子人生观的消极一面。毛主席借用了这句,仅将“尘”字改为“人”字,一字之易,就点铁成金,赋予了全新的意义,写出了几千年来人民苦难的深重和阶级斗争的不可调和。哪里有压迫,哪里就有反抗。在阶级社会里,革命的斗争和反革命的镇压,此起彼伏,连绵不断。“上疆场彼此弯弓月”,就是这种你死我活的矛盾斗争真切情景的形象写照。“弯弓月”就是拉开弓弦使如满月的形状,与“上疆场”两相补充照应,那种短兵相接的紧张气氛就突现出来了。“流遍了,郊原血”,阶级斗争诚然是十分残酷、十分激烈的,但正

是这种激烈的阶级斗争才推动着历史的前进，舍此就不能完成社会发展的飞跃。这是不以人们意志为转移的客观规律。

读完上阕，从对人类历史发展进程深刻而精辟的分析中，我们就更加明确地认识到革命导师关于“阶级的存在仅仅同生产发展的一定历史阶段相联系”和阶级社会中阶级斗争不可避免这一论断的科学真谛。

词的下阕，写读史后的感想，通过对唯心史观的批判，歌颂了我国历史上的奴隶斗争和农民起义，赞扬了人民群众创造历史的伟大作用，展现了人类不可限量的灿烂前程，有力地揭示了全词的主题。

“一篇读罢头飞雪。”这句写读罢旧史时的感慨，笔势流走而飞动。“头飞雪”，谓满头白发生，是用浪漫夸张的手法，表现了这种感慨的深沉。“但记得斑斑点点，几行陈迹。”这两句点明“头飞雪”的一个原因。连上面一句，意思是说，历代史册，浩如烟海，难以穷尽，读完一个篇章，已是教人满头飞雪，白发丛生，然而得来的印象，却只有斑斑点点、零零碎碎的几行陈旧的事迹。言外之意是，过去封建史学家累世编纂的史书，虽然也为我们提供了某些具体的历史资料，但实际上却充满了浓厚的历史唯心主义的迷雾，成了剥削阶级的统治史，帝王将相的家谱，而劳动人民则被视为历史的渣滓，长久地湮没无闻，毫无地位可言，几千年来的文明史，完全被歪曲、被颠倒了。

以上三句是全词的枢纽，“一篇读罢”，总束上阕，“但记得”，折入下文，引出议论，拓展了意境，也深化了主题。

“五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。”三皇是传说中远古的帝王，是一些反映我国原始社会经济发展的象征性人物；五帝是传说中上古的帝王，是我国原始社会末期部落或部落联盟的领袖。而在这里，他们都是作为我国历史上许多剥削阶级代表人

物的典型才被提出来的。这些剥削阶级的代表人物过去都被旧史学者吹捧得异乎寻常的神灵和圣明，似乎只有他们才是历史的创造者，古往今来不知欺骗了多少来去匆匆的过客。一个“骗”字，无比锋利地揭穿了剥削阶级杜撰的臆说和谎言的虚伪性和反动性，并提醒人们千万不要再上当受骗了。

那么，谁是历史的创造者呢？在这里，毛主席作了历史唯物主义的科学回答。“有多少风流人物”，在我国历史上，劳动人民中涌现了多少英雄豪杰啊。词笔至此，用设问加强语气，有力地带起下面“盗跖庄舄流誉后，更陈王奋起挥黄钺”两句，使之成为揭示全词主题的关键。盗跖和庄舄是春秋战国时奴隶起义的领袖。《庄子·盗跖篇》说盗跖率“从卒九千人，横行天下，侵暴诸侯”；《韩非子·喻老篇》说“庄舄为盗于境内，而吏不能禁”。“流誉”一词，一反几千年来剥削阶级对他们的恶意诬蔑，称扬他们的声誉流芳百世，充分肯定了他们的历史作用。陈王，指我国封建社会内第一次农民大起义的领袖陈胜。黄钺即用黄金装饰的斧头，为古代帝王所专用，是一种权力的象征。《尚书·牧誓》说周武王伐纣时“左杖黄钺，右秉白旄以挥。”这里的“奋起挥黄钺”，不仅充分肯定了陈胜的历史功绩和历史地位，也鲜明地表现了陈胜领导的武装革命的巨大声势，以及他这个指挥反秦战争、建立农民政权的领袖人物的不凡气概。字里行间，洋溢着伟大领袖由衷的赞美之情。这三句，毛主席以彻底唯物主义者的革命胆略和气魄，庄严宣告：只有奴隶和农民所进行的阶级斗争才推动了社会生产力的发展，人类历史的前进；只有他们的事业才是神圣的事业；只有象盗跖、庄舄、陈胜等奴隶斗争和农民起义的杰出代表，才是历史上真正的风流人物。“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”古代的奴隶斗争，封建社会的农民起义，谱写了我国古代历史的壮丽篇章。他们这

种革命气概和革命传统，是永远值得我们讴歌的。

“歌未竟，东方白。”这是一个语意双关的结尾，高情远势，含蕴无穷。一是写诗人深夜读史，缅怀历史上劳动人民的英雄业绩，关心人类的前途和命运，心潮起伏，发为歌吟，歌吟未绝而曙色已临的情景。二是进一层写在人类历史的进程中，被压迫人民的革命歌声绵延不绝，然而就在这绵延不绝的歌声中，在中国共产党的领导下，东方已经破晓，中国解放了，中国人民几千年来前赴后继为之英勇奋斗、流血牺牲的解放自己的伟大理想终于实现了。中国的历史，从此开辟了一个新时代。这就给全世界带来无限的光明和希望，共产主义一定要实现，鲜红的太阳一定要照遍全球。

这首词把诗和历史结合起来，以马克思主义的基本观点，生动的艺术形象，揭示了我国以及整个人类历史发展的本来面貌。它从人类的起源开头，以人类的远景作结，中间以充满革命激情的笔触，概括了社会发展的过程，阐明了阶级斗争的规律，歌颂了英雄人物，抒发了光辉理想，涵泳天地，笼罩古今，是毛主席诗词中别具特色的又一革命的政治内容和完美的艺术形式高度统一的光辉典范。

毛主席说诗要用形象思维，比、兴两法是不能不用的。这首词正是这一理论的光辉实践。这首词对所要阐述的马克思主义的严密的科学思想，用独特而又生动的形象，去比喻，去形容，引起人们的想象和联想。例如以“只几个石头磨过，小儿时节”喻原始社会，以“铜铁炉中翻火焰”喻奴隶社会和封建社会，以“上疆场彼此弯弓月”喻激烈尖锐的阶级斗争，以“挥黄钺”喻急风暴雨的农民革命，这些想象新奇的比喻或比拟，既自然贴切，又寓意深刻。至于“一篇读罢头飞雪”的感慨淋漓，“歌未竟，东方白”的寄兴遥深，使形象的鲜明性和思想的深刻性融

合无间地凝为一体，读来令人倍觉意味深长，精神振奋。全词气势雄浑，笔力矫健，意境深阔，声情激越，充分发挥了无产阶级文学艺术的战斗作用。

这一壮丽词章，是毛主席给我们留下的宝贵的精神财富。它教导我们要正确认识世界，认识历史，要掌握历史发展的规律，以指导我们的革命实践。它的发表，不仅给了我们批判林彪、“四人帮”鼓吹历史唯心主义、形而上学种种谬论的锐利武器，也成为我们进行无产阶级专政下继续革命的指路明灯。在新的长征路上，我们一定要高举毛主席的伟大旗帜，紧跟英明领袖华主席、党中央，继往开来，坚持以阶级斗争为纲，把揭批林彪、“四人帮”的斗争进行到底，要极大地调动亿万人民群众的积极性和创造力，为实现老一辈无产阶级革命家的宏伟愿望，为胜利地跨进二十一世纪而努力奋斗。

一字未安细推敲

——读毛主席词《贺新郎·读史》手迹

韩觉民 陆志平

伟大领袖和导师毛主席光辉词章《贺新郎·读史》的手迹上，诗人自己改换了几个字：“流遍了，郊原血”的“流”，原为“洒”；“一篇读罢头飞雪”的“篇”，原为“遍”；“无涯过客”的“涯”，原来是“涯”，后改为“穷”，又圈去，仍改为“涯”；“但记得斑斑点点”的“记”，原是“忆”；“歌未竟”的“竟”，原是“尽”。这五个字改得很好，值得细细品味。

“洒”、“流”都是动词，一般适用于液体，但洒的和流的分量有轻重之分。如“潇潇暮雨洒江天”，这句中的“洒”，虽能表示

范围之广大，但就雨量而言，只能是蒙蒙细雨。如果是大雨则一般不用“洒”。至于血，少数人流血牺牲，也不妨用洒，如“抛头颅，洒热血”，而词中描写的是人世间的长期的无数次的阶级大搏斗，不用“流遍了，郊原血”，不足以表现战争次数之多，规模之大，搏斗之烈，死人之众。俗语也说：“尸积如山，血流成河。”可见，用“流”字不但表意更确切，也显得通俗易懂。

“篇”、“遍”是意义相近的量词。但，“篇”是名量词，“遍”是动量词，如今改为“篇”，则指读的是一部浩如烟海的旧史书。“遍”是仄声（去声霰韵），“篇”是平声（下平先韵）。根据《贺新郎》的词调，这句的平仄应为“平平仄仄平平仄”，第二字非用平声不可。改之则合律。毛主席另一首《贺新郎》的首句“挥手从兹去”，系借用李白《送友人》的“挥手自兹去”，改动其中一字也是为了合律。按词律该句应为“仄仄平平仄”，“自”是仄声（去声寘韵），“从”为平声（上平冬韵）。可见毛主席是很讲究格律的。

“无穷”和“无涯”，从意义上看，可以说没有多少差别。然而，经过推敲就会发现，“无穷”较抽象，而“无涯”较形象。读着“无涯过客”，犹如看到无边无际的过客来到眼前。再者，“穷”、“涯”二字，尽管韵母都是齐齿呼，声调又都是平声，然而“穷”字带有鼻音韵尾，显然不及“涯”字响亮。

“记”、“忆”二字有区别，“记”是“不忘”的意思，“忆”是“回想”的意思。这里用“回想”不如“记得”来得精当。

“竟”、“尽”用在这里都表示完的意思。但古时乐曲奏完了一般叫“竟”或“终”。这里指唱歌，自以用“竟”比“尽”更为妥贴。

毛主席对我国的古典诗词造诣很高，写作态度又十分严肃，作诗填词常常是字斟句酌，反复推敲。而往往几字之易，能使诗词的思想性和艺术性更加高度地统一起来，达到炉火纯青的境地。可以说，毛主席用字与他用兵一样，真如神啊！

革命青春的壮丽战歌

——读周总理诗《大江歌罢掉头东》

施亚西 汪祥云

敬爱的周总理离开我们已经三年了。三年来，总理的光辉形象一直萦回在人民群众的脑际；总理的诗篇一直激励着人民群众的心。《大江歌罢掉头东》一诗尤为人们所爱诵，每当人们读罢，总禁不住激情满怀，热血沸腾……

一九一七年六月，周恩来同志在天津南开中学毕业了。在那“烟霾布正浓”的年代，虽然革命的力量此伏彼起，但都没有能推翻帝国主义和封建军阀的血腥统治。国家在风雨飘摇里，人民在水深火热中，茫茫黑夜，哪里是救国救民的出路？“先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理”；“日本人向西方学习有成效，中国人也想向日本人学”（毛主席：《论人民民主专政》）。一九一七年九月，年青的周恩来同志，也抱着这样的雄心壮志飘洋过海，东渡日本。这首诗便是在东渡时所作。一九一九年三月，周恩来同志由日本回国参加革命，临行前他的好友张鸿浩等人为他饯行，请他题诗留念，周恩来同志就奋笔挥毫，书赠了这首诗，并在诗后写道：“右诗乃吾十九岁东渡时所作”。张鸿浩同志把它珍藏了半个多世纪，直到粉碎“四人帮”后，才将它献出来和广大群众见面。从此，这首诗也成了总理留给人民群众的宝贵的精神财富，让我们和我们的子孙后代都能从中受到教育，从中汲取力量。

〔大江歌罢掉头东〕首句即气势非凡，令人想见敬爱的周

总理青年时期雄姿英发的形象和志在四方的胸怀。题赠张鸿诒书云“东渡时所作”，不说“离国前”而说“东渡时”，想来是在乘船东往日本途中所作。诗以“大江”起兴，不是无缘由的。九月，正是秋风浩荡的时节，年青的周恩来同志，抱着远大的理想，离开了灾难深重的祖国。在那里，他曾度过十九年峥嵘岁月；他曾和同窗好友切磋学业，探求救国救民的道理，奔走呼号，参加如火如荼的斗争。如今，为了进一步寻找革命真理，他毅然告别了自己生活过、战斗过的地方。面对着浩浩东流的江涛海浪，遥望着风雨如磐的故国大地，憧憬着前途的光明和希望，诗人能不壮怀激烈，临风高歌？“大江歌罢”，歌的未必一定就是苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”；在这里，“大江”当是泛指一般激昂慷慨、气势豪放的歌曲。不过，诗人在此时此际，对着茫茫江海，无论是想到古往今来的英雄人物而在脑海里浮现出“大江东去”的诗句，或是自己满怀豪情地唱着壮歌向祖国告别，都是很自然的。正是此景此情，使诗人笔下自然地挥洒出“大江歌罢”的诗句来。因此以“大江”开端，不但为全篇定了高昂的基调，而且最恰当不过地表达了诗人当时的情怀。

“掉头”，意谓掉头不顾。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗中有“巢父掉头不肯住，东将入海随烟雾”句。掉头远游原是表示隐逸出世的意思，但在周恩来同志笔下却获得了积极的涵义，表现了为寻求救国的真理，个人的一切全可抛弃、绝无挂碍的胸襟。

“大江歌罢掉头东”，十分生动形象，仿佛是一幅有声有色的图画，它让我们看到一个怀有宏伟抱负的爱国青年，昂首船头，隔着滚滚的波涛，频频挥手与祖国告别。海岸线渐渐地消失在汹涌的海浪中，他毅然转过身来瞻望着他所向往的去处——他，

象一只矫健的雄鹰展翅向东飞去……

〔遼密群科济世穷〕 这句写刻苦的学习态度和正确的学习目的：深入严密地钻研社会科学(群科，一说即当时的“群育”，也就是政治学)是为了挽救国家、社会的危亡。

周恩来同志少怀大志，早在沈阳东关模范学堂读书时，校长问同学们：“读书为了什么？”少年的周恩来同志就庄重地回答：“为了中华之崛起。”以后进天津南开中学读书，在该校“敬业乐群会”的《创刊词》中，他题道：“吾辈生于二十世纪竞争之时代，生于积弱不振之中国，生于外侮日逼、自顾不暇之危急时间。吾人既生于是时矣，生于是国矣，安忍坐视而不一救耶！……天下兴亡，匹夫有责！”正是这个明确而崇高的目标，指引着他学习的方向，也指引着他人生的道路。

他不但胸怀壮志，而且热爱科学，崇尚实践。他节衣缩食，刻苦钻研，在中学时代就读了不少中外富有民主主义思想的著作，学到了广博的社会科学和自然科学的知识。他治学的态度十分谨严，在《东关模范学校第二周年纪念日感言》中曾说：“一物不知，学者之耻”，对各种科学知识要“深究而悉讨”，“慎思而明辨”，可见他为了寻求救国真理，具有多么强烈的求知欲望，向自己提出了多么严格的要求！正因为他读书是为了救国，所以一面刻苦学习，一面在课余积极参加社会活动。他组织了“敬业乐群会”等进步团体，编辑《敬业》、《校风》等刊物，组织并领导革命宣传活动。这为他以后接受马列主义和能在革命斗争中肩负重任打下有益的基础。

总理逝世后，他当年的一些老师和同学回忆起六十多年前总理少年时代的情形，对他的“抱负远大”、“学习勤奋”和“心中装着国家和世界大事”，印象仍然十分深刻。可见，“遼密群科济世穷”，既是周恩来同志前段期间学习生活的概括，也是他即

将东渡深造的誓言；他在青少年时代的全部生活为这一庄严的诗句作了最好的注释。

〔面壁十年图破壁〕 这句巧妙地借用两个典故，进一步表现了“邃密群科济世穷”的意思。“面壁”，用的是《五灯会元》达摩大师“面壁而坐”的故事，后人用来表示造诣纯熟功夫深的意义。“破壁”，用的是《历代名画记》南北朝画家张僧繇画龙点睛的故事。

辛亥革命失败后，反动势力卷土重来，袁世凯称帝，张勋复辟，军阀混战，群魔乱舞，尤其艰难的是曾经统治和束缚中国人达数千年之久的旧道德、旧思想，一时还很难肃清。因此，“面壁十年”决不是埋头苦读之意，而是表明当时年青的周恩来同志已深深认识到革命的艰巨性而作了长期奋斗的精神准备，表明了他誓将排除万难、坚持不懈、探求革命道路的的决心和毅力。“破壁”，含有打破现状、飞向光明的意思。因此，这句不仅是进一步表达了“邃密群科济世穷”的抱负和决心，而且还表达了能摧毁黑暗的旧世界、建立光明的新中国的信心。在写此诗前不久，即周恩来同志东渡之前，他曾到沈阳东关模范学校向母校师友告别，并为同学写下气壮山河的临别赠言：“志在四方”、“愿相会于中华腾飞世界时”，从这里就可看出他的志愿和信心。在那外侮频仍、内患深重，人为刀俎、我为鱼肉的苦难年代，青年学生中，有爱国热心的不少，有救国决心的也不少，而有“中华”必将“腾飞世界”的信心的却不多。不是以“济世”为己任，不是“邃密群科”，体察到世界之潮流、历史的必然，不是躬身实践看到群众的力量，决不可能透过时代的阴霾，窥见未来的曙光。

“面壁”和“破壁”两个普通典故，合在一起，构成了一句不同凡响的诗句，充分表现了周恩来同志青少年时代既有求实精