

最新版
new

依据新大纲 与试验修订本同步

海淀

h u d o n g

互动

大参考

D A C A N K A O

全新栏目设置：师生互动 名题参悟 综合能力测试

同步互动学习：四个主体 共同参与 互动学习

权威名师编著：名校名师精心打造

特级教师 主编

高一语文

吉林教育出版社

前 言

为了进一步激发广大中学生的学习兴趣,突出能力培养,体现新世纪教材、教学改革的要求,实现由应试教育向素质教育的转轨,我们特组织了一批有多年教学经验的知名特高级教师,依据最新教材、最新教学大纲,编写了这套《海淀互动大参考》丛书。在编写过程中,我们力求以师生互动交流的形式,使抽象内容形象化、复杂内容简明化、呆板知识趣味化、能力训练系统化,努力使其成为师生互动下的学生同步自学辅导书中的精品。

丛书栏目设置如下:

师生互动:循序渐进,以互动形式把重点难点提炼出来,着重培养学生自主学习的能力。

名题参悟:通过对典型例题的解析、提示,突出思路点拨,从中参悟出解题规律、方法和技巧,着重培养创新思维和发散思维。

综合能力测试:对每单元的知识点和能力点进行融合验收,既是回顾和总结,又是巩固和提高。

丛书具有以下特点:

一、互动性好。有助于激发学生的学习兴趣 and 参与意识,使其很好地领悟、归纳、概括和运用知识点,切实掌握好解题思路和方法,进而提高学生解决实际问题的能力,特别是应变能力。

二、思想观念新。借鉴了国内外教学和考试改革的先进经验，博采众长，精选基础题、名题、趣题、开放式题等，努力体现素质教育的创新精神和实践能力的培养。

三、信息量大。涵盖了全部所学内容，题量充足。在题型选择上适应现行考试需要，做到新颖、灵活、综合、开放、引申。

四、同步性强。与新的现行教材同步配套，可供学生与课本同步学习和训练，夯实基础，掌握科学的解题方法，提高综合能力。

五、可读性强。以符合中学生年龄特点和心理特征为前提，用准确、生动、有趣、流畅的语言加以表述，融知识性和趣味性于一体，以增强其可读性。

六、实用性强。本书编写上遵循了由易到难、由浅入深、循序渐进、通俗易懂的原则，营造了一个讲授、自学、练习一体化的学习平台，既适合于教师指导下的课堂学习使用，又适合学生的课后自学使用。

本丛书的编写，融入了众多在教学第一线的特高级教师的汗水和心血，是现代教育成果的集中展示。我们由衷地盼望这套丛书对广大师生有所助益。由于时间仓促，加之编者水平有限，书中不妥之处在所难免，欢迎广大师生及社会各界朋友提出批评和指正。

编 者

目 录

上册

● 第一单元

	3
师生互动	3
名题参悟	5
综合能力测试1	7
综合能力测试2	11

● 第二单元

	18
师生互动	18
名题参悟	21
综合能力测试1	23
综合能力测试2	27

● 第三单元

	35
师生互动	35
名题参悟	38
综合能力测试1	41
综合能力测试2	45

● 第四单元

	54
师生互动	54
名题参悟	56
综合能力测试1	57

综合能力测试2	63
● 第五单元	
师生互动	69
名题参悟	69
综合能力测试1	70
综合能力测试2	74
● 第六单元	
师生互动	79
名题参悟	86
综合能力测试1	86
综合能力测试2	88
综合试卷（一）	90
综合试卷（二）	94
参考答案	101
	109
	117

下册

● 第一单元	
师生互动	133
名题参悟	133
综合能力测试1	135
综合能力测试2	137
● 第二单元	
师生互动	142
名题参悟	149
综合能力测试1	149

综合能力测试2	161
● 第三单元	
综合能力测试1	170
师生互动	170
名题参悟	175
综合能力测试1	177
综合能力测试2	183
● 第四单元	
综合能力测试1	192
师生互动	192
名题参悟	194
综合能力测试1	198
综合能力测试2	205
● 第五单元	
综合能力测试1	212
师生互动	212
名题参悟	214
综合能力测试1	215
综合能力测试2	222
● 第六单元	
综合能力测试1	231
师生互动	231
名题参悟	233
综合能力测试1	235
综合能力测试2	240
综合试卷(一)	247
综合试卷(二)	255
参考答案	263

上 册

YI DAN YUAN

1 单元

师生互动

1. 《荷塘月色》以什么为顺序？全文以什么为线索，其作用是什么？

作者以一路欣赏为顺序，以自己的感受和心情为线索，以“这几天心里颇不宁静”为文眼，这样就使文章脉络清晰。

2. 《荷塘月色》景物描写与感情抒发有什么特点？

文章抓住月夜荷塘素淡、朦胧的特点借景抒情，寄情于景，情景交融。其次是运用新鲜贴切的比喻，很好地表现了景物及感受特点。

3. 作者写“这几天心里颇不宁静”，为什么“不宁静”？

作者没有明说，从字里行间看，联系时代背景考虑，此句蕴藏着作者对黑暗现实的不满，思想陷入苦闷中的复杂心情。

4. 作者在《荷塘月色》的结尾引用《西洲曲》中的诗句，目的是什么？

作者在《荷塘月色》的结尾引用《西洲曲》中的诗句，是要借男女青年之间的恋情来比喻自己的思乡之情，传达出这种愿望不能实现的怅惘，烘托出现实生活的冷酷，令人窒息。

5. 《拿来主义》采用什么样的方法论述，语言上有什么特色？

①运用比喻论证，使抽象的观点被演绎得生动形象。破立结合，使论点十分突出。

②语言嬉笑怒骂，犀利幽默，收放自如，显示了作者成熟思想和独特的斗争方式。

6. 《拿来主义》选自鲁迅哪部杂文集？你知道这部杂文集命名的原因吗？

《且介亭杂文》。“且”，“租”之右半，“介”者，“界”之下半。“且介亭”即半租界的房子，鲁迅当时住在上海闸北帝国主义越界筑路区域，被称为“半租界”的地方。

7. 阅读《在马克思墓前的讲话》，概括马克思一生的重大贡献。

(1) 马克思发现了人类历史的发展规律；(2) 发现了剩余价值；(3) 马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域和电学方面都有独道的发现；(4) 参加推翻资本主义社会及其所建立的国家制度的事业；(5) 参加现代无产阶级的解放事业。

8. 《杜鹃枝上杜鹃啼》一文的写作目的是什么？其语言特色？

目的：本文作者紧扣“鹃啼”来写，其目的就在文末“我以为杜鹃声并不悲哀”，作者是要以自己的所知所想竭力改变人们的惯常看法，这就是本文的写作目的。

特色：情绪平稳，语调平和，是由于作者很好地把持了自己，用平实的叙写，把文章写得颇有蕴藉。

9. 什么是通感？“通感”的艺术效果？

通感：是通过人们的联想，将听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等在一定条件下相互勾通起来的修辞手法，也叫“移觉”。

艺术效果：①感觉的转移能引起想象的跳跃。②激活读者的联想和想象。③加大作品意境的内涵。

名题参悟

1 如何欣赏本文“通感”与“博喻”修辞手法？

解析：《荷塘月色》中有这样的句子：

①“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

②“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”

这两句中，虽然用了“仿佛”、“如”这些比喻词，但不是普通的比喻。①将“清香”比作“歌声”，②将“月色”比作“名曲”，似乎不伦不类，但①中本体与喻体的相似点是“若有若无，时断时续”的感觉；②的相似点是“和谐”——时高时低、时急时缓，给人美感。不过①是嗅觉与听觉相通。②是视觉与听觉相通。

这种现象，心理学中叫“感觉借移”，修辞学叫做“通感”（也称“移觉”）。

课文第四段“……零星地点缀着些白花，有袅娜开着的，有羞涩地打着朵的；正如一粒粒的明珠，……”连用“明珠”，“星星”，“美人”作比喻，从几个方面对荷花进行描绘，这种一物多喻的手法，修辞学上叫做“博喻”。

2 填空：

散文的含义和范围，随着文学的发展也在不断地演变。我国古代把“散文”和“_____”对称，除诗、_____、_____、_____之外，都一概称之为散文。而现在提到散文，往往是指同诗歌、_____、_____、_____并称的一种文学体裁，即除_____、_____、_____之外，皆属散文范畴。

解析：本小题属文体常识性试题。答案是：“韵文”；词、曲、赋；小说、诗歌、戏剧（三者顺序不作限制）；小说、诗歌、戏剧

3 比喻论证是《拿来主义》一文主要的写作特点。写出下列词语所比喻的对象和用意。

(1) 大宅子：_____

(2) 以一个穷青年得了祖上的一所大宅子后应如何对待比作：_____

(3) 孱头：_____

(4) 昏蛋：_____

(5) 废物：_____

- (6) 鱼翅: _____
 (7) 鸦片: _____
 (8) 烟灯、烟枪: _____
 (9) 一群姨太太: _____

◎解析: (1) 大宅子比喻文化遗产; (2) 比喻应如何对待外国文化和中国文化遗产; (3) 比喻懦弱无能、害怕继承、拒绝借鉴的逃跑主义; (4) 比喻割断历史、盲目排斥的虚无主义者; (5) 比喻崇洋媚外、主张“全盘西化”的投降主义者。(6) 以一种名贵的海味, 比喻中外文化中那些精华的部分, 并指出应为大众所有, 要“跟朋友们一起像吃萝卜白菜那样吃掉”, “而不用它来宴大宾”。(7) 比喻那些有害而又可以改造为有益的东西。告诫人们不要把它摔在茅厕里, 只要用得适当, 还是有用的。(8) 比喻文化遗产中的旧形式, 本来完全没有使用价值的货色, 它是相对于“鸦片”而言的, 是糟粕, 除留一点放到博物馆作为历史的见证外, 其余的都应毁掉。(9) 比喻只供剥削阶级欣赏享用的腐朽淫靡的东西, 如色情文化之类, 应该完全摒弃。

阅读下面的文字, 回答4-6题

但我们被“送来”的东西吓怕了。(1) 先有英国的鸦片, 德国的废枪炮, 后有法国的香粉, 美国的电影, 日本的印着“完全国货”的各种小东西。(2) 于是连清醒的青年们, 也对于洋货发生了恐怖。(3) 其实, 这正是因为那是“送来”的, 而不是“拿来”的缘故。(4)

■把各国“送来”的东西可以概括为:

- A. _____ 侵略 B. _____ 侵略

◎解析: 考查学生归纳、概括的能力。答案是: A. 经济侵略; B. 文化侵略 (A、B顺序不作限制)

■概括这段文字阐述的中心。

◎解析: 考查分析、概括的能力, 答案是: 剖析“送来”的实质: 对中国进行“经济”、“文化”的侵略。

■下面两个句子中, 括号中的词是用来替换前面加点的词的。这样的替换是否合适? 为什么? 请作简要解说。

(1) 杜鹃有好几个别名(名称), 以杜宇、子规、谢豹三个较为习见。

(2) 它的啼声哀切, 也许(确实)是出于至诚, 含有“垂涕而道”的意思, 好使田家提高积极性, 不要耽误了农事。

◎解析: 辨析词语使用正误, 必须在具体的语境中进行。这里既要凭借语感, 更要对词语和语境是否协调作必要的分析。而这种分析, 一要看语句能否通顺, 二要

看意思的表达上能否取得最佳效果。

- ☐答案：两句中词如果替换虽然并不影响语句的通顺，但是，在意思的表达上却都不合适。(1)别名，正式名字以外的名称；“杜鹃”是该鸟的正式名字，而“杜宇、子规、谢豹”只是它正式名字以外的名字。(2)“也许”是个副词，表示不很肯定；“确实”在这里也是个副词，对客观情况的真实性表示肯定。这个句子中，杜鹃啼声哀切是否“出于至诚”等等，是无法肯定的。

综合能力测试

基础知识

1. 选出注音有误的一项

- | | | |
|--------------|-----------|-----------|
| A. 袅娜 (niǎo) | 弥望 (mí) | 幽僻 (pì) |
| B. 自诩 (xǔ) | 冠冕 (miǎn) | 脑髓 (suǐ) |
| C. 孱头 (chàn) | 蹒跚 (pán) | 芜杂 (wú) |
| D. 吝啬 (lìn) | 国粹 (cuì) | 玄虚 (xuán) |

2. 选出下列词语书写完全正确的一组

- | | | | |
|---------|------|----|----|
| A. 东涂西抹 | 要言不繁 | 至诚 | 雀鹑 |
| B. 民不聊生 | 隐居修道 | 藏蜃 | 耽误 |
| C. 通宵达旦 | 悦耳动听 | 雷同 | 情味 |
| D. 镇日叮咛 | 含蓄婉转 | 发绩 | 扁舟 |

3. 在下面句子中，应依次填上的一组词语是

- ①我们要判断一个认识或理论是真理还是_____，要根据社会实践的结果。
- ②对这一事件的处理，关系到我们坚持原则还是_____原则问题。
- ③经营方法改变后，这条商业街一片繁荣，完全改变了过去那种_____的景象。

④由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中_____。

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 错误 | 违犯 | 荒凉 | 探索 |
| B. 谬误 | 违反 | 萧条 | 摸索 |
| C. 错误 | 违背 | 荒凉 | 探索 |
| D. 谬误 | 违背 | 萧条 | 摸索 |

4. 下列句中成语使用正确的一项是 ()

A. 《拿来主义》这篇文章用比喻、对照等手法，把道理讲得既深入浅出，又耐人寻味。

B. 他搬走已两年了，但他和蔼的音容笑貌仍深深印在我们脑海中。

C. 这部精彩的电视剧播出时，几乎万人空巷，人们在家里守着荧屏，街上显得静悄悄的。

D. 那是一张两人的合影，左边是一位头发花白的教师，右边是一位文弱的莘莘学子。

5. 下列句子无语病的一项是 ()

A. 今年的小麦是收成最好的一年。

B. 往年亡友马孟容兄给我画杜鹃和杜鹃花，题诗也有“诉尽春愁春不管，杜鹃枝上杜鹃啼”之句，句虽别有情趣，我却觉得平凡。

C. 某厂今年亏损 1.5 万元，比去年减少了 2 倍。

D. 语文在中小学教学中占有重要地位，它是一门综合性、基础性学科。

6. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是 ()

饭后，到树林可散步。树林一端望不到边，林中遍生青草。_____映在水中，连水也是浓绿的。

(1) 一条莹洁的小河，在林的另一端流淌。

(2) 在林的另一端，有一条莹洁小河。

(3) 水平如镜，水上有只独木舟静静地横着。

(4) 如镜的水面，静静地横着一只独木舟。

(5) 绿得很浓的树木在两岸郁郁葱葱。

(6) 两岸的树木郁郁葱葱，绿得很浓。

A. (1) (4) (6)

B. (2) (3) (5)

C. (2) (3) (6)

D. (1) (3) (5)

7. 引号一般表示：a. 行文中直接引用的部分；b. 特殊称谓或着重指出的部分；

c. 讽刺或否定的意思。下列各句各属于哪一类 ()

A. 中国一向是所谓“闭关主义” ()

B. 在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光” ()

C. 我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义” ()

D. 不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚 ()

8. 对下面句中加点词理解有误的一项是 ()

这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这时便宛然有了一道凝碧的波痕。

A. “凝碧”修饰“波痕”，准确、生动地表现了微风过处，莲叶轻摇的绝妙景象。

B. “波”为液态，“凝”指固态，“凝”字以静衬动。

C. “波痕”是比喻，形容风摆荷叶的动态，“波”是荷“波”，而非水“波”，“凝”字传神。

D. “凝碧”形容微风过处的田田莲叶，有形有色，是绝妙好词。

9. 给下面一段话加上恰当的关联词语 ()

尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给予，不想取得。_____尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，_____有人说，掘起地下的煤来，_____足够全世界几百年之用。_____，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，_____我们的子孙是在的，_____还应该给他们留下一点礼品。

A. 但是 即使 就 但是 但 因为

B. 然而 虽然 就 但是 但 所以

C. 但是 虽然 已 然而 可 因为

D. 然而 即使 已 然而 可 所以

10. 填空

(1) 《拿来主义》选自鲁迅杂文集《_____》，“且介”取自_____二字。

(2) 朱自清是我国现代文学史上具有独特风格的_____作家。《荷塘月色》写于_____年。

(3) 《在马克思墓前的讲话》是恩格斯于1883年3月17日在_____安葬马克思时发表的讲话，这是一篇以_____为主，兼有_____和_____的、饱含着_____和_____之情的演说词。

11. 选出对下面这句话的含义理解正确的一项 ()

这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

A. 热闹是他们的，我并不喜欢热闹。

B. 热闹是他们的，我感到孤独和寂寞。

C. 热闹是他们的, 我无法得到它。

D. 热闹是他们的, 我依然忧愁苦闷。

12. “虽然是满月, 天上却有一层淡淡的云, 所以不能朗照; 但我以为这恰是到了好处”, 这种“好处”指的是 ()

A. 因为不能朗照, 显得特别宁静。

B. 因为不能朗照, 表现了恬静淡雅的韵味。

C. 因为不能朗照, 正好与作者希望求得恬静的心境相吻合。

D. 因为不能朗照, 适合作者受用这无边的荷塘月色。

13. “酣眠固不可少, 小睡也别有风味的”中的“酣眠”和“小睡”都是比喻的说法, 它们的本体分别是 ()

A. 满月与淡淡的云

B. 满月与淡淡的云遮住月光

C. 朗照与经淡云遮隔后的疏朗的月光

D. 朗照与朦胧的月色

阅读

正像达尔文发现有机界的发展规律一样, 马克思发现了人类历史的发展规律, 即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单的事实: 人们首先必须吃、喝、住、穿, 然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等; 所以, 直接的生活资料的生产, 从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段, 便构成基础, 人们的国家制度, 法的观点, 艺术以至宗教观念, 就是从这个基础上发展起来的, 因而, 也必须由这个基础来解释, 而不是像过去那样做得相反。

14. “正像达尔文发现有机界的发展规律一样, 马克思发现了人类历史的发展规律”所用的论证方法是 ()

A. 比喻论证

B. 对比论证

C. 举例论证

D. 类比论证

15. 上句话这样写的作用是 ()

A. 强调达尔文的发现与马克思的发现一样具有划时代的意义。

B. 强调达尔文、马克思的发现同样具有划时代的伟大意义。

C. 强调马克思的发现比达尔文的发现更具有伟大的划时代的意义。

D. 揭示并突出马克思这一发现的伟大的划时代意义。

16. 对“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”分析正确的是 ()

A. 插说, 独立成分

B. 充当定语

C. 无主句, 充当状语

D. 介宾短语, 充当状语

17. 对“人们首先必须吃、喝、住、穿, 然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等”这句话理解正确的是 ()

A. 这句话是对“一个简单的事实”的具体解释。

B. 这句话是对“人类历史的发展规律”的具体解释。

C. 这句话与冒号前的句子是复指关系。

D. 这句话与冒号前的句子是解说关系。

E. 这句话强调了人们必须首先吃、喝、穿, 满足物质的需求。

F. 这句话是强调物质是第一性的, 精神是第二性的。

18. “马克思发现了人类历史的规律”这里所说“人类历史的规律”是指 ()

A. 一个简单的事实。

B. 人们首先必须吃、喝、住、穿, 然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。

C. 直接的物质的生产资料的生产, 决定一个民族的艺术、宗教观念。

D. 经济基础决定上层建筑。

19. 对冒号后“人们首先必须吃……而不是像过去那样做得相反。”这个复句关系分析正确的一项是 ()

A. 第一层在“然后”前, 构成转折关系。

B. 第一层在“所以”前, 构成因果关系。

C. 第一层在“因而”前, 构成因果关系。

D. 第一层在“从而”前, 构成因果关系。

综合能力测试 2

基础知识

1. 下列加点的字, 注音全对的一项是 ()

A. 独处 (chǔ)

藏蛰 (zhé)

踱步 (duó)

媛女 (yuàn)

B. 悲啼 (tí)

脉脉 (mò)

敛裾 (jū)

虫蠹 (dù)

C. 鹰鹗 (yáo)

诅咒 (zhǔ)

煤屑 (xiè)

毛厕 (sì)

D. 弥望 (mí)

嫉恨 (jì)

孱头 (càn)

琴弦 (xián)