



现代名士话济南

山东省出版总社济南分社编

7.1

87
I217.1
111
3

现代名士话济南

潇洒济南丛书之一

任远选编

山东人民出版社

一九八六年·济南



333366

潇洒济南丛书

现代名士话济南

任 远编

山东省出版总社济南分社编

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东肥城印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 印张6.5 插页135千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数1-12000

书号17099.72 定价1.35元

主 编

姜春云

副主编

王炳琴 王砚耕

孙积汉 孙常印

潘清海

编辑组

潘清海 侯 琪

戴永夏 王 樾

潇 洒 济 南

(代 序)

姜云奎

这套《潇洒济南》丛书，旨在介绍文化名城济南的概况。它从人文地理、名胜古迹、历史演变到地方风情、名吃特产、传统工艺等各个方面，向读者展示了这座古老城市源远流长的文化画卷及其秀丽的自然景色。既是一部形象的地方文化史志，也是一套饶有情趣的旅游指南。

素以泉水著称的济南，南倚泰岱，北傍黄河，家家泉水，户户垂杨，集雄壮、清丽于一身。济南还是“龙山文化”的发现地。中华民族的祖先很早就在这块土地上繁衍生息，创造了灿烂的黑陶文化。两千多年来，济南一直是连接东北、京津与东南沿海地区交通往来的枢纽。由于位置重要，风光秀丽，历代留存下众多的名刹幽寺、文物古迹。长清县境内的灵岩寺，幽深肃穆，曾被誉为唐代四大名寺之一。寺中的宋塑罗汉，形神活现，曾被近代著名学者梁启超誉为海内第一名塑。孝堂山的汉代画像石室，据考为我国现存最早

的地面房屋建筑；石室内的画像，是汉代石刻艺术的代表作，为美术史上的珍品。其他如千佛山、黄石崖的北魏佛象，柳埠神通寺、四门塔等，各以其年代久远、造型优异，显示了泉城济南的古老文明。地灵人杰，这里还是历代文化名人荟萃之地，他们的墨迹游踪处处可见。一代诗圣杜甫曾在历下亭留下了“海右此亭古，济南名士多”的千古名句。这里又是美食之乡，中国四大菜系之一的鲁菜的重要发源地，不少驰名中外的名肴佳饌，都可在此一享品尝之乐。这里，世代流传着舜耕历山、《大东》诗篇、扁鹊行医等许许多多的优美的传说。济南不愧为一座古老的文化名城。收集、整理、传播济南的文化，使之发扬光大，是济南人民的历史责任。《潇洒济南》丛书的编刊，拟在这方面做出努力，奉献于广大读者。

乡土之情，人皆有之，人们总是眷恋自己的故乡。如同旅居济南的金代诗人元好问“有心长做济南人”一样，一些来自异乡，长期在泉城工作的人也对她深怀爱恋之情，愿为济南文化的振兴尽微薄之力，何况生于斯、长于斯的济南人呢？不过，要把爱乡之情变为为家乡增添光彩，还需熟知家乡之今昔。然而，我们不少济南人，对故乡的往昔知之甚少，甚至近乎茫然。有些青少年，甚至在济南生活了几十年的人，连济南名称的由来，济南的历史沿革，也不知晓。这与我们对济南的历史研究宣传不够，不无关系。比如，建国以来还没有一部系统介绍济南的通俗读物，这不能不说是一桩憾事。但愿《潇洒济南》的出版，能够在这方面起点弥补

的作用。

由此想到，长期以来，由于种种原因，我们对文化建设和历史文物、古迹的收集、整理、保护、传播重视不够，特别是“文革”的浩劫，使大量的文化宝藏和珍贵典籍遭到严重破坏，以致影响了我们的社会主义精神文明乃至物质文明的建设。这有深刻的教训值得记取。党的十一届三中全会以来，我们贯彻党的文化工作方针，纠正“左”的错误，在恢复发展泉城自然风貌和文化建设方面，做了许多工作。但是，我们做得还很不夠，离党和人民对建设、美化泉城的要求，还有很大差距。我们的目标是把济南建设成一个既保持古老文化传统和文化名城特色，又全面对外开放，经济技术高度发达的社会主义现代化城市，融古老文化与现代文化、自然景观与城市型体、物质文明与精神文明于一体，使之成为群泉喷涌、山川秀丽、文化兴盛、经济繁荣、文明整洁、游客忘返的省会城市、中心城市和旅游城市。《潇洒济南》就是为建设美好的济南，起信息、媒介、促进作用的一组读物。希望这套丛书的出版，能够使人们了解济南，认识济南，热爱济南，从而对济南的振兴作出积极的贡献。但是，由于受水平所限，这套丛书难免有不完善之处，还望广大读者和各界人士多提批评、建议，使丛书在陆续出版中能够不断改进、充实、提高。

目 录

秀水青山

趵突泉的欣赏·····	老 舍	2
趵突泉和大明湖·····	吴 岩	5
一城山色半城湖·····	林 藜	8
济南选胜·····	马公愚	11
济南的秋天·····	老 舍	15
济南的冬天·····	老 舍	18
柳·····	蹇 人	20
济南探泉·····	严 阵	27
济南新景·····	戈振纓	36
历下名山之冠·····	许 评	41
千佛山的小树·····	何 为	49

灿烂文化

龙山文化·····	梁思永	56
有力的驳斥·····	尹 达	58
济南最早的诗篇·····	徐北文	59
孝堂山汉画像·····	鲁 迅	70
令人怦然心动的汉画像·····	傅 雷	72

《灵岩文物研究》序·····	刘海粟	75
柳埠、灵岩文物纪胜·····	陈从周	86
灵岩宋塑·····	阎丽川	90
灵岩揽胜·····	彦 火	92
“大佛头”小记·····	周坚夫	95
济南名士多·····	冯健男	99
《老残游记》的作者与济南·····	严薇青	102
把失去的美再找回来·····	苏 晨	110

清香美味

夜品黄河鲤·····	王统照	118
蒲菜莲蓬味道鲜·····	郁达夫	120
吃的方面二三事·····	臧克家	121
玫瑰花开·····	翟向东	123

名人漫笔

明湖之别·····	瞿秋白	128
湖畔哭声·····	肖 乾	133
胡也频在济南·····	丁 玲	139
缅怀胡也频老师·····	冯毅之	142
济南漫忆·····	臧克家	155
记问渠君·····	李广田	159
一次难忘的夜班·····	钟 灵	167
回忆和怀念·····	严薇青	173

鞠思敏先生	季羨林	178
走出泉城	曾广灿	182
泉城忆	石 英	188

泉城诗赞

忆王尽美	董必武	132
大明湖	郭沫若	17
趵突泉	郭沫若	154
齐鲁文物多	郭沫若	94
雨后明湖远眺	王统照	10
济南（二首）	公 刘	137
黄河的骄傲	公 刘	171
飞雪远眺华不注	孔 孚	34
千佛山云雨	孔 孚	39
黄石崖北魏裸体飞天石刻前小立	孔 孚	40
九顶塔下	孔 孚	73
月夜卧虎山水库大坝小立	孔 孚	74
珍珠泉（外一首）	孔 林	53
大明湖	孙静轩	181
泉边	苗得雨	119
趵突泉·金线泉	山 青	3
李清照纪念馆	杨第甫	69
大明湖观荷	杨第甫	26
观泉	雁 翼	91

游大明湖·····	雁 翼	166
后记·····	任 远	194

秀 水 青 山

趵突泉的欣赏

老 舍

千佛山，大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜，现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜洁，由南向北流着。这就是由趵突泉流出来的。设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。……

泉太好了。泉池是差不多见方的，三个泉口偏西，北边便是条小溪，流向西门去。看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆的看三分钟，你便觉得自然的伟大，使你再不敢正眼去看。永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，不由你不想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的象大鱼吐水，极轻快地上来一串水泡；有的象一串明珠，走到中途又歪下去，真象一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢

慢的，有姿态的，摇动上来，碎了；看，又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，象一朵攒得很整齐的珠花，雪白。有的……这比那大泉还更有味。

新近为增加河水的水量，又下了六根铁管，做成六个泉眼，水也流得很旺，但是我还是爱原来的那三个。

看完了泉，再往北走，经过一些货摊，便出了北门。

（摘自《华年》一九三二年八月第一卷第十七期）

〔作者简介〕老舍（1899.2.3——1966.8.24）原名舒庆春，字舍予，北京市人，满族。1924年赴英，在伦敦大学东方学院教中国语文。1930年回国，至1937年，在济南齐鲁大学、青岛山东大学任教。他描写济南的许多散文写于这一时期。他一生写有小说《骆驼祥子》、话剧《茶馆》等大量作品，在国内外有广泛影响、被誉为人民艺术家。解放后，任历届全国人大代表、全国政协常委，中国文联副主席和北京市文联主席等职。“文革”初期，被林彪、“四人帮”迫害而死。

趵突泉

山青

哗哗、哗哗、哗哗……

三姊妹说什么知心话？

问它、问它、问它，

任你千呼万唤全不回答。

姐妹不回答，并行历山下，
嫁的是乡土，育的是禾稼……

金 线 泉

何人遗落在水面上一根金线？
浮来浮去总也不断。

八百年前一位诗人洒泪走江南，
这根线曾紧紧把她的心牵连……

游人呵，如果您想访诗人话当年，
不难，她回来了，还住在金线泉边。（注）

（选自《山东文学》1962年9月号）

注：济南市趵突泉公园的金线泉边，建有宋代著名女词人
李清照纪念堂。

趵突泉和大明湖

吴 岩

五十年代中期我曾在济南盘桓过数天，三十年后重来，但觉马路焕然一新，宽阔得很，两旁的高层建筑基本上都是新建的，街心的花园或花坛里绿肥红艳，赏心悦目。可惜沿马路的商店，大多是封闭式的，门是敞开着，可往往一眼望不见或看不清里边的商品……这一回是路过济南，只有半天功夫可以逗留，我们抢时间去逛了趵突泉和大明湖。

三十年前的趵突泉，范围较小，一个亭子一泓池水而已。坐在“观澜”亭里，但见从池子底下涌出来三团联袂的泉水，显得声势较大，尽管并不象“泺源堂”前赵孟頫楹联所说的那样：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。”最有意思的是，当年我还在趵突泉附近的巷子里看到了“家家泉水、户户垂杨”的情趣，特别是泉水从石板街道的缝隙里汨汨地涌将出来，漫到你的脚边，真叫人喜欢。可现在民居已经翻新，石板路也都现代化了，这种情趣也就了无痕迹了。而趵突泉亦已大为扩展，演变成为一个具有古典园林趣味的大公园。匆匆走过许多新建的亭、台、楼、阁，我还是找到

了那块“第一泉”的碑，那个叫做“观澜”的亭子，还是在亭子里对着池水悄悄坐下。这才发觉池东有桥，桥东大片散泉亦汇注成池，水上有“望鹤亭”茶厅。如今相连相通的水面多了，大了，趵突泉的声势似乎因而显得比从前小了。酈道元在《水经注》里所说的“泉源上奋，水涌若轮”的情趣是依然存在的，声若隐雷虽未必，可还有点儿鼎沸之势，只是较前文静，我倒觉得仿佛是缓缓舒展温柔花瓣的三朵白牡丹似的。这回给我印象极深极好的是泉水的清醇甘冽。池塘里大片养着又细又嫩的翠绿水草，把泉水衬托得晶莹极了，泉水水质的清醇甘冽因而几乎成为可以看得见摸得着的东西。有个少女情不自禁地脱下袜子，把双脚浸到了池水里，她想以自己的皮肤去感受活泼泼的、清醇泉水的水质之美，那心情我是理解的，可那行为毕竟有点儿令人啼笑皆非。

趵突泉公园里建有“李清照纪念堂”，即在漱玉泉北。泉旁有通体雪白的李清照雕像，长身玉立，很是秀气；传说她的故居在漱玉泉、柳絮泉附近，常对泉梳妆。纪念堂其实是钢筋水泥结构，形式却是一个精致、幽雅的古典庭院，有正厅、耳房，溪亭、叠翠轩、曲廊等。厅内陈列着李清照生平事迹和各种版本的著作，还有曾竹韶创作的李清照全身雕塑，紫铜色，形象清丽又显得饱经风霜、散发着书卷气和爱国的刚毅之气，无疑是个形神兼备的艺术品。

限于时间，只是在大明湖兜了半个圈子。总算找到了那副石刻对联：“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，觉得它还是能够从宏观上概括大明湖的特色。那天天气晴朗，可