

● 王恩涛 毕宝魁 著

● 沈 阳 出 版 社

中国
古代
文化
史
知识

责任编辑：赵 敏

封面设计：冯守哲

责任校对：李燕捷

中国古代文化史知识

王恩涛 毕宝魁 著

沈 阳 出 版 社 出 版
(沈阳市和平区十三纬路2段19号)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行
朝 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

开本 850×1168 $\frac{1}{32}$	字数 240 000
印张 12 $\frac{3}{8}$	印数 1—2 700
1989年1月第1版	1989年1月第1次印刷

ISBN 7-80556-182-0/G·33 定价：4.10 元

前 言

我们伟大的祖国，是一个历史悠久、文化发达的文明古国。她有将近四千年的有文字可考的历史。勤劳智慧的中华民族，在各个历史时期都创造了辉煌灿烂的文化，留下了无比丰富的宝贵遗产。这是我们民族智慧的光辉结晶。

学习我国古代文化，可以增强民族自尊心和自信心，有助于社会主义精神文明和物质文明的建设。有鉴于此，我们把古代教育、礼乐、选士、科举、职官、宗教、书籍、目录、书法、天文、历法、记时、节日、地理、婚姻、居处、车马、饮食、服饰、器物等诸多方面的有关知识缀辑成文。对其寻根究底，理出脉络，考辨源流，并以通俗易懂的方式系统形象地将其描述出来，以有助于当今读者对中国传统文化的了解。

诚然，我们了解古代文化的目的是要窥视古人心灵的奥秘，探索民族传统文化对整个社会生活和历史发展的深远影响，以及年深日久的积淀对民族心理结构形成的巨大作用。在漫长的历史过程中形成的民族文化渗透在社会生活的各个方面，对人们的行为习惯、精神面貌、思想观念等都产生了不同程度的影响。先秦的礼乐制度是西周统治者为维护等级制度建立的，在几百年时间里，不但规范着统治阶级的行为，也得到了社会的普遍认同，谁违背了它就要受到谴责。鲁国的季桓子在家庙中用八佾舞，孔子认为这是不能容忍的行为而大加非难，

其原因就是如此。季桓子充其量是名卿大夫，而八佾舞是天子专用的，这种僭越行为在当时的社会氛围中恐怕不仅仅是孔子非难，绝大多数社会成员都要谴责的。因此，如不把握礼乐制度的实质内容，就难以理解这种社会现象。

魏晋时期的九品中正制是门阀制度的政治要求。它加速了门阀制度的形成和深化，同时门阀制度也保证了它的实施和巩固，二者互为影响，深深地制约着当时的社会生活和人们的思想行为。陶渊明归隐田园，谢灵运浪迹山间，鲍明远“投箸不能食”之愤懑，左太冲“英俊沉下僚”之慨叹，莫不与此有关。不把握这一时代特点，便无法理解这些人的内心世界以及他们所作诗文的内蕴。

科举制度对中国古代知识分子的影响更是深入骨髓。隋唐以后，几乎每个朝代的统治者都十分重视科举，知识分子也都把通过此种手段进入官场视为正途，认为是最荣耀不过的事。同为唐朝人，曾身任宰辅荣宠已极的薛元超在临终时还以自己不是进士出身为憾，而终生穷困潦倒的孟东野在中进士后便“春风得意马蹄疾”，其兴高采烈的情态不难想象。科举对人们心理影响的程度于此可见一斑。至明清时代，以八股取士，考中者便可乘轻车策肥马趾高气扬，落榜者只能履革屨吞糠菜垂头丧气。因此才会出现周进见贡院大门撞头而哭，范进中举后乐极成癫的怪异现象。如再进一层，则会发现落第秀才多有得病之人，一般只理解为心火所致，其实并非仅仅如此。详阅古籍，细观贡院型制及考试之全过程，方知古代科举考试时间之长，条件之苦对人的肉体也是较大的摧残。这就会领悟到落榜考生之病乃精神与肉体双重折磨所致，这样对科举制末期的流弊将有更全面的深刻的认识。若此种种，不胜枚举。总之，只

有进一步熟悉古代的生活风貌，熟悉古代的各种典章制度，才有可能真正理解古人的心理，从中体察出民族文化传统的得失利弊，承之继之，扬之弃之，在此基础上创造出崭新的民族文化。

另外，我们在阅读古代文史著作时，如缺乏这方面的知识也难以正确理解其内容。如“绥靖”一词，一般辞书解作“安抚之意”。安抚为什么用“绥”字呢？原来绥是古代车上的部件。《论语·乡党》中说：“升车，必正立执绥。”古人从车的后部拉绳登车而上，供人们拉手的这根绳就叫绥。又因古代战争以车为主要兵器，靖与静通，从而引申开来，“绥靖”才产生了安抚、平定的意义。由此，绥化、绥远、绥德、绥中等地名的涵义便不难理解了。古代诗文中还经常出现“羹”字。如《左传·隐公元年》：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”古诗《十五从军征》：“舂谷持作饭，采葵持作羹。”王建《新嫁娘》：“三日入厨下，洗手做羹汤。未语姑食性，先遣小姑尝。”三例中的“羹”字，一般均解作“汤”，广义上说没有错。但前者是郑伯赐给颖考叔的饭食，自然是肉汤，而《十五从军征》中的羹则是野菜汤，二者并不相同。古人吃肉，不论炮烤还是炙烹，都是白肉，临吃时再蘸些盐酱。唯有“羹”才在烹调时加入五味调料，所以羹是主要副食，在人们生活中占有重要位置，同时又要求有较高的烹调技术，所以新娘婚后脱下嫁妆的第一件事便是给公婆做一餐羹汤，以表现自己的烹调技术。只有真正弄清了“羹”字的含义，才能理解上述诗文。再如地理概念上的“州”字，变化更为显著。先秦时九州之州，两汉州刺史部之州，宋代知州的州，不但在地域范围上相差甚远，而且在性质上也迥然有别。

先秦的州只反映自然概貌，两汉的州是行政监察区，宋代的州则是纯粹的行政区划了。这些都是应当注意的。因而，不熟悉当时的社会生活、典章制度、风俗习惯等就无法透彻地了解中国古代文化的本质，也有碍于对古代文学作品、艺术作品的理解和欣赏，也不利于新文化的建设。为此，我们选择荦荦大者汇集成册，藉资探讨，目的在于启发意智，开示途径，作为初学者的津梁，如能有益一二，我们将感到无比的欣慰。

由于我们所学不博，见闻不广，资料有限，舛误之处在所难免，诚恳地希望专家、读者们赐教指正，经之营之，使之臻于完善，笔者将不胜感激之至。

本书在写作过程中参考了王力先生、向乃旦先生等许多当代专家的一些专著、文章，吸收了其中的一些观点。沈阳出版社的编辑也为此书的出版付出了许多心血，我们在此一并表示深深的谢意。

作者

1988年10月于沈阳

目 录

第一章 古代教育

- 一、先秦教育····· 1
 - 1. 原始教育的产生及其特点····· 1
 - 2. 学在官府——夏、商、周朝奴隶主阶级的教育····· 2
 - 3. “天子失官，学在四夷”——私学的兴起····· 6
- 二、汉魏六朝的太学····· 7
 - 1. 汉代太学的产生与发展····· 7
 - 2. 衰废的官学——魏晋南北朝的官学····· 12
- 三、唐代教育的全面繁荣····· 13
 - 1. 唐代统治者尊儒重教····· 13
 - 2. 唐代的教育结构····· 14
- 四、宋代书院的兴起与体制····· 16
 - 1. 宋代的三次兴学····· 16
 - 2. 宋代书院的兴起····· 17
 - 3. 宋代四大书院····· 17
 - 4. 书院的发展与演变····· 18
 - 5. 书院的教学活动····· 20
 - 6. 书院的学风····· 22
- 五、元明清时期的教育概况····· 24
 - 1. 元明两代的教育概貌····· 24

- 2. 清代的学校教育.....26
- 3. 私学与启蒙教育.....27

第二章 先秦的礼乐

- 一、先秦礼乐的重要地位.....30
- 二、周礼.....32
 - 1. 礼的贵族性质.....32
 - 2. 礼的基本内容.....33
 - 3. 礼学与礼书.....35
- 三、先秦的音乐.....38
 - 1. 古人对音乐起源的认识.....38
 - 2. 儒家的音乐观.....40
 - 3. 墨子的非乐说.....43
 - 4. “五声”与“八音”.....44
 - 5. 古代的著名歌舞与歌手.....47

第三章 选士与科举

- 一、先秦时期的选士制度.....49
 - 1. 原始社会的选贤授能.....49
 - 2. 奴隶社会的举贤才.....51
 - 3. 战国时期的养士.....53
- 二、两汉的“察举”与“征辟”.....54
 - 1. 察举制的产生与完善.....54
 - 2. 察举制的内容与形式.....55
- 三、魏晋南北朝的“九品中正”制.....56
 - 1. “九品中正”制的产生.....56

2. “九品中正”制的内容	57
3. “九品中正”制的积弊	58
四、唐宋的科举取士	59
1. 科举制度的产生	59
2. 唐代科举考试的内容与形式	60
3. 宋代对科举的改革	64
五、元明清的科举	65
1. 元代的左、右两榜	65
2. 明清的科举程序	66
3. 明清的八股文	71

第四章 古代职官

一、先秦的职官制度	76
1. 原始社会的“治天事”之“官”	76
2. 商王朝的内外职官	77
3. 西周的“内服卿事寮”和“外服诸侯”	80
4. 春秋、战国时的世官制	83
二、秦至南北朝的职官制度	85
1. 秦朝的职官制度	85
2. 两汉的中央官制	89
3. 三国、两晋的职官制度	92
三、隋唐的三省六部制	93
1. 隋代对官制的改革	93
2. 唐代职官制度的完备	94
四、宋至清的职官制度	102
1. 中央行政官制	102

2. 监察官员与馆阁大学士…………… 104
3. 地方行政长官…………… 106

第五章 古代宗教

- 一、神话与迷信…………… 109
1. 神话与迷信的区别…………… 109
2. 古代迷信的主要方式——筮卜与龟卜…………… 110
二、佛教…………… 111
1. 佛教的产生…………… 111
2. 佛教的传入…………… 112
3. 佛教的兴盛…………… 112
4. 隋唐时代佛教的主要派别…………… 113
5. 具有中国特色的佛教——禅宗…………… 114
6. 佛教的主要实践——坐禅…………… 118
7. 佛教对中国文化的影响…………… 120
三、道教…………… 122
1. 道教的产生与源流…………… 122
2. 道教的基本教义…………… 123
3. 道教的主要派别…………… 125
4. 道教对文化的影响…………… 129

第六章 古代书籍制度

- 一、书籍的兴起…………… 131
二、简策制度…………… 137
三、卷轴制度…………… 143
四、册页制度…………… 147

第七章 古代目录学

- 一、目录的产生..... 151
- 二、我国目录学的发展概况..... 153
- 三、系统目录的建成..... 155
 1. 《七略》的内容..... 157
 2. 《七略》在目录学上的成就和影响..... 158
- 四、史志目录的创立及七分法目录的编定..... 159
 1. 《汉书艺文志》的编定..... 159
 2. 《七志》、《七录》的编定..... 162
- 五、中古时期四分法目录的建立..... 164
 1. 《魏中经簿》、《晋中经簿》——四分法的开端... 164
 2. 《隋书经籍志》的编定..... 165
 3. 历代各朝的史志目录..... 168
- 六、清代的官修目录..... 169
 1. 《四库全书》的编定..... 169
 2. 《四库全书总目提要》的编定..... 174
- 七、私家藏书目录..... 176
 1. 别史目录..... 176
 2. 私人撰写的目录..... 183
- 八、小说、丛书、类书目录概貌..... 189
- 九、目录的作用..... 192

第八章 古代书法

- 一、书法的产生..... 194
- 二、书法的主要形体..... 195

1. 篆书·····	195
2. 隶书·····	196
3. 楷书·····	198
4. 行书·····	199
5. 草书·····	200
三、历代著名的书法家·····	201
1. 秦朝的著名书法家·····	201
2. 汉朝的著名书法家·····	202
3. 魏晋南北朝的著名书法家·····	202
4. 唐朝的著名书法家·····	204
5. 宋朝的著名书法家·····	206
6. 元明清时期的著名书法家·····	207
四、文房四宝·····	209
1. 笔·····	209
2. 墨·····	211
3. 纸·····	213
4. 砚·····	215

第九章 天文与历法

一、古人观念中的天体·····	218
1. 盘古开天地——对天地起源的思考·····	218
2. 对日、月、星辰的认识·····	219
3. 对天体结构的认识·····	222
二、观象授时与阴阳合历的产生·····	227
1. 观察物候·····	227
2. 对日月星辰的观测·····	228

-
- 3. 阴阳合历的形成..... 231
 - 三、二十八宿与分野..... 235
 - 1. 二十八宿的划分..... 235
 - 2. 分野的含义..... 236

第十章 古人记时法与节日习俗

- 一、古人记时法..... 238
 - 1. 年代表示法..... 238
 - 2. 季节与月份..... 239
 - 3. 干支记日法..... 240
- 二、古代一天之内的记时法..... 242
- 三、主要节日习俗..... 243
 - 1. 元日..... 244
 - 2. 人日..... 244
 - 3. 上元节..... 245
 - 4. 社日..... 246
 - 5. 寒食与清明..... 246
 - 6. 上巳..... 247
 - 7. 端午..... 248
 - 8. 伏日..... 250
 - 9. 七夕..... 251
 - 10. 中元..... 252
 - 11. 中秋..... 253
 - 12. 重阳..... 253
 - 13. 冬至..... 254
 - 14. 腊日..... 254

15. 除夕·····	255
-------------	-----

第十一章 古代地理

一、古代的地理知识·····	257
1. 自然地理与人文地理·····	257
2. 《禹贡》分天下为九州·····	258
二、古代行政区划·····	260
1. 行政区划的形成过程·····	260
2. 西周的五服与乡遂制·····	262
3. 州郡制——秦至南北朝的行政区划·····	264
4. 道路制——隋、唐、宋的行政区划·····	267
5. 行省制——元、明、清的行政区划·····	269
三、古代地理沿革资料的利用·····	274
1. 怎样利用地理沿革资料·····	274
2. 有关古代地理知识应注意的几个问题·····	276

第十二章 古代婚姻

一、古代婚姻形式的演变·····	279
1. 原始社会的群婚制·····	279
2. 血族婚·····	280
3. 亚血族婚和对偶婚·····	281
4. 母系氏族制向父系氏族制转化时期的婚姻·····	283
5. 一夫多妻制到一夫一妻制·····	285
二、古代婚姻的社会作用·····	287
1. 利用“和亲”安定边陲·····	288
2. 利用婚姻巩固统治·····	288

3. 重门第攀高结贵·····	289
4. 封建礼法对妇女的迫害·····	290
三、封建婚礼的主要仪式·····	291
四、古代婚姻的类型·····	295

第十三章 古代的居处与车马

一、古代的民宅·····	299
1. 传说中的巢居与穴处·····	299
2. 原始社会中的民房·····	300
3. 商周时代的民房·····	304
二、古代宫室与贵族住宅的建筑格局·····	307
1. 宫室的整体·····	308
2. 堂与室·····	309
3. 庭院与室内·····	311
三、古代都邑与城郭·····	314
1. 最早的古城·····	314
2. 都邑与城郭·····	315
四、古代车马·····	317
1. 车马略谈·····	317
2. 车上的主要部件·····	319
3. 战车与车战·····	321
4. 御者及其它车上人员·····	323

第十四章 古代饮食与服饰

一、古代饮食·····	326
1. 食器与饮食习俗·····	326

2. 主食·····	336
3. 副食·····	339
4. 饮料与酒·····	343
二、古代服装与佩饰·····	345
1. 冠饰·····	345
2. 服饰·····	348
3. 履类·····	353
4. 佩饰·····	355

第十五章 古代常用器物

一、古代记时器具·····	358
1. 圭表与日晷·····	358
2. 漏刻·····	361
3. 香篆及其它记时器·····	363
二、古代坐卧与陈设用具·····	365
1. 席与筵·····	365
2. 床、榻与几、案·····	366
3. 帷幕、斗帐与屏风·····	369
4. 镜与镜台·····	372
三、古代旌旗与兵器·····	374
1. 旗与剑·····	374
2. 十八般兵器概说·····	377

第一章 古代教育

一、先秦教育

1. 原始教育的产生及其特点

教育是应实际社会生活的需要而产生的。原始社会的教育情况由于缺乏文字记载，已经很难详知其具体情况了。只能作一个大概的推测。

初民在长期生产实践中，在各个方面积累了丰富的经验，为了不断发展生产以维系社会生活，就要求把这些经验传下去。于是在实际的社会生活中就出现了教育。在氏族部落里，那些掌握生产技术、有丰富经验的年长者既是首领也是老师。

《礼记·学记》说：“能为师然后能为长”，指的就是这种一身兼二任的情况。中国“师长”二字历来连用，大概即起源于此。

氏族公社经济、文化的不断发展，就必然使教育活动从不自觉的萌芽状态发展到有意识有目的的状态，开始和别的社会活动有一些分化的现象。在生产方面，要求后一代掌握较进步的生产工具和技术，按照社会分工来培养青年一代，特别是象轮制陶器和冶金技术那样的工艺技术则更需要有专门的分工与学习，当然农业、牧业、渔业也是需要学习的。由于社会生活的不