

FOREIGN
POST-CONTEMPORARY
ART

常宁生 编著 江苏美术出版社

国外后现代 绘画



国外
后现代艺术
丛书

J2
305

FOREIGN
POST-CONTEMPORARY
ART

国外后现代 绘画

常宁生 编著
江苏美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

国外后现代绘画/常宁生著. —南京: 江苏美术出版社, 2000.4

(国外后现代艺术丛书)

ISBN 7-5344-1021-5

I. 国... II. 常... III. 后现代主义-绘画-流派-研究-世界 IV. J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18077 号

策划设计 顾丞峰 尹国均

责任编辑 顾丞峰

封面设计 陆鸿雁

责任校对 赵 簪

责任监印 吴蓉蓉

国外后现代绘画

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

盐城市印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5 彩插 16 页

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 册

ISBN 7-5344-1021-5/J·1022

定价:19.00 元

J2
305

FOREIGN
POST-CONTEMPORARY
ART

国外后现代 绘画

常宁生 编著
江苏美术出版社



104706

图书在版编目 (CIP) 数据

国外后现代绘画/常宁生著. —南京: 江苏美术出版社, 2000.4

(国外后现代艺术丛书)

ISBN 7-5344-1021-5

I. 国... II. 常... III. 后现代主义-绘画-流派-研究-世界 IV. J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18077 号

策划设计 顾丞峰 尹国均

责任编辑 顾丞峰

封面设计 陆鸿雁

责任校对 赵 簪

责任监印 吴蓉蓉

国外后现代绘画

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

盐城市印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5 彩插 16 页

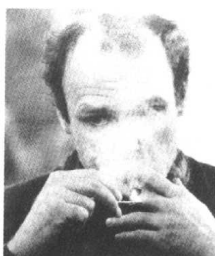
2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 册

ISBN 7-5344-1021-5/J·1022

定价:19.00 元





44961/16

目录

前言 8

策划人语



第一章 11

20 世纪的艺术实验



第二章 17

绘画艺术的危机与困境



第三章 23

新绘画的崛起



第四章 33

80 年代新绘画的国际性展览



第五章 43

联邦德国的新表现主义



第六章 71

意大利的超前卫艺术



第七章

87

美国的新意象与多样风格

1. 新意象绘画
2. 图案与装饰
3. 涂鸦艺术
4. 新表现主义



第八章

111

法国的自由形象与英国的新精神

1. 法国的自由形象
2. 英国的新精神绘画



第九章

121

新绘画总体风格特征



第十章

145

新绘画的文化历史价值

注 释

155

图 录

158

彩 图

163

前言
策划人语

“后现代”

，一个何等诱人的字眼，人们对它的第一反应是：什么是“后现代”？其实，非但中国，连国外现今对此也未有定论。但它不仅是对当今西方艺术文化的真实描述，而且也潜在和萌芽于中国当下的文化之中，虽然在中国对它的认识略有几分超前。

不知人们是否注意到这样的现实：至今，国内一些崇尚传统的人士仍用“现代派”来指称他们还不了解的实验艺术与前卫艺术；而对大众来说，“现代派”还是一个前卫色彩颇浓的词汇——也就是说，中国的现代艺术的课尚未补完。然而后现代已在中国登堂入室，可谓你未唱罢我即登场。曾有一位资深的学者打了这样一个形象的比方：对中国人来说，现代派就像一架迟到的班机，而后现代则像一架早到的班机，它们现在共同拥挤在中国这个大航空港里。

不论是迟到的还是早到的，既然它已经到了，既然它已经影响了我们的生活甚至我们的思维习惯，我们就有必要将它的来龙去脉弄个清楚，做睁开眼睛看世界的人——这话说易也易，说难也难。易在如今天时地利，上至国家政策、下到百姓期待，无不视充分了解进而学习西方文化为时代需求甚至是某种时髦；而难则难在对中国人来说，真正了解后现

代之精髓进而还原其本来面貌，又是谈何容易！

好在也有一种理由可以支撑我们：所有文化其实是由众多误读构成，这里既有传播的误读也有理解的误读。所以我们不怕增加误读，因为误读也是一种理解，文化正是在误读中传播和发展的。

90年代以来，翻译国外后现代的书籍有相当数量，而由中国人撰写的（写给中国人看的）却很少。基于此，我们策划了这套“国外后现代艺术丛书”，计划有：后现代建筑、后现代绘画、后现代摄影、后现代雕塑、后现代电影、后现代设计、后现代戏剧等十本。丛书的撰写者都是当今各门类的专家，我们对专家们提出要求：这是大专家写小文章。书应该先让广大读者对后现代艺术先有新鲜的感受，然后激发读者理解的欲望。我们的工作更多是雪中送炭而后锦上添花。

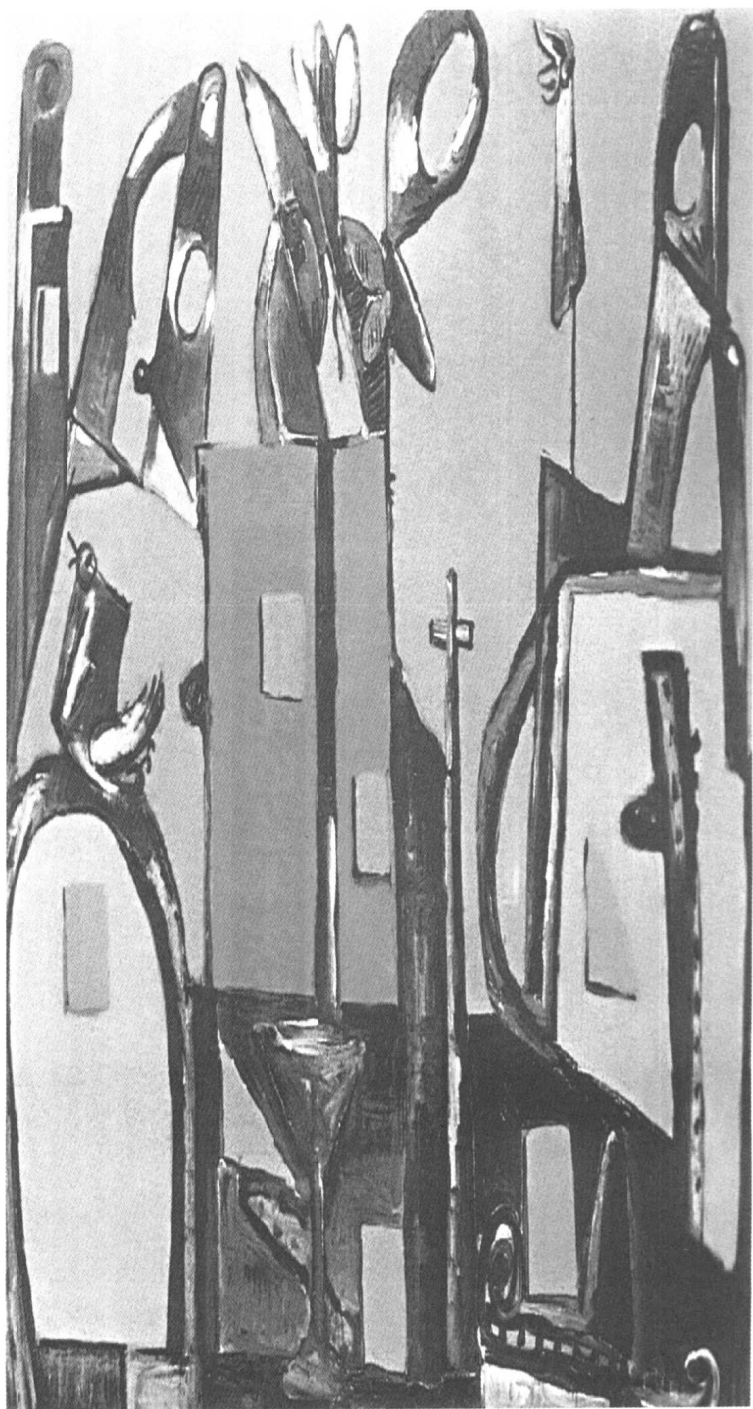
此套丛书写作的宗旨是：全面介绍加深入浅出，雪中送炭后锦上添花。

希望我们的努力能为读者您在领受知识的同时带来启示、欣喜和智慧。

1999年11月10日



第一章 20世纪的艺术实验





方现代艺术自20世纪初登上历史舞台以来,它以反传统的面貌和挑战性的姿态奋力激进,推动着一个又一个新的艺术运动,同时也不断地震撼和改变着人们的视觉经验和审美方式。英国艺术批评家和理论家赫伯特·里德(H. Read)认为:“整个艺术史就是一部关于视觉方式的历史。我们所见的东西并不决定于固定不变的光学规律,而是决定于发现或构造一个可信的世界的愿望。”^①法国画家塞尚也认为透视学并不能正确表现视觉世界的真实。而这位印象派之后的伟大艺术家正是在自然面前“实现”他的感觉。^②塞尚的艺术实践虽然并没有形成一个独特的艺术流派,但是塞尚的思想和艺术在不同程度上几乎影响了20世纪的每一位重要的艺术家。其中受影响最直接的可以说是20世纪初的立体主义。大约与此同时出现的风格野兽派则较明显地受到高更和凡高艺术风格的影响。这两个画派的艺术实践分别在绘画的结构秩序和色彩情绪方面进行了大胆的尝试。而在德国的慕尼黑则有另一批年轻的艺术家在表现主义的方向上进行着勇敢的探索。德国美学家沃林格尔(W. Worringer)的《抽象与移情》(1908年)和《哥特艺术的形式问题》(1912年)两部著作的问世无疑在理论上极大地推动了德国表现主义运动

的迅速发展。

英国当代著名艺术史家贡布里希(E. H. Gombrich)在他的《艺术的故事》(The Story of Art)一书中认为,20世纪的西方前卫艺术的一个最主要特征就在于它们的实验性。^③就绘画和雕塑而言,则是在多方位和多层次上自由地实验各种各样的观念和材料运用的可能性。继立体派、未来派和德国表现主义之后,现代艺术呈现出加速度的发展趋势。未来派、达达派、超现实主义、纯粹主义、至上主义、构成主义等运



图1 巴塞利兹《画家的图像》1987-1988年 油画 280厘米 × 450厘米

动的出现基本上完成了架上绘画的实验阶段。

1945年第二次世界大战结束后,西方现代艺术的中心转到了美国。抽象表现主义在美国的出现标志着西方现代艺术进入了它的后期阶段(Late-Modernism)。^④此后相继出现的波普艺术、欧普艺术、超级写实主义、极简艺术、观念艺术、偶发艺术……一步步将艺术的发展推到了极端。所有这些运动和流派探讨及尝试了诸如绘画艺术的纯形式语言、绘画与雕塑的界限、绘画与表演艺术的界限、绘画与其他视觉艺术媒体(摄影、录像、电脑、传真等)的关系、绘画形象