

# 智慧的花朵

古今对联荟萃

HI HUI DE HUA DUO

古今对联荟萃

# 智慧的花朵

林芳胜 丰建光 李天贵 编

广西人民出版社

**智 慧 的 花 朵**  
**林芳胜 韦建光 李天贵 编**

☆

**广西人民出版社出版**  
(南宁市河堤路14号)

**广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷**

\*

**开本 787×1092 1/42 4-24/42 印张 插页 2 77千字**

**1981年4月第1版 1981年4月第1次印刷**

**印数：1—60,000 册**

**书号：10113·172 定价：0.34 元**

## 前 言

对联也叫对子，是一种富于民族风格的优秀艺术。它是文艺百花园中的一朵奇葩，为我国所独有。

对联，具有言简意深，对仗工整，音韵和谐的特点，为各族人民所喜闻乐见。一副好对联，不但读起来节奏鲜明，铿锵悦耳，而且生动形象，意味深长，给人以有益的启迪和美的享受。若配之以俊逸若云，遒劲似松的书法，便形成联语和书法揉为一体的综合艺术，好比锦上添花，更是意境盎然，耐人寻味。因此，古往今来，它应用广泛，盛行不衰，流传极广，甚至通过华侨，传入异邦，对中外文化交流起了积极的影响。

然而，在“史无前例”的十年浩劫中，这朵奇葩却惨遭扼杀。林彪、“四人帮”一手把它打入“四旧”的行列，一手又以“标语口号式”的“帮联”取而代之，使对联这一艺术变得面目全

非，奄奄一息，逼得许多联语爱好者和研究者不敢问津，望而兴叹，乃至造成对联研究后继乏人的严重局面。粉碎“四人帮”后，这朵奇葩才重获新生，爱好、研究它的人日渐增多，对联的运用范围也越来越广，益显其在“四化”建设中的积极作用。实践证明，对联将永远不会成为过时的艺术形式，只要生活之树常绿，它就会充满生机。为了继承和发扬对联这一传统艺术，我们编写了这本《古今对联荟萃》，供各行各业的联语爱好者阅读和参考，让联语艺术更好地为各族人民服务，在社会主义四化建设中发挥积极的作用。

这本小册子，包括两方面的内容：对联基础知识和古今对联荟萃。所收对联六百余副，大都散见于各类新旧书刊和全国各地名胜古迹，有少数则是编者的创作。古今对联，浩如烟海。本书所辑，仅是联海中的一朵浪花而已！

这些对联，有的赞美祖国雄伟壮丽的河山，抒发作者爱国的情怀；有的歌颂党和人民的领袖，反映人民群众的新面貌；有的颂扬社会主义

制度的优越，展示各行各业的新气象；有的寄托革命者的伟大抱负，表现了人民群众的美好理想；有的揭露旧社会统治者的罪恶，鞭挞了剥削阶级的陈腐观念；有的痛击祸国殃民的“四人帮”，表达了人民群众鲜明的爱憎感情。在艺术特色方面，有的气势磅礴，激情奔涌；有的纤丽婉约，清新隽秀；有的幽默含蓄，妙趣横生。有写景，有抒情；有比喻，有夸张；有典故，有神话。题材广泛，风格多样。长短不一，少者全联八字，多则三百余言。有些对联，虽寥寥数字，但与鸿篇巨著相比，亦毫不逊色。对于古代联语，本书尽量选用思想健康，艺术性高，脍炙人口的名联。同时，也酌量选入了一些思想不甚健康而艺术性又较高的对联，以供读者参考。对现代联语，我们则力求注意它的适用性、广泛性和代表性，尽量照顾各行各业，采用那些内容清新，富有特色，艺术性较高的对联。这里所说的“古”和“今”，是从两方面考虑的：一是根据联语使用的文字，凡用文言写的，归于“古联”，

用白话作的则归于“今联”；二是按照联语内容和撰联时间，把解放前的联语一概称为“古”，把解放以后出现的联语全部谓之“今”。所以这样划分，是因为有很多联语的创作年代已无法查考，难于用划分历史阶段的方法来区别“古”“今”，而且有些对联，既用文言又用白话，归于何类，也很棘手。因此，就只好采用这一笼统的不科学的划分法了。

在编写过程中，我们参阅了王力教授的《诗词格律》；广东省书法篆刻研究会刘振威同志为本书初稿提供了不少宝贵意见，谨在此一并表示衷心的感谢。

由于我们水平不高，见闻有限，缺乏经验，加之编写时间仓促，书中难免有缺点错误，恳切希望读者批评指正！

编 者

一九八〇年七月

# 目 次

## 古 今 对 联 荟 萃

|             |       |
|-------------|-------|
| 解放前联语·····  | ( 1 ) |
| 装饰联·····    | ( 1 ) |
| 春 联·····    | (66)  |
| 交际联·····    | (73)  |
| 解放后联语·····  | (88)  |
| 通用联·····    | (88)  |
| 专用联·····    | (100) |
| 新老横额举隅····· | (113) |

## 对 联 基 础 知 识

|               |       |
|---------------|-------|
| 对联的起源和发展····· | (115) |
| 对联的特点·····    | (120) |
| 对联的种类和形式····· | (132) |
| 对联用字的平仄·····  | (141) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 对联的声律及对联和律诗对仗的异同 ..... | (150) |
| 对联常用修辞方法和应用范围 .....    | (163) |
| 关于横额及其他 .....          | (172) |
| 对联常用字表 .....           | (181) |

## 古今对联荟萃

### 解放前联语

#### 装饰联

浙江杭州西湖中山公园某亭联：

水水山山 处处明明秀秀

晴晴雨雨 时时好好奇奇

西湖放鹤亭联：

世无遗草真能隐

山有梅花转不孤

西湖灵隐寺山门联：

龙涧风回 万壑松涛连海气

鹫峰云敛 千年桂月印湖光

西湖灵隐寺大雄宝殿联：

室枋阅千载常新，桂阁喜重开，

依旧前台花发，清夜钟闻，

东涧水流，南山云起；

胜景数西湖第一，林泉称极美，  
试看驼岩风高，鹫峰石峙，  
龙泓月印，猿洞苔斑。

西湖灵隐寺天王殿石柱联：

峰峦或再有飞来 坐山门老等  
泉水已渐生暖意 放笑脸相迎

西湖飞来峰翠微亭联：

万壑松风和涧水  
千年豪杰壮山丘

仙霞岭联：

人从井底盘旋上  
天向关门豁达开

峰盘三百级  
身入万重云

西湖岳坟和岳王庙联：

青山有幸埋忠骨  
白铁无辜铸佞臣

遗迹镇栖霞 洒泪重瞻新庙貌

大旗悬落日 撼山愿学古军容

史笔炳丹书，真耶伪耶？莫问

那十二金牌，七百年志士

仁人，更何等悲歌泣血！

墓门凄碧草，是也非也，看跪

此一双顽铁，亿万世奸臣

贼妇，受许多恶报阴诛！

咳！仆本丧心，有贤妻何至若是？

啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝！

西湖湖心亭联：

波涌湖光远

山催水色深

中央宛在

一半勾留

四季笙歌 尚有穷民悲夜月

六桥花柳 浑无隙地种桑麻

西湖烟霞洞口苏东坡像联：

钱如真可通神，此座巍然，何

不与烟霞终古？

石也有时变相，长公仙矣，莫

非是香火前缘！

杭州凤凰山城皇庙联：

八百里湖山 知是何年图画

十万家烟火 尽归此处楼台

西湖平湖秋月联：

山远疑无树

湖平似不流

西湖双峰插云联：

风起云行快

山高月上迟

西湖断桥残雪联：

断桥桥不断

残雪雪未残

西湖三潭印月联：

如砥湖平 湖镜映天湖有月

似绵柳软 柳荫垂地柳藏莺

西湖灵隐寺冷泉亭、飞来峰联：

泉水淡无心 冷暖惟主人翁自

觉

峰峦飞不了 去来非子弟佛能

言

春秋阅尽水长冷

风雨到来山欲飞

杭州城外一小桥联：

欲泛仙槎向何处

偶传红叶到人间

萧山联：

四明不让天台秀

五岳先推泰岱尊

九溪十八涧联：

重重叠叠山 曲曲环环路

高高下下树 叮叮咚咚泉  
钱塘观潮亭联：

声驱千骑疾

气卷万山来

温州滨江小岛江心寺联：

长与流芳 一片当年干净土

宛然浮玉 千秋此处妙高台

绍兴上虞虞姬庙联：

今尚祀虞 东汉已无高后庙

斯真霸越 西施羞上范家船

舟山观涛亭联：

龙怒卷风风卷浪

月光射水水射天

舟山群岛定海要塞联：

舟楫戈林 海国帆樯关岛屿

山河锁钥 江城楼舶浪淘沙

江苏金山楼联：

入云钟磬随风落

如画亭台压浪平

帆远浮天阔

江空得月多

北固多景楼联：

天与雄区 欲游目骋怀一层更上

地因多景 喜山光水色四望皆通

南京仪凤门城楼联：

耸翠流丹 千仞丽谯辉日月

萦青缭白 四围屏障合江山

穹窿山联：

星满天坛河泻影

月离海峤树生烟

苏州浪沧古亭联：

清风明月本无价

近水远山皆有情

四万青钱，明月清风今有价；

一双白璧，诗人名将古无俦。

苏州拙政园四方亭联：

蝉噪林愈静

鸟鸣山更幽

苏州游墅关丰乐桥联：

水远天长，万古川原连泰渚；

年丰人乐，四时风景胜滁阳。

苏州园林联：

千朵红莲三尺水

一弯新月半亭风

苏州虎邱白公祠联：

唐代论诗人，李杜以还，惟有

几篇新乐府；

苏州怀刺史，湖山之曲，尚留

三亩旧祠堂。

扬州蜀冈鉴真纪念堂联：

山川异域

风月同天

扬州梅花岭史忠正公祠联：

读生前浩气之歌 废书而叹

结再世孤忠之局 过墓兴哀

扬州城北香悟亭：