

日本宮内廳書陵部藏

宋元版漢籍影印叢書

寒山詩集

日本宮内廳書陵部藏
宋元版漢籍影印叢書
第一輯

寒山詩集

全國高校古籍整理研究工作委員會 編
綫裝書局·二〇〇一年十二月 出版

圖書在版編目(CIP)數據

寒山詩集/(唐釋)寒山撰.-影印本.-北京:綫裝書局,2001.12
(日本宮內廳書陵部藏宋元版漢籍影印叢書.第1輯/
安平秋等編)

ISBN 7-80106-142-X

I.寒… II.寒… III.唐詩-選集

IV.I222.742

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第074844號

日本宮內廳書陵部藏宋元版漢籍影印叢書

第一輯

出版發行	綫裝書局(北京市朝陽區春秀路太平莊十號)
責任編輯	王大路 林辰
印裝監督	揚州廣陵古籍刻印社
印裝監督	劉永明 陸文彬
版次	二〇〇一年十二月第一版第一次印刷
印數	一一〇
書號	ISBN7-80106-142-X
定價	壹萬陸仟圓整

ISBN 7-80106-142-X



9 787801 061423 >

顧問

任繼愈（國家圖書館館長）

楊牧之（中華人民共和國新聞出版總署副署長
全國古籍整理出版規劃領導小組常務副組長）

編委會

安平秋（中國全國高校古委會主任
北京大學中文系教授）

石橋義夫（日本共立女子學園理事長）

郝平（北京大學副校長、教授）

長島要市（日本東京經營研究所所長）

楊忠（中國全國高校古委會秘書長
北京大學中國古文獻研究中心教授）

上野惠司（日本共立女子學園教授）

王大路（綫裝書局總編輯、編審）

吉野敏武（日本宮內廳書陵部）

曹亦冰（中國全國高校古委會副秘書長
北京大學中國古文獻研究中心研究員）

劉冬（清華大學中文系副教授）

徐紅（北京大學國際合作部）

責任編輯

王大路（綫裝書局總編輯）

林辰（綫裝書局特邀編審）

日本宮內廳書陵部藏宋元版漢籍影印叢書

第一輯 目錄

呂氏家塾讀詩記	宋刊本	初學記	宋刊本
詩童子問	元刊本	新編排韻增廣事類氏族大全	元刊本
論語注疏	宋刊本	正法眼藏	宋刊本
集韻	宋刊本	禪宗頌古聯珠通集	元刊本
史記	元刊本	寒山詩集	元刊本
四六必用方輿勝覽	宋刊本	東坡集·東坡後集	宋刊本
花果卉木全芳備祖	宋刊本	中州集	元刊本

原書板框

高二點一厘米

寬十三點三厘米

編纂緣起

安平秋

目前，國外收藏中國古籍數量最多、珍貴程度最高的，當屬東鄰日本。日本收藏古籍的機構著名的有靜嘉堂文庫、宮內廳書陵部、尊經閣文庫、金澤文庫、東洋文庫、內閣文庫（國立公文書館）、京都大學人文科學研究所、東京大學東洋文化研究所、杏雨書屋等。其中，又以靜嘉堂文庫、宮內廳書陵部所藏中國宋元版古籍爲多。

宮內廳書陵部是日本國天皇的皇家藏書機構。他創建於公元七〇一年（日本文武天皇大寶元年），當時稱做「圖書寮」，隸屬中務省。一八八四年改稱「宮內省圖書寮」，一

九四九年更名「宮內廳書陵部」。宮內廳書陵部所收圖書，至今歷經十三個世紀的累積，數量甚夥，而未見公開發表確切的數字。其中，中國古籍佔有極為突出的位置。從目前已公開的書目看，所收中國古籍宋刊本七十五種、元刊本六十九種、明刊本三三六種，另有唐寫本六種、元鈔本五種、明鈔本三十種。其中有的是中國國內未有收藏的版本，有些是中國所藏為殘本而書陵部所藏為全本，或書陵部所藏版本刻印較早。

近年，在中國北京大學校長助理郝平教授和日本國東京經營文化研究所所長長島要市教授的策劃與推動下，得到日本共立女子學園理事長石橋義夫教授的鼎力支持和中國教育部全國高等院校（大學）古籍整理研究工作委員會的贊同，將

複製宮內廳書陵部所藏宋元版漢籍工作列爲中國教育部全國高等院校古籍整理研究工作委員會與日本國共立女子大學、宮內廳書陵部共同合作項目。一九九七年十二月，在長島要市教授和共立女子大學綜合文化研究所所長上野惠司教授、宮內廳書陵部吉野敏武先生、櫛笥節男先生的陪同下，我與中國全國高等院校古籍整理研究工作委員會的同事楊忠教授、曹亦冰、張玉春、劉玉才、顧歆藝副教授、盧偉講師一起入宮內廳書陵部考察其所藏漢籍，對其宋元版漢籍作了重點的目驗，有所發現。隨後，共同議定將宮內廳書陵部所藏一四四種宋元版（刻本）漢籍全部複製給中國全國高等院校古籍整理研究工作委員會。而所需經費數目甚大。長島要市先生出於對中國文化的熱愛，爲促進中日兩國的友好與學術、文化

交流，慨然表示在日本複製該批漢籍所需經費由他籌措，無償提供中方所需全部圖書的複製件。而有關的其他費用（包括複製後在中國的整理、研究及影印費用）由中國全國高等院校古籍整理研究工作委員會承擔。當時我正在東京大學任教。自那以後至一九九九年四月我返國的一年多時間裏，長島要市先生、石橋義夫先生多次邀我聚會，幾乎每次都有吉野敏武先生和有關係的日本朋友在場，從接觸中，我真切地感受到他們對複製宮內廳書陵部這批漢籍給中國的真誠心意和為此付出的辛苦勞作。截止到二〇〇〇年三月，我們已收到日本方面轉交的宋元版漢籍複製件五十五種。這是中日兩國友人真誠合作的共同成果。

爲了不埋沒宮內廳書陵部這批宋元版漢籍的價值，爲了

便於國內外學術界更多學者的使用與研究，也爲了感謝石橋義夫、長島要市、吉野敏武諸位日本友人的真誠心意，我們從已經收到的五十五種宋元版漢籍中選出若干種在中國先行影印出版。

影印前我們做了一些必須的工作。一是組織并依托北京大學中國古文獻研究中心的同仁，特別是高校古委會秘書處的同仁，將上述五十五種複製回來的宋元版漢籍與國內所藏同種古籍做了比較研究，從中選擇最具出版價值的古籍先行影印出版。二是在上述研究的基礎上，爲影印的每一種古籍撰寫『影印說明』，介紹或考訂作者生平仕履，揭示該書的學術價值。并根據書目資料和存世版本考辨該書的版本源流，以方便讀者使用。三是籌措必需的經費支持上述研究工作。

在這中間，承蒙我們的摯友、老出版家林辰先生的積極相助，承蒙綫裝書局總編王大路先生的信任、鼓勵、支持與合作，又承蒙日本國共立女子大學邀聘本書編委、北京大學外事處徐紅女士為共立女子大學兼職研究員協助進行相關事宜，使《日本宮內廳書陵部藏宋元版漢籍影印叢書》得以在中日兩國朋友的共同努力下，提供給需要它的學者。

根據日本方面的複製計劃，我們將在今後兩年中得到宮內廳書陵部的宋元版漢籍全部複製件。我們會在與國內所藏相關古籍作比較研究之後，陸續篩選出有較高出版價值的宮內廳書陵部藏宋元版漢籍影印出版。

凡 例

一、叢書所收日本國宮內廳書陵部藏宋元珍本，有以下四種情況：

（一）宮內廳本爲海內外孤本，未見其他圖書館收藏；

（二）同書諸多版本中，宮內廳本爲初刻本或較早版本；

（三）國內藏本多是殘本，而宮內廳本爲足本或較全者；

（四）其書學術價值甚高，而海內外至今未有影印本或排印本者。

二、叢書各書卷首附「編纂緣起」、「凡例」和「本書影印說明」（介紹著者生平仕履和其書學術價值，重點論述版

本源流、系統）。

三、叢書分輯出版，每輯按經史子集順序編排。各書新加統編頁碼，置于版權之下，以便查檢。

四、叢書統一開本，版面爲原書大小（個別刊本尺寸過大，予以縮印，並予注明），版式悉仍其舊。各輯印裝規格、封面及函套材料、顏色、花紋完全統一。

五、原書卷帙不全或有缺頁，一律不作補配；若原書係抄配本則照原樣影印。字迹漫漶、紕繆缺脫，或徵引顯誤、校刻欠精，亦不作修補，以求存真。

六、叢書採用特製宣紙。下半頁有「宋元」二字水印，以別真僞。

《寒山詩集》影印說明

劉玉才

寒山，唐代隱逸詩人，具體生卒年不詳，真實姓名亦不傳。因為他長期隱居在浙江天臺山國清寺附近的翠屏山（又稱寒岩、寒山），故自號寒山或寒山子。

寒山生活的時代和生平事迹，歷來衆說紛紜，莫衷一是。寒山的身份大約是孤寒的隱士，因為他的詩多說佛理，且有「自從出家後，漸得養生趣」之類詩句，故後人又稱他為詩僧。寒山在天臺隱居時，與拾得過從甚密。拾得是國清寺豐干禪師在路邊拾得的棄兒，以後便留在寺院為僧。寒山、拾得具有相同的人生態度和近似的詩風，故後世有人將他們連同豐

于禪師稱爲國清寺的「三隱」，把他們的詩作編在一起，稱爲《三隱集》。

寒山詩的思想駁雜不純，儒、道、佛、禪兼而有之。其內容或抒情咏懷，或描摹景物，或諷世勸俗，或闡說佛理，形式不拘格律，亦莊亦諧，隨手拈來，莫不涉筆成趣。清人王漁洋《居易錄》論寒山詩云：「其詩有工語，有率語，有諧語，至云『不煩鄭氏箋，豈待毛公解』，有似儒生語，大抵佛、菩薩語也。』寒山詩的獨特風格，後人推爲「寒山體」，屢有仿擬之作。

據說寒山詩原本散見於竹木石壁，並村墅人家廳壁之上，後由好事者纂集成卷。寒山詩云：「五言五百篇，七字七十九，三字二十一，都來六百首。」然而現在所見各種版本寒

山詩僅有三百餘首，拾得詩四五十首。其間稍有差異者，主要是由於詩的分合不一或與拾得詩互有參差造成的，詩句本身並無多大差異。因此現存寒山詩或許不是寒山詩的全部，其間也可能有一些並非出自寒山本人之手。拾得詩亦是如此。豐干詩則已被考證是偽作。

寒山詩在宋代即已多次刊刻。《四部叢刊》影印之明毛晉汲古閣藏宋本，近人傅增湘推測爲宋南渡初刻本，在已知各本中刊刻年代較早；其次是國清寺本（東皐寺本、無我慧身本的祖本）；再次是區分五、七言的寶祐三年（1255）本。各本之中，以國清寺本流傳最廣，影響最大。南宋淳熙十六年（1189年），國清寺僧志南將寒山、豐干、拾得詩結集刊行，且撰有「《三隱集》記」，并附朱熹與南老（僧志南）帖，此爲「國清寺