

长篇小说

迷陣

浩然著

中国大众文学丛书

5

迷 阵
浩 然

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道130号)
天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本850×1168毫米1/32 印张10 1/4 字数220,000
1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷
印数1—18,800

ISBN7-5306-0144-X/I·109 定价: 4.00元



浩然，原名梁金广，宝坻县单庄人，1932年3月25日出生于开滦赵各庄煤矿，在蓟县王吉素村长大成人。他1946年参加革命工作，当过八年村、区、县基层干部。1954年起先后担任《河北日报》、《友好报》记者和《红旗》杂志编辑。1964年到北京市从事专业创作。现为中国作家协会理事，中国大众文学学会副会长，《东方少年》主编。他自1949年立志文学事业，以短篇小说集《喜鹊登枝》步入文坛，以长篇小说《艳阳天》崛起。已出版《金光大道》、《西沙儿女》、《山水情》等50余部著作。1984年百花文艺出版社出版了他“文革”后新作《浩然选集》一——三卷，近作有长篇小说《晚霞在燃烧》、《乡俗三部曲》、《苍生》、《迷阵》，以及自传体长篇《乐土》等。

序

中国大众文学学会和中原农民出版社、中国民间文艺出版社、北岳文艺出版社、四川文艺出版社、百花文艺出版社、花山文艺出版社、春风文艺出版社商定，共同编辑出版一套《中国大众文学丛书》。这是一项十分适时的、富有远见的计划。在令人振奋同时又不免令人眼花缭乱的今日文坛上，编辑出版优秀的大众文学创作并纳入一套丛书，其意义不仅在于向广大读者提供一批经过精心选择的、为他们喜闻乐见的文学读物，以满足他们对文学艺术的日益增长的要求，而且还在于用好的和比较好的作品作为例证，以提倡和推动具有中国气派和中国作风的文学创作蓬勃健康地发展。

去年五月，中国大众文学学会成立的时候，我曾讲过三句话表示我对学会的祝贺。这三句话是：“第一句话：我一直认为，周恩来同志提出的文艺要‘革命化、民族化、群众化’的口号是正确的，我们今天仍然要坚持，仍然应该把它看成是发展新时期社会主义文艺的重要指导原则。第二句话：人民大众喜闻乐见和雅俗共赏，是高层次的、不是低层次的审美境界，是我们应当坚持的马克思主义的一条重要的美学原则。第三句话：希望我们学会的同志不务虚名，多做实事。”这三句话所表

达的是我一向所坚持的看法，时至今日我依然是这样看的。

众所周知，党的十一届三中全会之后，在拨乱反正、总结历史经验的基础上，我国新时期社会主义文艺破除“左”的束缚，贯彻“两个基本点”，在党中央提出的文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向即总方针和“百花齐放、百家争鸣”等一系列具体方针政策的指引下，汹涌澎湃、汪洋恣肆地发展起来。从题材、体裁、文体、风格、手法到思想内容都变得空前广阔和多样，艺术上异彩纷呈，探索创新蔚然成风。特别值得提及的是，有不少作家艺术家自觉地坚持与时代同步、和人民同心，他们的作品与变革中的现实生活的脉搏息息相通，与在改革、开放大潮中阔步前进的人民大众共呼吸，因而激励着、也吸引着万千读者，从而使文学艺术在新的时代增添了蓬勃的活力。但也要看到，近几年来，在文艺界，脱离现实、脱离传统、脱离群众的现象确有发展之势，已经引起了人民群众和许多作家、艺术家、评论家的关切和担忧。诚然，文学艺术绝对应该是创新的领域，文学史、艺术史上，凡是卓尔不群的人物没有一个不是给文学史、艺术史提供了新东西的，没有创新就谈不上真正有成就的作家艺术家。这是毫无疑问的。问题在于什么样的创新才是值得肯定的、真正的创新，才是合乎历史和艺术的发展规律，从而才能符合今天时代所需要的创新。文艺发展史告诉我们：给文学艺术的发展增添新东西，总的不外乎思想内容和表现形式两个方面。艺术形式的开拓和创新是有重要意义的，但首要的是思想内容的开拓和创新。因而只有形式服从内容、内容和形式相统一的创新才是完全的、高层次的创新。文艺发展史还告诉我们：任何艺术观念的变革和艺术形式的创造，其成败都不是仅仅凭文艺家自己的主观设想就可以论定

的，也不是仅仅从“纯艺术”、“纯形式”的角度就可以说明的。它必定要接受社会生活和时代发展的影响和检验，必定要接受人民群众理解和喜爱与否的选择，同时也必定要接受继承与创新的辩证关系等一系列艺术规律的制约。因此，真正有长久生命力的艺术创新，总是同真实、正确、深刻地反映时代面貌、表现时代精神、具有进步的或革命的思想内容分不开的，总是同能为更多的群众所理解和喜爱分不开的，因而，也总是同适应群众的审美要求而必然会具有的民族性和继承性分不开的。正是这样，作为人类文艺发展史上一个崭新阶段的社会主义文艺，自觉地把革命化、民族化、群众化作为它的一个重要观念、一个指导原则，这难道不是合乎文艺发展的客观规律的吗？难道不是恰恰和真正的创新相一致的吗？相反，如果以“创新”为名，根本否定社会主义文艺的革命性、民族性、群众性，那将会是怎样的“创新”呢？如果割断文艺和社会主义时代、和改革开放的历史大变革的联系，否定了作品中应具有革命性的思想内容；如果文艺远离了人民群众，根本不表现人民的生活和心愿；如果文艺完全抛弃了民族传统并丧失了本民族的一切特点，甚至完全不为人民群众所理解；那么，这样的“创新”，恐怕是不能作为否定“三化”的有力论据的吧？可不可以说：这不仅不是什么真正的创新，倒还可能是复旧的表现，因此，总不是我们应当赞扬、提倡和推广的吧？当然，在大变革时期，出现这种现象是不足为奇的。社会主义时代的文艺和已往所有时代的文艺一样，不仅会是多样的，而且在多样化之中出现消极的东西也是不可避免的。所不同的是，在科学世界观、文艺观和正确的方针政策指导下，经过自觉地努力，经过历史的、群众的鉴别，消极的东西总会被克服，在多样化的发展中必定会有更

能代表时代主旋律的东西成长起来，或迟或早地会形成文艺发展的主流。而“三化”这一指导原则，正是有利于促进正确的主流在多样化的配合下向前发展的。这些年来情况表明：消除了从“左”的方面对“三化”的曲解和其它的误解，它已经和解放思想、改革开放一样，为我们大多数同志所理解并掌握了。事实上，许多有社会责任感并正确掌握创新精神而不是“玩”文学、“骗”文学的作家和艺术家，早就在不倦地实践着这些原则、追求着这种境界。事情并不象有的人认为或宣示的，文艺走革命化、民族化、群众化的道路，就妨碍了艺术创新，就玷污了文艺的圣洁之躯，就使文艺变得陈旧不堪、粗俗不堪、浅陋不堪，就流于低层次、浅层面。不是这样。“三化”是有利于艺术创新的，是对文学艺术创作的很高的要求。真正达到了革命化、民族化、群众化的要求的文艺作品，是能够被雅俗共赏的。有同志争论说雅俗不能共赏，这作为一个学术问题尽管还会继续争论下去，但事实是雅俗共赏作为一种高层次的审美境界，并不会因为有人不承认就不复存在。同行们，让我们继续用更大的努力追求这种境界吧。

《中国大众文学丛书》编委会在丛书第一批出版之际要我为之写序，谨奉上寥寥数语，是为序。

贺敬之

一九八八年三月

目 次

- 第一节** 公安局到杨庄子抓捕罪犯，看热闹的群众不知道底细。一个女人拦住刑车连声喊叫：“你可想开点儿，得活下去！……活着，比什么都强！……” ……(1)
- 第二节** 她捐弃前嫌，热心肠地帮助遭难之人。可是，在神不知鬼不觉中，又干了件“顺手牵羊”的勾当，使朱长顺大为惊愕：“破鞋呀破鞋，你可真害人，真可恨哪！” ……(7)
- 第三节** 一个“饱暖生闲事”的“馋猫”，暗自打主意要风流风流；此时此刻，机会来到，他反而慌乱得不知道应该咋对付了：是进攻呢，还是退却？ ……(13)
- 第四节** 监狱的大墙，县府的高楼，发挥出不可思议的既相反又相同的神秘的力量。他逃回营房就病倒了，而且留下了后遗症。这倒塞翁失马，因祸得福，成全了一个受表扬的不乱搞男女关系的好干部。 ……(21)
- 第五节** 老英雄的孙子、老模范的儿子，为了想当

个能写书的作家，变成了书呆子。他被奶奶追打到墙旮旯，一着急逃到小棚子顶上，把隔壁的小媳妇给吓了一跳。……(29)

第六节 “我看咱们杨庄子的男人虽不少，多数都是草包、饭桶、造粪的机器。没有长到炕沿高就知道想媳妇，满脑子抓钱、盖房子，一群不折不扣的蠢种。有谁象大兄弟你这么有志气的男子汉！”……(37)

第七节 不知道算不算不幸，她一出生，就被带进了人间迷魂阵。世事启发她，社会指教她，帮她掌握了一套高超的“招猫逗狗”的手腕儿。如今她又向邻居的小伙子垂钩子、下笨篙，到底为了什么呢？……(44)

第八节 她的心底油然而起的却是一种从来没有过的恐惧感，浑身发抖。痴呆呆地跪坐了一阵子，几乎身不由主地向后退，向后退；退到棚顶的边缘，退到墙那边的梯子上，一直退到只有脑袋露出墙头才停止。……(52)

第九节 “你别害怕。”水仙又笑笑说，“我不是母老虎，我是一头顺毛驴，吃软不吃硬；只要把我摸索好了，让我过得去，啥话都好说，啥事儿都好办。”清明觉出面前这个女人不简单，摸不透；挺可亲，也挺可畏。……(61)

第十节 小屋子十分干净、利落，立刻给进来的人一种清爽、舒适的感觉。尤其使清明意外

的是：他正想吃的东西，这儿早已经准备下了。结果，那个挎包不让拿走，给锁到柜子里。……(68)

第十一节 “妈呀，您明白一辈子，这会儿反倒糊涂啦？”水仙好似自言自语地喃喃道，“金鱼并不是有毒不能吃，是因为它太美、太可爱，所以不忍心象对待烂虾米和臭小鱼儿那样把它吃掉。……”(77)

第十二节 “看这长相，跟我那老首长一样英俊，比我那老同志身体强壮。”老子海伸出大手，在清明的肩头上用力地拍几下，“我那老闺女秀秀在县城二中念书的时候，听过你的报告，回家跟我叨念，夸你怎么怎么棒。……”(86)

第十三节 “哎呀呀，您这就有点小瞧人了。”清明闹了个大红脸，有点不悦地说着，伸手推那军人，“您快去打车票吧，快去吧！”可是让人纳闷儿：那个青年妇女没跟清明搭一句话，不表示一点谢意，反倒总是扭着身子背着脸。……(94)

第十四节 他开始拔腿飞跑，为的是不被关在考场的大门外边。他一面跑还一面想，急着送信是对的，亲自交到也是对的；要不然，以为自己误了人家的大事，更得后悔，更得难受。……(100)

第十五节 张善外表不讨女人喜欢，但并不也呆憨

傻。只是他的秉性怯弱，胆小怕事，同时也只有老实庄稼人的那副善良绵软的心肠，不会害人，也干不了害人之事。他对水仙诚诚恳恳地说：“你要是再给我养个小子，我把你当活神仙敬一辈子！”(107)

第十六节 “你张善哥虽窝囊，可不是木头骨头石头心肠，只顾自己，不怜恤别人。唉，没办法呀！投生个庄稼地的男人，倒了大血霉。不成家不行，为成家，得给折磨得不死也要脱下一层皮。”(116)

第十七节 摆出来的救济原由，很少很简单，却是确凿无疑的。领导已然决定给予救济，合情合理，伸手可得。得到救济款，则成了名符其实的困难户。清明对这种热情的优待和特别的头衔实在过于陌生，以至于象被吓得打个哆嗦。(124)

第十八节 开拖拉机——过日子——娶媳妇，这三桩大事，连环套地在他的脑海里翻腾不休。在人生的三岔口，他徘徊、掂量，想选择一条既是面对现实的，又是平安、畅通的道路迈步子。(131)

第十九节 张善诚恳地说：“那小伙子从小就正派，不是见了女人就走不动道儿的人。.....你别怨他，别恨他，别让他入这份瘾。.....他家上辈是有功之臣。他奶奶

把他拉扯大不容易。我们帮不了人家，
也别苦害人家。那样太缺德，太对不起
人。”(140)

等二十节 “我有啥权力有啥资格霸占一个那么
标致、那么干净、那么与众不同的男人
呢？不霸占他吧，他照样还得成亲，照
样还得属于一个这会儿不知道呆在哪儿
的女人！天哪，那个女人该是个什么样
儿的呢？”(147)

第二十一节 水仙的难关很快很顺当地渡过去了，
她却忘记当“干干净净”人的许诺。不
是干干净净的人，倒要办一件干干净净
的事儿，自以为很高尚。(152)

第二十二节 水仙的心如刀绞，既恼悔又愤慨，既
惭愧又内疚，觉得自己办了这件无头
苍蝇瞎撞的事儿，实在对不起人家清
明，觉得没有脸再见清明，真想一头
撞在石头墙上。(161)

第二十三节 她性格开朗，读书识字，见过世面，
处理一些事情都颇有主见。可是近几
年里，她那颗姑娘家的灵活心眼儿，
几经波动和几番变化，却闹出那么怪
的一个结果。(169)

等二十四节 想见他，被妈妈拦挡不让见；又想见
他，被同学耽搁不能见；不想见了，
偏偏就来到眼前，这证明有缘份，应该

见见，应该谈谈，应该多了解了解他。……(177)

第二十五节 一种本能的、习惯性的矜持和羞涩，
使她在一条已经打开的、完全可以自
由往来的通道的门口，倏然地怯步了。
心慌意乱中说了句与来意毫无关系的
话：“啊，啊，我见过您。……”……(186)

第二十六节 常言说水火无情。嫉妒之火是人类情
欲中最炽烈、最凶狠、最恶毒、最不计
后果的一种邪气。它能够把人烧得什
么坏主意都想得出，什么坏事情都想
试一试。……(193)

第二十七节 庄稼人没有端铁饭碗的工作，都没
有城市里的居民户口。那么，庄稼人
就应该不结婚？就应该打一辈子光棍
儿？就应该断子绝孙吗？……(202)

第二十八节 杨婶听着，句句入耳，觉得都是良言，
都是实情，如若不听，必将大祸临头，
必定断送了孙子的前途。……怎么能
对得起死去的男人，死去的儿子，自
己又怎么能活下去呀！……(210)

第二十九节 清明的婚姻观念，也由淡泊，变得热
衷。精神方面，他感到需要有个女人
来调剂和充实。从来没看过的奇特
的书，使他获得寄托：象做贼那样，
摸出一本刚借来的书打开看看。这一
看，就没放下，只看到天黑、深夜，

又到大天亮。 (219)

等三十节 朱长顺来了个电话，让在外边跑运输的拖拉机火速地赶回大队。机手们很难猜测为什么。而清明比别人多一个难解的题目：奶奶到底跟哪家邻居吵了架？为什么吵架？ (228)

第三十一节 奶奶说：“你想想，这一年她对你那个亲近劲儿，天底下哪有一个女人这样什么也不顾地巴结一个男人的？她不图权，不图钱，在你身上花那么大本钱到底图个啥呢？”张善说：“你大嫂子没坏心，你可别瞧不起她。” (234)

第三十二节 清明最近滋长了一个向从来没有的习惯：遇上青年妇女，总想看一眼；要是长得漂亮的，还要偷偷地仔细打量打量。.....如今可“开放”多了，面对裸着膀子的女人，一点也没有想到回避地迎着走过来。 (242)

第三十三节 在自己头脑里新滋生的一个新意念的神秘、幽静、惬意、迷人的草地上，踏步、漫游。.....真有意思，在这种场所野合，够浪漫的，只是附近有人，不能象电影、小说里的人物那样互相倾吐几句甜蜜的话。 (252)

第三十四节 清明下了决心，忘掉那夜在洵河湾麦垛里发生的事情，保持着跟水仙纯洁

的友谊。即使跟女教师的婚事不成，也要另找一个让水仙满意的媳妇，作为对她一片情意的报答。……………(257)

第三十五节 天阴得厉害，好象要下雨。北边是雾气沼沼的，山峦也变得模糊一片，根本看不清哪儿是大田，哪儿是果树园子。空气也象停滞了。好闷呀！……………(264)

第三十六节 清明失魂落魄般地走进自家院子，一眼瞧见奶奶正淘米，把泔水浇在月季花丛上。那花团开得多么热闹！招来成群的小蜜蜂，嘤嘤地飞舞起落。……生活还是美好的，世事总是不妙的！……………(270)

第三十七节 假如夏文华的母亲不反对他们搞对象，在燕山镇小胡同口相遇时认出夏文华，水仙按照捎递的口信再去榆树坡，县城小旅店里跟夏文华重又相会，或者在洵河湾支援收麦子之前能及时地看到夏文华的信，那么，结果会是什么样呢？……天哪，我该怎么办呀？……………(276)

第三十八节 秀秀感到自己隐藏着秘密要被识破，才恐惧起来。她越想越害怕，越想越没路可走。她以为只有一死才能结束一切痛苦和耻辱。……………(283)

第三十九节 他对练习那套“破花案”的本事入了迷、上了瘾，一天到晚除了吃饭，就光琢磨那一件事儿。……他打算，再干

一场“趁火打劫”的揩油勾当，没想到这一次咬到有权有势的老劳模身上，真是太危险了！……………(290)

第四十节

秀秀出院了，刘明杰回来了，两个人起了结婚证，过两天就要办喜事。这当儿来了封自首、求饶的信。同时，那些挨过棍棒打的，挨过脚踢的，挨过揪头发、拧耳朵的倒霉的人，一个个跪在楼前毒热的太阳下。……………(296)

第四十一节

清明声音低而发颤地说：“他们既然不原谅我，我服罪。”张善壮着胆子对水仙说：“杨家今几个从天上掉下这场祸，让我心里边特难受，比我爹我妈死了还难受，觉得对不起人家。你要是压根儿就不勾引他，他不一定能长那号花花心，不一定能有这一步。”……(303)

第四十二节

一个不速之客说：“到底属于什么，还是请法律说公道话吧。……”马达骤然响起，随后一阵风、一股烟，她真象长了翅膀，奋飞起来；转眼飞过田野、飞过小河，越飞越远，仿佛飞上湛蓝的天空。……………(309)

第一节

公安局到杨庄子抓捕罪犯，看热闹的群众不知道底细。一个女人拦住刑车连声喊叫：“你可想开点儿，得活下去！……活着，比什么都强！……”

有一个爆炸性的新闻，在杨庄子的村东村西、前街后街飞快地传开了：

“公安局来了一辆小汽车，要逮捕杨家的清明！”

随着这消息的传播，男的，女的，老的，少的村民们，从各种各样的砖瓦房和泥土房里跑出来。有人一边扯着大步子，一边嚼咽着嘴里的饭菜；有人鞋子都顾不上提，就磕磕绊绊地急走，还“呼哧、呼哧”地喘着粗气；有的小孩子不知道出了啥事儿，见别人往外蹿，他也跟着往外蹿，连喊带哭地在大人屁股后边追赶。正在树荫凉打盹和在街头闲逛的鸡呀鸭呀，被他们吓吓得“吱吱嘎嘎”乱叫，四下奔逃。

朝北去的胡同口有两名持枪的警察把守着，要看热闹的人过不去，就一个个地往那儿挤，一层层地在那儿围，把街筒子堵了个严严实实的。个儿高的伸着脖子往胡同里边看，个儿矮的只能扳着别人的肩膀，提起脚后跟，朝远处瞄一眼。好不容易追赶到跟前的孩子们干着急、没办法，只是又好奇又恐惧地在大人的大腿缝隙中间钻来钻去。

清明的家住在这条胡同的最里边，路西朝东，是一座砖门